SÜDDEUTSCHES HARDCOREMAGAZIN NR. 11

TRUST

MÄRZ / APRIL 88 3 DM

Kein Abriß
ERST EIN
NEUES!
AJZ

•KINA•FLYING FORNICATORS•IRHA•FUNHOUSE•GOLDENE ZIT

AJZ HOMBURG
JAN. 88

Leserbriefe

LESERBRIEF DES MONATS

Der folgende Brief war nicht an das TRUST gerichtet, sondern an eine Person, die Anti-Nazi Aufnäher herstellt und verkauft, ihre Anzeigen waren bereits in verschiedenen Fanzines zu sehen. Lesenswert auf jeden Fall.

Also mal ehrlich, so `nen Scheiß Aufnäher mit NAZIS RAUS hab ich echt noch nicht gesehen. Der müßte doch eher heißen LINKE CHAOTEN UND KOMMUNISTEN RAUS (die Mörder von der Startbahn-West) Wird man denn schon als NAZI abgestempelt, wenn man STOLZ darauf ist DEUTSCHER zu sein, oder gegen Rassenüberfremdung ist?

Meine Meinung is: Jeder Kommunist, dem`s nicht passt kann ja nach Russland AUSWANDERN oder?? Jedenfalls LIEBER TOT ALS ROT!! Die Sowjetunion oder die Deutsche Demokratische Republik ist ja groß genug!!

Deshalb meine ich, die AsiPunx oder Linken sollten erstmal ihre Gehirnwindungen einschalten (FALLS VORHANDEN) bevor sie sich mit ANTIDEUTSCHEN PAROLEN entblöden!!

Dies schrieb dir ein Doitscher SKINHEAD der STOLZ auf sich und sein LAND ist.

P.S. ROT FRONT VERRECKE!! TschüSS

Der Brief wurde am 23.1.88 in 8670 Hof/Saale abgestempelt, natürlich ohne Absenderadresse. Auf dem Umschlag waren lediglich folgende Sprüche zu lesen: Abs:Alle Doitschen Skinheads. Auf der Rückseite: Nähe dir deinen Scheiß auf dein blödes PISSGESICHT und RUHRPOTT GLATZEN MÖH!! Die Doitschen Schafe!!!! Die groß geschriebenen Worte waren auch im Original so geschrieben.

Zum Thema Belgier: Ich bin ziemlich oft dort (ein bis zweimal im Monat am Wochenende, und es ist auch teilweise zutreffend was du schreibst (zum Beispiel über die T-Shirts). Nun zu einigen Fakten: HAGELAND HC und mittlerweile auch einige andere, hallo Bart stellen schon seit einiger Zeit diverse HC-T-Shirts/Sweatshirts und anderes her. Das hat den großen Vorteil, das man die Sachen nicht irgendwo in den USA oder sonstwo bestellen muß und unter Umständen damit rechnen muß die Klamotten nicht oder mit einer Riesen-Verspätung zu bekommen . Da HGHC nunmal nur eine relativ begrenzte Auswahl an Shirts haben und sich die gesamte belgische Szene dort eindeckt, ist es doch wohl verständlich, das viele dieselben Shirts anhaben außerdem: Wen kümmerts schon wie die Leute rumlaufen? Zum Punkt: Perfekte Organisation: Es ist ja wohl nur begrüßenswert, wenn die Gigs sehr gut organisiert und trotzdem unkommerziell sind. Das in Belgien nicht alles perfekt organisiert ist beweißt ja wohl die Tatsache, daß beim Rythm Pigs Gig in Scherpenheuvel die PA mit sage und schreibe fünfstündiger Verspätung ankam. Warum die "Moshis" bei den Plattenverkäufern rumhängen ist auch ziemlich einfach zu erklären. Versuch mal (abgesehen von Mailordervertrieben) in einem belgischen Plattenladen HC Scheiben zu vernünftigen Preisen zu bekommen (bzw überhaupt zu bekommen.) Außerdem ist es bei uns ja wohl genauso. Frag mal den Till von "Geld Her" wieviele Leute bei Konzerten vor seinen Platten rumhängen. Es wird wenig gelacht? Ist mir nie aufgefallen, im Gegenteil. Für mich ist Belgien ein positives Beispiel, wie sich eine Szene entwickeln kann und auch sollte. Es sind nicht nur die Punx, Metals und Sympathisanten die die HC Idee unterstützen sondern auch "einfache" Leute. In einer Imbisstube hingen Gigflyer und die Verkäuferin meinte wir sollten doch die anrückenden Skins fertig machen , es kamen aber zum Glück keine. Das die Szene dort so stark geeint ist, liegt sicher auch daran, das Belgien relativ klein ist. Viele belgische Punx sind aktiv. Es gibt viele Zinemacher und Konzertveranstalter. Vor einiger Zeit war der sogenannte "Tu-was-Tag im Network in Aalst in der Nähe von Brüssel bei dem nicht nur Bands spielten (IGNITION/SO MUCH HATE)sondern auch Videos gezeigt und Performance vorgeführt wurden. Zudem gab es sehr viele Stände mit Informationsmaterial über Antifaschistische und Antirassistische Aktivitäten und (surprise surprise) es wurde bei den Gedichten nicht dumm und primitiv dazwischen gegröhlt übrigens auch bei DAISYS Auftritt vor MDC nicht. Noch ein anderes Beispiel. Habt ihr schon mal erlebt, daß das Publikum geschlossen gegen jemanden oder eine ganze Gruppe vorging der/die ein Konzert kaputt machten. Bei einem GBH Konzert in Brüssel wurden ca. 200 Skins vor die Tür gesetzt weil sie randalierten. Oder ein anderes Beispiel: Bei oben genanntem "Tu-was-Tag" waren ca. 10-15 randalierende Besoffene die dann mit vereinten Kräften vor die Tür gestzt wurden. Da sie aber dort weiter machten und den Bullen das "Network" wohl eh ein Dorn im Auge ist und sie nur nach einem Grund zur Schließung suchen und auch dauernd mit Hunden und einaml sogar mit gezogener Pistole am "Network" patrollierten wurden die Deppen mit Fußtritten zum Bahnhof gejagt. Das ist vielleicht ein bißchen hart, aber es ist nicht einzusehen, daß ein Gig bzw eine Aktivität von ein paar Schwachköpfen die sich nicht unter Kontolle haben zerstört wird abgesehen davon. Wer nimmt Leute, die bei jedem Gig besoffen rumliegen ernst. Wollt ihr eine Veränderung? Wenn ja dann handlet wie Menschen und überzeugt auch andere von eurer Meinung. Zu guter Letzt will ich noch sagen, das die Belgier sehr freundlich sind und man sehr schnell Leute kennenlernt. An dieser Stelle noch einen Riesengruß an Bollie (incl Family und Orfee) Hokie, Sproet, Brob, Bart, Chris, D.F.T.P., Deadline, and all the other cool guys and girls i met - you rule.

Noch eine kurze Notiz zu den Plattenkritiken (insbesondere die von Thomasso)

1. Wenn ich mir eine Kritik, die viel über den Geisteszustand des Kritikers aber wenig über die Platte aussagt lesen möchte kaufe ich mir die SPEX (hoffentlich nicht bald auch TRUST).

2.Wenn ich Informationen über NEWAGE mäßige Meditationsmusik haben will, dann gehe ich a)in den lokalen NEWAGE Shop (neben NEWAGE-Klamotten auch Platten) und hol mir eine Liste von allen guten Scheiben oder b) fahre direkt nach Tibet.

Diese Musik erinnert mich doch ziemlich stark und das im negativen Sinne an irgendwelche `73 Menschen, die ihrem guten Guru (muß unbedingt einen weißen Bart haben) um die halbe Welt folgen. HuHu wir "spacen" ab. "Reality seems so far away".

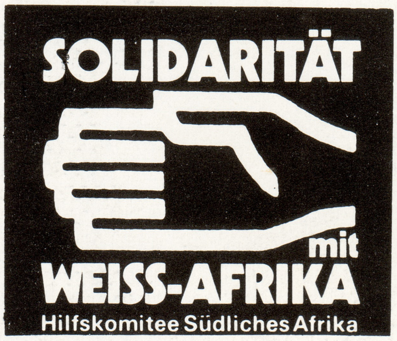
Kritiken über Bands wie zum Beispiel Motorhead sind völlig überflüßig, wenn ich über 60`s Bands lesen will hol ich mir das GLITTERHOUSE oder ähnliches und ETON CROP sind zwar sehr gut auch live aber es gibt kompetentere Zines die diese Art von Musik besprechen. Letzten Endes bleibt wirklich zu hoffen, das ihr euch nicht in ein Zine im Stile des neuen "FORCED EXPOSURE" entwickelt.

Andreas Grüter/Parsevalstr. 67/4330 Mühlheim - Ruhr.

Hi TRUST (besonders Moses, meine kleine Strapsmaus).

Einen fetten Pluspunkt für euch, daß ihr endlich mal was über das absolute Überteam, den Superheuler (O-Ton Sasquatsch) den 1. FC St.Pauli und seine Fans (der 12.Mann) bringt. Weshalb kommt Sport immer zu kurz in Fanzines? Wahrscheinlich haben sich alle positiv denkenden zu sehr von dem 7 Seconds "I hate sports" inspirieren lassen. Traurig, traurig. Jungs und Mädels - so kann und darf das doch nicht weitergehen. Also Du, der Du ein Fanzine macht, die aktuelle Sportseite darf einfach nicht fehlen (jetzt bitte nicht Skateboarding). Wie wär`s zum Bspl. mit einem Bericht über die Rhönrad EM oder ein kleines Sportlexikon: Wer weiß den schon, was ein "Fossbury Flop" ist? - Na? Helge Schreiber - auch für dich einen fetten Pluspunkt. Dein Leserbrief in Nr. 10 hat mir absolut aus der Seele gesprochen, besonders in Sachen Belgien. Als ich beim EMILS/ATTITUDE Gig in Scherpenheuvel war, hab ich beim Anblick der 200-köpfigen Baseballkappenarmee fast gekotzt, und dem jungen sympathischen Mann mit dem blonden Iro der schüchtern in der Ecke stand, wär ich am liebsten um den Hals gefallen. Ich Grüße alle, die ihren Verstand über ihre Baseballkappe stellen!

Riebe/Röhlstieg 1d/2000 Hamburg 72.



Sieg der Vernunft!

Endlich ist es wieder soweit! Jeder, der nicht meiner Meinung ist, soll totgeschlagen werden! Am besten wir bauen gleich wieder KZs, falls zuviele aufmüpfig werden! Tod allen Andersdenkenden. Das ungefähr ist der Tenor des LÄRM-Leserbriefes im letzten TRUST. Egal, ob der ANC nun feige und kommunistisch oder mutig und für alle offen ist, dieser Brief war wahrlich keine Werbung für den ANC. Jeder sollte sich verpflichtet fühlen diesem LÄRM-Wichser den Schädel einzuschlagen, bevor die LÄRM-Mordkommandos zu ihm kommen! Sollten solche Spinner Bothas nachfolger werden, dann wird sich in Südafrika nicht viel ändern. Es ist bezeichnen, daß die angesprochene Organisation in Amersfoort nur weißen Flüchtlingen hilft: Solidarität mit Weiss-Afrika!

Nazi Punks Fuck Off!!

Captain Chaos/Romintenweg3/2400 Lübeck 14.

Und hier was zum Thema Sex: LECHZ!

Dirk Vögele/Eisenacherstr.8/4000 Düsseldorf 1.

Na ihr Trust`s!

Das war ja mal wieder `ne Arbeit euer Heft durchzulesen. Crossover ist Tod? Ja? Echt? Gut, das freut mich, aber noch mehr würde mich freuen wenn Metal Tod wäre, denn wer hört schon Musik, die eigentlich nur Krach ist, wo man keinen Rythmus mehr erkennt, wo sich die Gitarre wie das Knattern eine alten VW Motors anhört und wo der Sänger eh nur Scheiße rumgröhlt, die keinen Sinn ergibt. Und die Fans dieser Musik? Die kriegen sich nicht mehr ein, halb taub wippen sie mit ihren Köpfen hin und her um den eh nicht mehr viel vorhandenen Grips hin und her zu schütteln. Dabei pissen sie sich vor Extase in die Nase, wobei ich hier nicht gegen die Leute persönlich spreche (auch nicht gegen Domi) sondern gegen das Verhalten mancher dieser Leute. Euer Dolf hat wohl auch zuviel Geld? Soll er lieber mir schicken und nicht zu den Amis fahren. Bei der letzten Ausgabe gab es sowieso zuviele AmiBands. Ihr solltet mehr Deutsche bringen. Nun zu MDC bzw. Daisy. Ich war auch auf`m Konzert von MDC. Die Vorgruppe CRY OF TERROR war gut. Halt ich muß noch erwähnen, daß dieses Konzert in Enschede/Holland war. Nach CRY OF TERROR kam dann erstmal gar nichts. Nach langem Warten kam dann erstmal diese Daisy, und oh Wunder nicht

CROWD OF ISOLATED»

X-MIST PRODUCTS

002 COCKS IN STAINED SATIN «Welcome To The Trasherdome» 12" 10,-
004 E.F.A - CHALLENGER CREW Split-LP 14,-
005 TRUST VINYL 7" Compilation EP 5,-
kot 001 KONSUMTERROR «Fahrt Zur Hölle» LP 12,-
006 L'ATTENTAT «Made In G.D.R.» LP 12,-
007 APES OF WRATH 6-Song-Flexi 2,-
008 SKEEZICKS «Selling Out» LP 14,-
009 CROWD OF ISOLATED «I Try To Tell....» LP 14,-

out April:
010 SOLD-OUT-EP's-LP (Spermbirds-Walter 11-Skeezicks) 12,-

ALL PRICES IN DM(german marks)

PORTO/POSTAGE: INLAND EURO OVERAIR
7" 1,5o 1,- 2,-
12" 2,- 3,- 5,-

RECORDS,TAPES,MAGAZINES FROM ALL OVER THE WORLD
- Katalog gegen 80pf. Rückporto/Send 1IRC for extensive mail-order-catalog

X-MIST RECORDS
LINKEWEG 14
7270 NAGOLD 7
West-Germany

DISTRIBUTORS
ASK FOR WHOLESALE-RATES !

nur deutsche Punks sind intolerant, nicht nur Deutsche haben Daisy mit Bier beworfen. Es waren auch keine zehn Minuten, die DAisy gesprochen hat sondern 20, ja ich habe das genau abgestoppt, aber vielleicht lag das ja auch daran, das sie so oft unterbrochen wurde. Aber sonst waren eure Interviews wohl gar nicht so schlecht. Der Zivildienst bericht war auch gut interessant. Für ein sexistisches Männermagazin waren zuwenig Pornobilderchen drin fand ich. So mußte ich mir so einen wixen, ohne Bilder, übrigens ihr habt recht. Übrigens ihr habt recht, beim Schreiben kann man sich wirklich besser einen Abwixen, hab ich bei diesem Brief ausprobiert. Das ging ganz gut. Tschau Stefan Föcker/Dr.Metzgerstr 7/4280 Borkenl.

Hallo!
Dieser Leserbrief ist zwar eher eine Werbung für die eigene Sache, aber ich versteh das TRUST als Medium für Informations- und Gedankenaustausch, so daß meine Vorgehensweise doch irgendwie gerechtfertigt ist. Ich bin der "stolze" Herausgeber von VOICE YOUR OPINION (EX-Anti-War Brigade), eines mehr oder minder genialen Blättchens, welches man getrost als Newsletter/Newsflyer bezeichnen kann, das Teil umfaßt jeweils 4 Seiten, ist im Format A5 und soll eigentlich jeden Monat erscheinen. Momentan hat`s eine 500er Auflage und wird kostenlos (!) bzw. gegen Rückporto, an die holde Leserschaft verschleudert. Inhaltlich sind dem Ganzen eigentlich keine Grenzen gesetzt, umfangmässig sieht`s leider nicht so aus, aber für mehr Seiten reicht meine Kohle nicht. Mein augenblickliches Hauptproblem besteht darin, daß die Sache noch nicht so publik ist und ich viel zu wenig Resonanz in Form von Anfrgaen, Morddrohungen, Heiratsanträgen, Artikeln Zeichnungen, Gedichten oder ähnlichen Nettigkeiten erhalte, weshalb ich den Großteil des besagten Blattes allein gestalten muß (welch schauerliche Tragödie). Also, jeder, der Lust und Laune hat, ist herzlich dazu eingeladen, mir zu schreiben, oder mich anzurufen (02102/842794), jede Art von Beitrag ist mehr als willkommen. Leute, die ihre Sachen besprochen haben wollen, schicken diese bitte auch an mich, Kritik & Belegexemplare sind garantiert. Und wer die Idee finanziell unterstützen möchte, kann sich bei mir das politisch brisante AMERICAN HEROES T-Shirt für 20 DM (inkl. Porto, Verpackung, Poster, Aufkleber & Flyer) in L oder XL bestellen, oder die UNSEEN TERROR lP, dür die ich das Cover gemacht habe, für 15 DM (inkl. P&V etc.). reinerlös der Bestellungen fließt ins Newsletter. So, genug geworben; ich freu mich wirklich über jeden Brief, Danke für eure Aufmerksamkeit, seid aktiv und helft mit, Ideen zu verwirklichen und die Szene am Leben zu erhalten. Mark Sikora, An den Bleichen 6, 4030 Ratingenl.
P.S. Februar/März Ausgabe von VYO mit: Schliessmuskel-Interview, Artikel über Anti-Schelski und Nuclear Blast Records, Gedichte von Joern Trottenberg, sowie Platten- und Filmkritiken, etc.

Hallo Feunde,
erstmal mein Senf zu Crossover Diskussion. Die Briefe von Bille, Tobi & Reiner sowie Albrecht zu diesem Thema haben die Wahrheit gesagt! Um es allemal klarzustellen: Es ist scheißegal was für Musik gespielt wir. Ob nun Crossover von Punk, Jazz, Metal, Reggae, Psychobilly etc. gespielt wird, ist wohl belanglos! Aufgrund dessen kann man keine Band verurteilen! Aber solange es sogenannte "Hardcore" oder "Crossover" Bands wie MOD, Murphy`s Law, Cro-Mags, No Mercy, Wehrmacht, Carnivore oder Beowulf und es "Verräter" wie Suicaidal Tendencies oder DRI und es "typische" Metal Bands wie Slayer, Bathory, Sodom, Anthrax oder Death gibt wird es niemals ein Bündnis zwischen Punk und Metal geben!! Denn merke: Es gibt nur musikalischen Crossover, sonst keinen! Also, wenn andere Leute was anderes behaupten, dann wollen sie Punk zerstören, wollen sie das was sie aufgebaut haben an Ideen, alternativer Kultur und Kunst, Freundschaften und an Liebe zerstören! Deswegen boykottiert solche Gruppen und Leute! Ich sage nicht, daß man zum Beispiel eine Platte wie "Reign in Blood" verbieten sollte, sowas wäre Zensur und Unterdrückung, eben genau das was totalitäre Staaten mit anderdenkenden Leuten oder Sachen machen. Aber man kann eben zum Boxkott aufrufen und solche Produkte ruhig anprangern! Deswegen: Boykottiert das ganze System, das hinter Metal steht. Dahinter steht maehr als Macho und Sex Gehabe, Satanskult oder neuen Moden wie Christian-Metal! Dahinter verbirgt sich die kalte Fresse des Kapitalismus und Verdummung! Kapitlaismus bedeutet Ausbeutung wie wir alle wissen! Und wer dumm ist, merkt nicht wie er ausgebeutet wird! Nicht materiell ausgebeutet, sondern an Kreativität, an eigener Meinung un eigener Einstellung, an Persönlichkeit und an Wisse ausgebeutet: Allerdings muß man auch zugeben, daß einige Metal Bands, wie zum Beispiel Megadeath, Assassin und sogar Anthrax und Metallica (die Superstars!) zumindest textlich Veränderungen erkennnen lassen. Ist das der Tropfen auf den heißen Stein? Was aber Leute wie Jan in der Nr. 9 geschwatzt haben war wohl äußerst peinlich! Seine SCheiß Heavy Metal Gruppen können soviele Niveauvolle und sinnvolle und interessante Texte schreiben wie sie wollen, wenn sie weiterhin Typisch Metal bleiben! Denn niveauvolle und sinnvolle und interessante Texte schreiben auch solche Hitparadenrenner und Industrieriesen wie U2!! Und dann die Frage, was ich tun würde wenn ich irgendwann feststellen würde, daß mein sehr guter Kumpel (ein sehr guter Kumpel ist ein Freund!) ein RAssist ist.. solche Dummheit muß man erst mal verdauen! Aber um deine Frage zu beantworten Jan: Ich würde zuerst feststellen, daß ich sleber ein Rassist bin und dana h, daß ich doof wie Scheiße bin.
Und dann wo ich gerade dabei bin, ein paar Eitenschläge an den Bernd und den Michael Geisel: Da ihr ja genau der entgegengestzten Meinung des letzten Schreibers in der Nummer 8 seid, möchte ich euch gratulieren, denn ihr seid die Leute die Punk zerstören wollen! Lieber Bernd, du hast mich mit deinem Brief von gar nichts überzeugt, denn du hast selber dein Gesabber ohne Argumente untermauert, und du lieber Michael willst also die Probleme ausdiskutieren? Was willst du denn ausdiskutieren? Entweder ihr schweren Metaller ändert euch, oder unsere Bewegung stirbt!! Und was denn für Probleme sollen denn dann noch wichtiger sein wenn es um die Existenz des Punk geht, und damit um einen Teil meiner Existenz? Ich kann zwar nicht sagen, daß das TRUST sich verändert hat, aber die Leute da haben wirklich des öfters scheiße gebaut, und dann noch bei einem Fanzine welches als ein Schwesterheft des amerikanischen MRR bezeichnet wird! Höhepunkte waren wohl das Slayer Interview und sonstige Auseinandersetzungen mit Metal! Oder im Suicidal Tendencies und DRI Interview: Wieso habt ihr diese Leute nicht skrupellos zur Rede gestellt! Ihr habt sie immer rausreden lassen! Aber der

härteste aller TRUST Leute ist der Tobi mit senem Siff in der Nr. 7! Bist du immer noch der Meinung, daß sich doch kein Mensch von geistesbeschränkten Texten der Metal Gruppen verderben lassen kann? Ich kenn da aber einige...olala

Damit will ich diese Thema meinerseits abschließen. BUY YOUR FUCKING METAL SHIT AND DIE!!

Was anderes: Eure Nummer 9 war sehr gut bis auf ein paar Kleinigkeiten. Würde mir allerdings mehr Beiträge zu alternativen Künstlern und Schriftstellern wie Oskar Panizza wünschen. Sowas ähnliches hattet ihr ja auch schon in der Vergangenheit gebracht mit den Buchkritiken oder den Filmkritiken (nicht zu vergessen, die Story über Woody Allen)! Ich könnte mich noch solange darüber aufregen wie du Tobi in der Nr. 9 alle kleinen, schlecht aussehenden und fotokopierten Fanzines über den Haufen geschmissen hast.. Auch wenn ein Fanzine klein, handgemacht, fotokopiert und schlecht layoutet ist, steht dahinter das jeder, der was sagen möchte, sein eigenes Fanzine macht, das ist eine Kultur, die großartig ist auch wenn es dabei Arschlöcher gibt.. und du stellst sie auch noch in Frage... Aber ich möchte hier Schluß machen, keine Lust mehr!Piice And Anarki!

Ivan-Ernesto Garay/Rossstr. 28/30/5100 Aachen.

Hi, Trust

I would like to react on Helge Schreiber`s (hello friend, do you still know me..) letter in the previous TRUST zine. It`s true thet Belgian Scene has become a bit more commercial, but you are exaggerating. If I woudn`t be from Belgium and I would read you letter, I would say: "What a fucking scene is that!" In the letter it looks like our scene is full of Jerks. I admit there are jerks in our scene, but aren`t there in every scene! (example: those people who throw bottles at Daisy Anarchy and who beated Gustav from Pisses Boys, who tried to calm them down) No, there are still enough great, active non-commercial smiling people in Belgium. You also said we are lickein the arses of bands like SUICIDAL, DRI, TSOL.. well, first of all SUICIDAL. I think a lot of people, have understand now (a bit to late you say, I say better a bit to late instead of never) what for stupid, commercial guys SUICIDAL really are (and those who don`t know it, well read the belgian zine TILT ones) and why do you think there was declaired a mass boycot of SUICIDAL`s second gig in Belgium. Next, DRI. You probably never heard about the problems between the organisator (Werner) & friends and DRI & agency. They almost didn`t want to play anymore, because of all the reactions against them (during C.JERKS in Eindhoven the people of the same agency said to the organisator, that thy had to throw Werner ot of the hall, because he was a jerk, a jerk because he had said the truth!) And TSOL. HMMM. Did you know they ever asked less then MDC or CAPITOL PUNISHMENT (nothing against these bands, they are nice people).

you also didn`t like it that people buy records immediatly after the gig. Well, let me explain why they do this: On a gig they get the chance their records and T-Shirts for a cheap price. And isn`t it better to support your alternative distributor instead of the local commercial recordshop around the corner! And I also think it`s better to buy now and then a rcord instead of spending all you money on drinking beer (better said "Saufen"). "Perfekt organisiert". First of all the word "perfekt" isn`t the right word and all bands (big, little, unknown, known , american, european) get the same treatment by the organisation. Yes, I know some ask mucj more then others, but I think you know what I mean: "The organisation does the best for every band". Eintrittkarte. Well, I know that looks really shitty, but I think there were two reasons for this: First of all because they had to pay the bands money in advance and next to make it the people who are sitting at the entrance a bit easier. About the american way of looking (or dressing) I won`t talk. Ijust would like to say: "Look ones around you!" hey Helge do you really think we can`t laugh: Look out here it comes: HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA thanx everybody for reading this and also a thanks to TRUST for publishing my letter and keep going on with the Zine guys, there are always people who don`t appreciate your work. Everybody who wants to write me can do this at the following address. Moby/ Noordervest 15/ 3270 Scherpenheuvel/ Belgium. Bye and greetings to all people I know in Germany (Armin, Erkan, FFF, Drowning Roses).

Hallo,

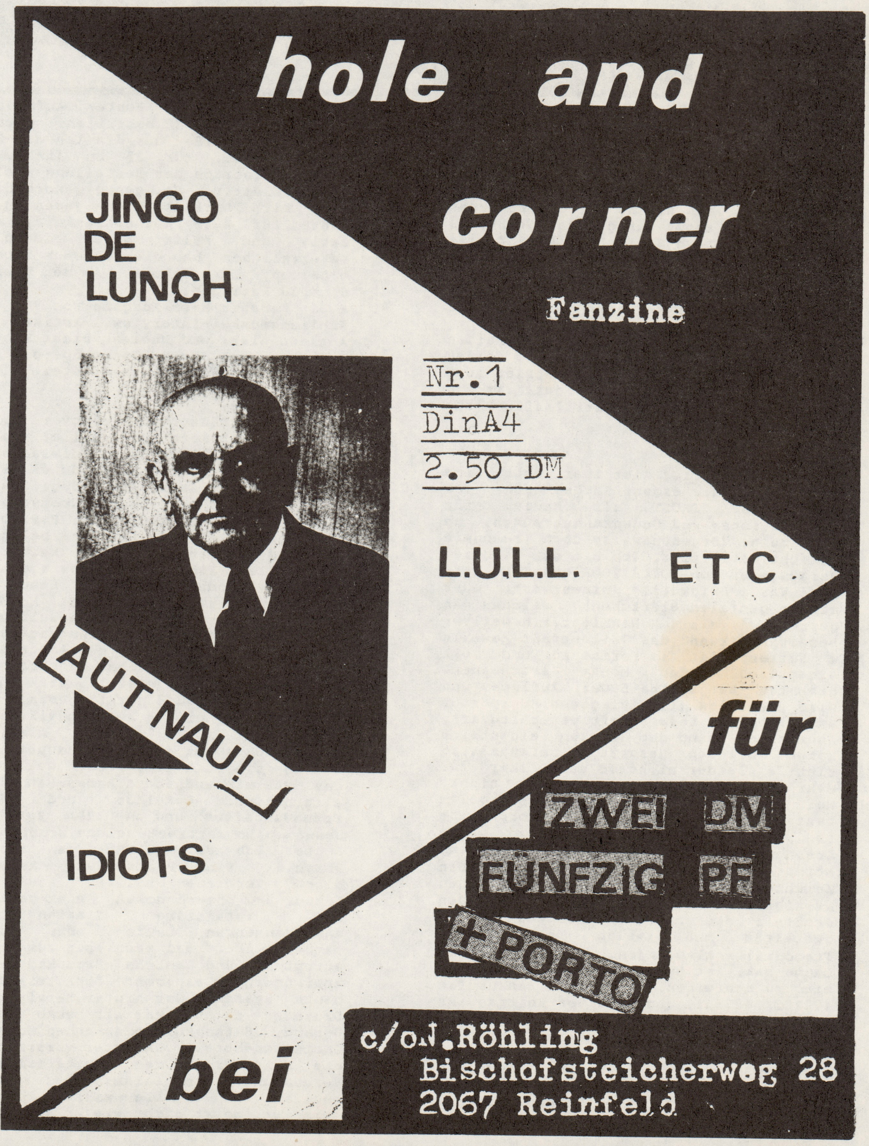
herzlichen Dank für die Flexi, wirklich mal ein origineller Käuferanreiz ob das wohl mit der Jahreszeit zu tun hatte.? Und was ham die vielen Sterne auffer 1 Seite zu bedeuten??

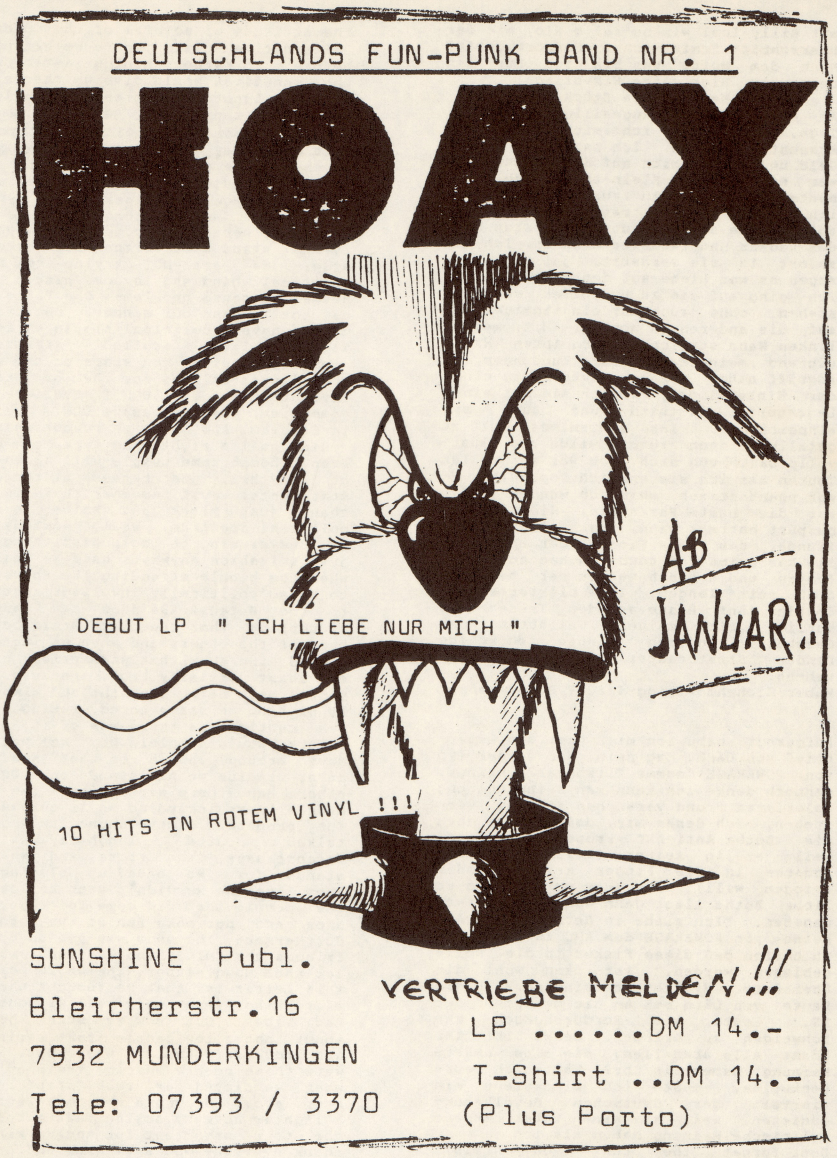
Armin Nolzen aus Dortmund kennt nun auch den Unterschied zwischen Punkrock und Metal, gratuliere. allerdings verstehe ich nicht warum man ihm Haßbriefe schreiben soll??

Genauso wenig verstehe ich Tobis Kolumne mit den 4 Thesen. Da werden Wörter benutzt wie Hardcorefan, Schubladendenken,Kugelschreibermasturbation, Dummköpfe, normaler Scenebürger usw. wirklich ungewöhnlich und sonderbar. Auch er verlangt Haßbriefe?!?Wirklich Tobi, was du uns da sagen wolltest, hab ich nicht ganz geblickt. Wieder eine Seite vergeudet. Geht euch wirlich nichts anderes im Kopf rum als das gegenseitige Angesülze aber das scheint wohl TRUST typisch (jedenfalls bei den Nummern, die ich gelesen hab, schade! Auf der folgenden Seite flattert der Weltenbummler Dolf mal kurz ins TRUST und sinnt über Veränderungen, die die Jahre bringen, und bemerkt, daß viele Leute immer noch dumm sind und sich nicht weiterentwickeln, nichts dazulernen und zu faul sind ihren Arsch hochzukriegen! Ich glaube, daß es sich hier nicht immer um Dummheit oder Faulheit handelt, sondern daß es vielmehr die Situation selbst ist, in der sich manche Leute befinden und die einfach nicht die Kraft haben alleine daraus auszubrechen, so wie der Dolf es kann und dabei über den Wolken zu schweben scheint. Enttäuschend wie manche übereinander herfallen anstat aufeinander zuzugehen, jeder ist doch sich selbst, nie sind zwei gleich. Kritik ist doch nicht gleich Krieg?? Küsschen an Anne, blitzt wirklich immer im richtigen Moment, tolle Photos echt!! Ich mach Schluß, Tschö und liebe Grüße

Martin Hoyer/Mainzerstr. 40/6240 Limburg 9.

Hallo Leute, erstmal find ichs positiv, daß ihr trotz Gegenruf von Ultra (konservativer und intoleranter Punkseite euch von eurer Ein und Durchsicht nicht davon abhalten laßt (oder ließet), das ihr das ESCAPE 7 in "Fanzines" bringt, ebenfalls gut der Heavy Photo Scherz in der Nummer 7 (bin wie immer spät drán), find ich geil, aber der Artikel davor ist trotzdem Scheiße, mann. Wenn der Typ vom ESCAPE schon zu 7 einen Leserbrief schreibt, dann hätte man das Zine auch mal für den Artikel anschauen können... ktionelle Arbeit und nix Leserbriefe lesen bevor Zine rauskommt oder was weiß ich. Das einzige Metal Underground Zine in das ich mal reingelinst hab ist das Horror Infernal 12, fand ich aber sehr gut, ESCAPE werd ich mir jetzt auch reinziehen. Was euch an dem Zine (mit euch mein ich konservative dumme Punks, ihr von der Redaktion scheint mehr verstanden zu haben)nicht passt ist klar; Nicht nur in Band Interviews zum Beispiel RUMBLE MILITIA: "I hate Skins. Ich verstehe nicht,daß sich Rechtsextremistenauch im HM versuchen und teilweise sogar akzeptiert werden. Ich hasse alle Rechtsextremisten. Sie sind so dumm und begreifen offentsichtlich gar nicht was sie mit ihren hohlen Texten aussagen , nehmen wir mal CARNIVORE, sie merken gar nicht, daß sie den Ruf des HM erheblich schädigen, sind offentsichtlich Idioten.. Wir planen eine kleine Tour im Jan/Feb 88. Auch hätten wir Support für MOD machen können aber aus oben erwähnten Gründen haben wir natürlich abgelehnt." Ihr seht RUMBLE.. mehr als HC Band denn als HM Band, wie ich meine, oder? Was ich bei HORROR Infernal gut finde, ist die Meinung gegen Nazis und Rechte im HM. Sie sind ja genauso Underground wie ihr nur eben HM. In den Plattenbesprechungen steht dann auch immer Wieder: Achtung! Nazi Band! Man sollte sowas auch auf gar keinen Fall unterstützen, etwa durch den Kauf solcher Platten usw. Auch sind sie nicht so intollerant dem HC gegenüber eingestellt wie ihr dem Metal. Bei einer Besprechung heißt es da z.Beispl. Skate-Punk, für alle denen es gefällt gut, alle anderen Hände weg. Euer "bestimmte 5 Buchstaben, nämlich METAL sagen schon alles" ist immer noch Scheiße zu nennen. Ihr predigt über die Gewalt im HM und bringt selber Artikel über Skinjagdten (Oberhausen, Blutige Schlacht..) Leute, die nicht verstehen, daß Gewalt die Fronten nur noch verhärtet als so schon kann ich nicht unterstützen. Da




DEUTSCHLANDS FUN-PUNK BAND NR. 1
HOAX
DEBUT LP " ICH LIEBE NUR MICH "
AB JANUAR!!
10 HITS IN ROTEM VINYL !!!
VERTRIEBE MELDEN!!!

SUNSHINE Publ.
Bleicherstr.16
7932 MUNDERKINGEN
Tele: 07393 / 3370

LP ......DM 14.-
T-Shirt ..DM 14.-
(Plus Porto)

kommt mir euer "Don`t forget the fun" schon komisch vor. Der Skin, der "Wir sind keine Nazis" schrie, als `ne Skinfrau zerknüppelt wurde tut mir leid, denn Gewalt gegen Leben und Menschen lehne ich ab, egal warum oder um wen es geht. Gewalt gegen Sachen ist ok, und bei manchen Dingen, wie zum Beispiel bestimmte Baustellen oder Einrichtungen (WAA usw.), die selber gegen LEBEN sind, sogar geboten und erforderlich. Hoffe ich werde nicht zu formal. Manchen Punks kommt es darauf an, scheint mir, das die Welt von den Punks und Altenativen gerettet wird und von niemandem sonst. Trends, die in ähnliche Richtung gehen, aber eben nicht PUNK sind, sind scheiße, ganz einfach.. Ich versteh nicht und bemühe mich auvch nicht, warum PUNX zum Beispiel Hippies hassen wie die Sau. Scheinbar kommt es jeder neuen Undergroundbewegung zuerst darauf an, besser als die vorherige zu sein und diese zu verdammen ohne über Ziele oder Ideen nachzudenken (Ideen von Hippies z.Bspl.): Das andere Bewegungen auch Scheiß Auswüchse haben ist klar, hat Punk aber auch weil Gewalt gegen Menschen eben Scheiße ist. Der Trend im UndergroundMetal wird dann von den angesprochenen Punks und Autonomen (klar) nicht gesehen, es wird verleumdet und gelogen wie in der Politik; Wir sind die besseren und ihr... Für mich ist es leicht zu verstehen, daß Punx Nazis werden oder sonstwas (Moses`PISSED BOYS Interview in TRUST 8), weil sie eben nichts begriffen haben außer Saufen und Schlagen... Arschgut finde ich auch den Artikel über KGB in der Nummer 9, bloß weil der gut Thomasso eine Ohrfeige bekam, naja. Von wem stammt eigentlich der Artikel? (hab ich wohl überlesen?). (War von Moses). Die Einstellung zum Metal find ich immer noch Scheiße von euch, zieht euch mal mehr Metalzines rein würd ich sagen. Der Metal Underground ist auch gegen sogenannte Metal Gruppen wie KOMMERZ VAN HALEN oder GELD ACCEPT oder STUMPFSINNS IRON MAIDEN usw. Die Gewalt in den meisten Trash Texten Cover (erinnern mich immer an HC Cover, komisch, weiß auch nicht warum) bezieht sich auf so eine Soße wie Krieg usw. den die Gruppen bestimmt nicht positiv finden und - nein ich nenn jetzt keine Bands - und den Brief von Agi Eritrea in Nr. 8 von wegen "Man mag sich SCREAM OF SAIGON nennen, aber von Stammheim weiß ich mehr. ANTI CLAN POWER klingt gut, aber ich werde von Nazis bedroht." usw. Schwachsinnsbrief, zumindest dieser Teil. Dazu Lob zum Ich glaub ich kotz von Thomasso in der Nummer acht (wieder mal ein "Der Brief von X an die Y in der Ausgabe 2 Brief was?) Das bei der atomaren Bedrohung (u.a. auch Waffen, Leute, nicht nur die WAA) etliche Thrash (Metal?! Bands über Krieg sprich Atomkrieg singen und spielen. Euch scheinen die big sozialkritischen Texte mehr zu interessieren als die Musik. Ich kann mit manchen HC Bands nichts anfangen, wenns bloß darum geht eine Social Message zu bekommen, naja. Leute, die lieber weg schauen und "Was der Wald stirbt, Quatsch.." usw. werden sich HC sowieso nicht anhören. Ebenso werden sie vom TRUST dadurch abgestoßen, daß so viel Politik drin steht (ich mein hier nicht mich, ich finds gut..) Wohl aber Sachen hören wie.. weil die Musik besser ist und weil auch die fanzines nicht gleich kommen von wegen... und Fuckfinger und... ich hab bei MEKONG DELTA zum Beispiel sehr nachgedacht, nicht, daß ich vorher für Held und Krieg wäre, Nee! Was ich bloß an so manchen Punks negativ find, ist das sie andere gute Trends ignorieren oder verleumden (Jedem sein kleiner Gegner, bloß nicht miteinander, wäre echt schlimm). So, genug gesülzt. Wie wärs eigentlich mit Büchern wie Leonhard Frank, Der Mensch ist gut (1.Weltkrieg, was für mich immer noch das beste Buch (was immer das sein mag) über/gegen Krieg ist) oder Fritz Zirn: Mars (über Krebs und die eben nunmal seelischen Ursachen, ich persönlich hab noch nicht mal das Vorwort gerafft) oder Schriften für Amnesty Internationall: `AN - Klagen ( auch sehr lustig, das brachte mir ein halbes Jahr Depressionen YEAH). Ich find`s übrigens geil, daß ihr Literatur bringt. Ich schreib übrigens auch selbst (das mußte ja kommen) und suche irgend `nen guten Schreibverein in Nürnberg, da konnt ich bisher noch nichts finden, auch im KOMM weiß man von nichts, bloß von Herzbrucker oder Pegnitzer Vereinen weiß ich, aber ich hab mich noch nicht auf`s Land gewagt. Naja...Also wer was weiß oder selber schreibt darf mir (bitte bitte, bettel, bettel...) schreiben, ebenso solche Ärsche, die direkt zu meiner Scheiße antworten wollen.. bin ja leider nicht dazu gekommen über Metal und Kommerz noch mehr zu sülzen, aber, naja. bin gespannt, ob ihr den Brief abdruckt. Zu euren Kommentaren über HM und Kommerzgötzen des Hm überhaupt, nämlich R. Blackmore und R.J.Dio von R. Blackmores Rainbow.

SIXTEEN CENTURY GREENSLEEVES
IT`S ONLY BEEN AN HOUR
SINCE HE LOCKED HER IN THE TOWER
THE TIME HAS COME
THAT MUST BE UNDONE
BY THE MORNING
MANY TIMES BEFORE
THE TYRAN`S OPENED UP THE DOOR
THEN SOMEONE CRIES
STILL WE CLOSE OUR EYES
NOT AGAIN

MEET ME WHEN THE SEEN IS IN THE
WESTERN SKIES
THE FIGHTING MUST BEGIN BEFORE
ANOTHER SOMEONE DIES
CROSS BOWS IN THE FIRE LIGHT
GREEN SLEEVES WAVING
MADMEN RAVING
THROUGH THE SHATTERED NIGHT
FLAMES ARE GETTING HIGHER
MAYBE IT LEAP INTO THE SPIRE
DRAW BRIDGE DOWN
CUT IT TO THE GROUND
WE SHALL DANCE AROUND THE FIRE

NO MORE NIGHT
WE HAVE SEEN THE LIGHT
LET IT SHINE ON BRIGHT
HANG HIM HIGHER...

Also wenn ich euch dumm stellt versteht ihr ihn wirklich nicht, hehe. Nebenbei hör ich auch noch Leonhard Cohen....
Das schreib ich bloß, damit ihr mich auch gut einordnen könnt. Los rein in die Schublade, was du passt nicht rein, etwas drücken und quetschen und uff, efffts, so drin bist du, Schublade zu, fertig. Besondere Grüße an Stefan Tasche Tommi Pauli, Thomas Becker und Oliver Krauper, die haben etwas begriffen glaub ich (dann greifen die Schablonen auch nicht so gut bei solchen...) Schreibt an Dietmar Lettau, Schwandorferstr. 18/ 8500 Nürnberg 30.

Aufgund Armin`s Artikel über Politik im TRUST hatte ich mir beim Lesen beriets vorgenommen, dazu einiges in Form eine Leserbriefes zu sagen. Zwei Seiten weiter las ich Moses`10 Gebote Seite, diesmal in Sachen "Statement Rythm Pigs" über Gewerkschaften und im Speziellen. Mein Mittagsschlaf war dahin. Heiner Geißler wäre gegen Moses`Art von Polemik und pauschaler Hetze die Neidesblässe ins Gesicht gestiegen. (Nicht soo ernst nehmen). Eine sachlich Auseinandersetzung über Sinn und Nutzen von Gewerkschaften halte ich für sehr lohnenswert, wenn gleich radikal ausgedrückt, die Gewerkschaft auch nur ein Zuckerbrot der Machthaber an die Arbeiter ist, aber es geht dir ja letztendlich nicht um die Gewerkschaften, sondern um deine Emotionen gegen die Rythm Pigs, ich war nicht auf dem Konzert in Taunusstein, und wenn der Bassmann einen Spruch abgelassen hat, wie du ihn zitiert hast, so ist das in jedem Fall totale Scheiße. Mich würde mal interessieren, ob ihn einer drauf angesprochen hat.. Zweierlei Dinge möchte ich dazu sagen: Wir (DROWNING ROSES) waren drei Tage mit den RYTHM PIGS zusammen, haben eine Menge geredet und Faxen gemacht. Sie waren eine der sympatischsten Bands, die wir je kennengelernt haben und ich war doch ziemlich überrascht. Ich kann mir nur vorstellen, daß ihre Emotionen anläßlich ihres unglaublichen Pechs während der Tour einen hohen Anteil an einer solchen Äußerung haben müssen, was dadurch auch nicht zu rechtfertigen wäre. Trotzdem kann ich ws mir nicht vorstellen (man beachte ihre Texte). Wie dem auch sei..
2.Punkt: Worin unterscheidet sich deine engstirnige Pauschalisierung von dem RP-Bassisten, worin die von dir beschriebenen Neokonservativen der Punkszene von Deiner konservativen Intoleranz (ein Wort, eine Schublade) Sarkasmus hat Grenzen und mir ging`s zu weit. Würd mich freuen, wenn du was dazu sagen würdest. Nun, zu deinem Bericht, Armin: Ich meine, daß du das Richtige über die Allgegenwertigkeit von Politik gesagt hast. Sogar unpolitisch sein ist Politk, da sie stets eine Freiheitsverringerung zur Folge hat! Das zur Notwendigkeit politischen Bewußtseins. Ansonsten kann ich die Diskussion über zuviel/zuwenig Politik im TRUST nicht ganz nachvollziehen. Jeder hat die Möglichkeit, seinen eigenen Beitrag zu leisten, ohne auf andere die Verantwortung abzuwälzen. Und zum Mann des Jahres: Gorbi ist nett, aber ich bin viel netter und man kann mir voll vertrauen..na also...
Jens Prüßner/Marienstr.7/4950 Minden.

Na ihr geilen Säcke!
Bißchen Wixstoff für euer sexistisches Männermagazin gefällig? Wie wär`s wenn die Yvonne von JINGO DE LUNCH (nackend natürlich), bei eurer nächsten Ausgabe das Cover ziert. Dann würde euer Blatt weggehen wie warme Semmeln. 100% Absatzchancen, garantiert! Oder wie wärs

mit Billy Idol wixend auf`m Klo, mit der Überschrift Sexistisches Horrormagazin? Nach dem Motto was bin ich für ein perverser. Hier meine Wixvorlage:

Mein bestes Stück

An einem dieser langweiligen stupiden Tage, entschloß ich mich das längst Ersehnte zu wagen. Ich nahm mein Bündel Geld und machte mich auf die Socken. Es war eines dieser Kleinstadt Etablissements wie es sie zu tausenden gab. Als ich durch die Tür trat, sah ich sie sofort. Sie stand in der hintersten Ecke des Ladens und lächelte mich an. Ich war sofort in sie vernarrt, ja man kann sagen es war Liebe auf den ersten Blick. Ich ging auf sie zu und blieb vor ihr stehen, ohne auch nur ein einziges mal auf die anderen zu achten. Mit meiner linken Hand streichelte ich ihren Hals, während meine Rechte ihre Rundungen in Angriff nahm. Wir verschwanden in eines der Hinterzimmer, wo ich sie mit einem Ledergurt festband und auf sie einpeitschte. Ihr schien es gut zu gefallen, denn sie gab wilde und lustvolle Laute von sich. Ich war auf vollen Touren als ich sie endlich kopppelte. Es war phantastisch, einfach wunderbar Sie war die beste Partnerin, die ich je gespürt hatte. Dann, nach einer halben Stunde, das große Finale, der Endspurt. Sie kam prima und auch ich kam auf meine Kosten und dennoch war es der teuerste Spaß seit langem. Ich blätterte der Chefin fünf Blaue auf den Tresen und verließ mit meiner Geliebten das Geschäft. Endlich konnte ich meine Fender Stratocaster mit nach Hause nehmen.

Huber/Eichendorfring 4/8269 Burgkirchen.

Aufgeregt habe ich mich über den Leserbrief von LÄRM. Mag sein, daß dieser Typ von POWERAGE "dumme Klischees" bringt, dennoch denke ich kann man seine Haltung tolerieren und versuchen sie zu verstehen. Ich denke mir, daß der Typ eben die Botha-Anti-ANC Propaganda liest, weil er in seiner Stellung nichts anderes in die Finger kriegt (oder kriegen will), ihm aber vorzuwerfen er liebe Botha liegt dann wohl doch etwas daneben. "Ich ziehe in Betracht die Adresse von POWERAGE dem ANC zu geben und zu hoffen daß diese Ficker in die Hölle geblasen werden." ist dann wohl die Oberhärte. Vielleicht erinnern sich die Leute von Lärm mal an die Methoden der SS, Leute mit Morddrohungen zum Schweigen zu bringen. Denkt ihr ihr könnt alle abknallen, die eine andere Meinung haben als ihr? Hätte ich eure Denkweise, müßte ich mindestens ein viertel der deutschen Bevölkerung umnieten, weil sie eine total andere politische Meinung haben als ich.

Dont`forget the fun (von Armin): Politische Fanzines können interessant und gut sein, sie sind es meist nicht. Eine Liste mit Tierversuchsfreien Präparaten finde ich inzwischen zwar auch langwielig, da 1000 mal gesehen und gelesen, aber nicht doof.

Bis auf Moses` fand ich die Kolumnen recht langweilig, weil mal wieder nur Scene contra Scene Problemchen diskutiert wurden oder total Belangloses (Dolf) geschrieben wurde. Aber mir würde auch nicht alle 2 Monate ein interessantes Thema einfallen und vielleicht gibt es ja sogar noch Leute, die sich für diese Themen interessieren und sich damit auseinander setzen. Das MDC Interview war gut. Der Zivildienstartikel ging leider etwas in die Hose, da er nicht so komisch war, wie er sein sollte. Ich selbst mache gerade ZD im Körperbehionderten Kindergarten und wir sind zwei ZDLs also genauso eine Situation von der abgeraten wird (Behinderte und kleine Einrichtung). Mir gefällt es aber super und ich kann allen Leuten die Stelle nur empfehlen. Bei der Auswahl einer ZD Stelle kann ich euch nur raten auf die Worte eurer Vorgänger zu hören, auf geregelte Arbeitszeiten zu achten, wenn ihr keinen Bock auf Schicht und Wochenenddienst habt und sich früh um eine Stelle zu kümmern, ruhig schon vor der Anerkennung, laßt euch eben eine mündliche Zusage geben, wenn ihr eine gute Stelle gefunden habt............

Frank Zabbe/Marienstr.14 Zi 007/ 7033 Herrenberg.

This letter is in response to some rumors regarding the ATTITUDE/EMILS show at Hafenstr. in November.

In one of your recent issues there was a short note on the matter basicly saying that we were "too snobby" to play there and that our views conflicted with those of the place. First of all, the whole discussion regarding our possible not playing was discussed before the show in a small group of so called friends, so it wasn`t anyone`s business to go shouting the matter out to everyone. We felt that the place with it`s tiny stage, which could barely fit the drums, and tiny PA, which was missing one of its speakers, was hardly an appropriate place to play at. But the primary reason for not wanting to play had to do with the attitude of several of the previous "alternative" places where we had played before, to rather unenthusiastic people who sometimes would give us the feeling of being ignored and treated impolitely, because of the country we come from once or twice somebody would even throw a bottle our way at the very beginning of a show. The atmosphere seemed to come about, because we are not a what a lot of people would consider to a typical punk band: We have long hair, we play metal influenced music, even though our lyrics stand more on the punk/hardcore side. We are NOT trying to be a political band and in some places that seemed to cause problems: One Place told us not to hang our banner, because it didn`t have a political slogan on it..?! These places called themselves communist, with red stars on the wall, and flyers calling for the proletarian revolution! We DON`T believe in Communism, as much as we DON`T believe in fascism. And NO, we`re not what you would call a right wing type of band, even though some people will accuse us of just that, just because of the above statements! Just remember there is more than just black and white on the political spectrum! Well, sombody told us, never mind the communist thing it`s just a fashion anyway.. hard to believe when the people attending the shows seem to be so politically involved. But back to the Hafenstraße show. We made an assumption that the place would be like one of the others and when we actually played the show that assumption proved at least partially true, because some people were being ignorant and impolite by sitting on stage bored, taking up the few centimeters there was of it, while others would complain why we wouldn`t move around enough on that same 1/4 meter radius we had stand on. On the other hand there were quite a few cool people there including as it turned out, the promoter of the show, to whom we talked quite lenghtily about Hafenstrasse, the riots and what it stands for. We ended up playing the show, because we didn`t want to let down the people that did come to enjoy the show and not poke fun at the band(s). Furthermore the show was put on by our friends the EMILS, and we didn`t want to let them down either. The whole point of this letter is, that we thought the tour alltogether went very well without any bad vibes. But now we start hearing about that a few people start saying we are rockstars and the whole bit. Where were those people voicing their opinions when we played our "rock star" shows, etc.. etc..? We wanna end this letter on a lighter note by saying that altogether the tour was great fun and we want to thank everyone who showed up and enjoyed the shows helping to make the tour a morable one for all of us!

The members of ATTITUDE/P.O.Box 210625/
San Fransisco/ Ca 94121.

"Moses"

Die 10 Gebote

Die Frage ob eine Kolumne einen Zweck erfüllt oder eine Wirkung hat, außer der daß man sich unbeliebt macht weil man entweder mißverstanden wird, das ist die Lösung Nummer eins, oder sich unbeliebt macht weil man verstanden wird, das ist die zweite Möglichkeit, hat den einen oder anderen der hier auftretenden Schmierfinken sicher schon mal beschäftigt. Die Antwort heißt eindeutig "Vielleicht?".

Damit wäre ich auch schon am Anfang des Gebotes, das in dieser Kolumne verbreitet werden soll welches da heißt: Verdiene ich mich mit meiner Arbeit am TRUST schon nicht dumm, dann will ich mich wenigstens an den Feinden des TRUST dämlich verdienen!

Erklärung? Nun gut folgt sofort! Es gibt ein Phänomen das mich immer wieder in Staunen versetzt: Die Anti-Trust Front, ein Gebilde wie aus einem guten Scienc Fiction Film. Ihre Mitglieder finden das TRUST vollkommen Scheiße, weil sie finden das die oder einer der Herausgeber vollkommen Scheiße sind. Abgesehen davon daß es äußerst merkwürdig ist, daß sechs vollkommen unterschiedliche Personen plus den Teilzeitschreibern alles zufällig Scheiße sind entbehrt es doch jeder Logik das alles was diese Personen fabrizieren gleich Scheiße ist. Verständlicher Weise gehe ich davon aus, daß die Sachen die zumindest ich für das Heft produziere nicht Scheiße sind denn es wäre nicht befriedigend für mich den ganzen Tag Scheiße zu produzieren und das ist der springende Punkt auch noch zu wissen, daß ich Scheiße produziere. Ganz im Gegenteil ich bin davon überzeugt, daß das TRUST ein Organ ist mit dem man zumindest zum Nachdenken vielleicht sogar zum Handeln gezwungen wird indem man auf "wirkliche" Scheiße aufmerksam gemacht wird. Ich betone auf "wirkliche" Scheiße, denn um "wirkliche" Scheiße ging es zum Beispiel bei dem Artikel um die Marines, oder um die Indianer in Big Mountain, oder um die Green River Murder, oder um den Typ der zu wissentschaftlichen Experimenten mißbraucht wird, oder um . ..... es gibt eine ganze Menge Dinge die mir wichtig sind und ich froh darüber bin sie in unsere kleine bescheidene Öffentlichkeit die wir erreichen gebracht zu haben. Es sollte mich eigentlich nicht glücklich stimmen, das wir praktisch mit diesen Sachen in einen Topf geworfen werden, weil wir Sch.. ich will dieses unanstädige Wort nicht mehr weiter benutzen weil es sonst überstrapaziert wird stattdessen nenne ich es AschnediAschnediDaweng. Äh also, wie war das wir sind alle AschnediAschnediDaweng deshalb sind auch alle Artikel AschnediAschnediDaweng das hat zur Folge das man sie erst gar nicht liest, das wiederum hat zur Folge, daß...... aber was soll ich mir die Zeit durch große Erklärungen stehlen lassen den schließlich muß irgendwo das Geld für die Brötchen herkommen deshalb zurück zum Gebot dieser Kolumne: Kauft unsere T-Shirts An alle Menschen die denken, daß das TRUST AschnediAschnediDaweng ist: Kauft unsere T-Shirts, denn schließlich müßen auch Leute die AschnediAschnediDaweng sind leben. Anzeige auf der Rückseite dieser Nummer: Greift zu solange der Vorrat reicht! Tschüss

Most äh Moses

RADIO Z

Freies Radio!
Das klingt nach Schwarzsender, Polizeieinsätzen und Theoretikerpropaganda auf der einen Seite sowie langweiligen Discomerz öden Ratespielen und Grüßeorgien angepasster Makeupmonster auf der anderen Seite.

Lora sendet in Zürich, wird ausgebombt, Radio 100 endet zerstritten und planlos, Radio Hafenstrasse bleibt vielleicht nur ein Intermezzo aus Besetzertagen, Radio Z lebt.

RADIO Z? RADIO Z!
Nürnberg hat einen Sender. einen eigenen, einen offizilen, legalen freien.Seit Jahren waren Bemühungen im gange, endlich ein eigenes Radio zu kriegen, mit dem Verein R.A.D.I.O. (Rundfunk-Aktionsgemeinschaft demokratischer Initiativen und Organisationen, e.V!) war ein erster Schritt getan. Und tatsächlich, nach langem Hin & Her, nach Erlaubnis & Verbot, Stunden des Bangen und Hoffen sendet Radio Z. Nicht etwa hin & wieder, nein, täglich, von 17-20 Uhr, 180 Minuten freies Radio. Eine Station von uns für euch, und wenn ihr wollt, von euch für euch (und uns)! Radio Z ist selbstverwaltet, das heißt daß das Programm der Verein macht, die Mitgliederversammlung. An Stelle einer Chefradaktion gibt`s den Vorstand. Demokratie im ureigensten Sinn. Für die Sparten Aktuelles, Magazin, Kultur und Musik je einen Verantwortlichen und Redaktionsgruppen, in denen jeder der Bock hat, mitmachen kann. Wie gesagt. Demokratie pur. Kein Radio aus Wolkenkuckucksheim, sondern mit Hörerbeteiligung. Die Aktuelles-Redaktion vercheckt euch Nachrichten, gibt Hintergrundinfos und Veranstaltungshinweise, informiert auf lokaler Ebene, schafft Connections und zeigt Verbindungen auf, sicherlich direkter als so mancher Quasselladen. Das Magazin setzt sich aus den Bereichen eigentliches Mag, Freuenmag ("Dauerwelle", 1.+3. Dienstag), Youthmag ("Kesser Fratz" 2.-4. Donnerstag) und Z-International (Programm für ausländische Mithörer) zusammen. Nun nenn mir mal einer ein Jugendmag in dem RED SKINS und 7 SECONDS laufen?!
Well, Kultur, da hätten wir "Mischkultur", Verniblamage, zwischen den Vorhängen und Cintopolis. Regional & International werden Außenseiter und Etablierte gleichermaßen beleuchtet & durchleuchtet.
Bleibt die Musik. Generell gilt, je weniger Mainstream, je unabhängiger und auch je ehrlicher desto besser. Folgende Sparten laufen: Lokale Leidenschaften: Jeden Donnerstag zwischen 7 und 8 werden ein bis zwei Bands im Studio ausgequetscht, mit unbequemen Fragen konfrontiert. Musikauswahl besteht dann aus Demos der Bands und Scherben, die die mitgebracht haben. Dann hätten wir das Special: Bands die auf der Reise und Tour näher als 200 km an Nürnberg rankommen müssen damit rechnen, von Z - Teams interviewt zu werden. Läuft so alle 1-2 Wochen `ne halbe Stunde. Dazu Sound der Band. Dann hätten wir da NEULAND, kommt Freitags und bringt nur ungewöhnliche Scheiben & Veröffentlichungen. Wobei z. Bspl. CIRCLE JERKS als "zu normal" bzw "zu angepasst" nur gnadenhalber reingenommen wurden. Bleibt das Open, wo die Hörer vorbeikommen und ihren Sound auflegen. Hier zählt DEIN Geschmack, also los! Mit dieser Mischung aus 2/3 Information und 1/3 Unterhaltung, mit der Chance, daß Außenseiter aller Art hier `ne Heimat haben, mit der Fähigkeit, Kritik und Meinung zu äußern und mitzuteilen, mit der Möglichkeit, selber Radio zu machen ist RADIO Z einmalig in Deutschland. Um so schlimmer, daß bei RADIO Z keine Werbungseinnahmen anfallen - RADIO Z sieht sich als eine Station, die keinem Kommerz verpflichtet ist. Doch irgendwie muß RADIO Z leben. Und hier liegt unser Problem:
Bis Ende März müßen die R.A.D.I.O. e.V. aus 2500 Leuten bestehen. Zahlende Mitglieder. und es fehlen noch über 1000. Nun, ich habe zwar keine Hoffnung, daß irgendwer von euch Mitglied werden will, schließlich braucht ihr eure Platten, euer Board und nicht zu vergessen ein Chronical Diarrhoe-Shirt um DM 20 (Porto logo inclusive - 1000 Dank), aber wenn einer von euch nur einen Funken Spirit hat, nur ein bischen weniger Schwätzer ist, und seinen Worten Taten folgen lässt, seinem großartigen Szenegefühl einen sicht (viel mehr hörbaren) Ausdruck verleihen will, dann sollter er 5 (fünf) DM im Monat über haben. Gerade Band, Label, Veranstalter, gerade die die stets Jammern, daß nie Punk im Radio läuft, gerade die und natürlich auch du könnten sicherstellen, daß wir endlich einen Freiraum haben. Überweis DM 60 für ein Jahr.

BEITRITTSERKLÄRUNG

zur Rundfunk-Aktionsgemeinschaft demokratischer Initiativen und Organisationen e.V.,
Hintere Ledergasse 10, 85 Nürnberg 1

Familienname ____________________

Vorname ____________________

Straße ____________________ **Ort** ____________________

Telefon ____________________ **Beruf/Organisation** ____________________

Der Monatsbeitrag für Einzelmitglieder beträgt DM 5,- und wird jährlich (DM 60,-) erhoben.
Ein Mitglied kann jederzeit aus dem Verein austreten, indem dies dem Vorstand schriftlich mitgeteilt wird.
Bereits entrichtete Beiträge werden nicht zurückerstattet.

Ort/Datum ____________________ **Unterschrift** ____________________

Die Mitgliedsbeiträge können selbstverständlich auch per Dauerauftrag, Überweisung, Scheck oder in bar entrichtet werden.

Bands, Veranstalter, Labels: Send in Tapes, Records, Termine. You help us to help you.

Das R.A.D.I.O.-Konto:
Schmidt-Bank Nürnberg
(BLZ 760 300 70)
Konto 10 004 773

Heim und Garten

von Jobi

DER READAKTEUR wachte auf, als das Telefon klingelte. Am anderen Ende war wieder mal sein Steuerberater und sang ihm ein Stück aus der Nationalhymne vor. "Scheißtag" , murmelte der Redakteur, legte den Hörer in den Vogelkäfig und wankte in die Küche, um die Socken aus dem Toaster zu nehmen und sie durch zwei Scheiben Billigtoast zu ersetzten, das immer so schön sauer schmeckte. Während er im Backofen nach er Margarine suchte, klärte ihn eine Radiosprecherin ungefragt über die Vorzüge eine bestimmten Hundefutters auf, und das war dann doch etwas unpassend. Die Margarine schmeckte erwartungsgemäß nach Lebertran, und der Redakteur kaute schicksalsergeben und lauschte einem ziemlich schlechten Kinderchor , der ein mitreißendes "Jetzt ist Sauerkrautzeit" zur Melodie von Mozarts Kleiner Nachtmusik intonierte, als plötzlich sein Ressortleiter in der Küche stand.

"Wir brauchen was zum Thema Pornographie", schrie er völlig außer Atem.

"Wann?"

"Jetzt" gurgelte der Ressortleiter und fiel in die Mülltüten. "Scheißkerl" brummte der Redakteur und beugte sich über ihn. "Also nee" , stöhnte er, als 10 Minuten später die Sanitäter wieder gegangen waren, "ausgerechnet das.." Er mußte erstmal überlegen, und das ging am besten mit einer Flasche von Moses` echtem Kardansensnör. "Pornographie", dachte er. Und nach einer Viertelstunde, "das heißt also Frauen und so". Dazu fiel ihm weiß Gott genug ein, jedoch hatte das meiste davon nicht viel mit Pornographie zu tun. Frauen, so viel wußte er, hatten es meist nicht gerne, wenn man dieses Thema anschnitt. Er hatte mal ein paar darauf angesprochen, und seitdem hatte er im Supermarkt an der Ecke Hausverbot. Auch seine Feundin, die ihm vorwarf, er wisse nicht mal, wie man "Erotik" schreibt, wollte sich seine Dokumentarfilme zu dem Thema nie anschauen. "Frauenfeindlich", pfelgte sie zu nörgeln, ließ sich aber doch dazu herab, die von ihm heimlich erworbenen Kenntnisse an sich ausprobieren zu lassen. Und daß sie dann immer einschlief machte sie ihm auch noch zum Vorwurf. "Weiber", lallte er leise und krabbelte zum Schreibtisch. Das mußte er festhalten - er würde es ihnen zeigen, auch wenn sein Ressortleiter ihm hinterher die Hölle heiß machen würde. "Das können wir unmöglich bringen", würde er sagen, " wir sind ein fortschrittliches Hardcoremagazin und kein Punkerplayboy!"

Na schön, also würde er seinen Artikel mit sorgfältig recherchierten Fakten untermauern müssen. Der Redakteur krabbelte hinaus in den hellen Schein der Mittagssonne, wo der dicke Hausmeister wie immer auf und ab wanderte, um falsch parkende Autos aufzuschreiben, und machte sich auf den Weg zu seinem Stammkino, wo eigentlich immer schöne Filme liefen. Dieser hieß "Besinnungslos vor Lust", und der Redakteur kramte sein Kleingeld zusammen, wobei er wehmütig über nicht vorhandene Spesenkonten philosophierte. Der Film ließ sich dann aber nicht schlecht an: Zwei viel zu leicht bekleidete Frauen saßen in einem offenbar völlig überheizten Zimmer, als sich die Tür öffnete und ein Mann mittleren Alters eintrat, der sich sogleich den klimatischen Gegebenheiten anpaßte und sich seiner Kleidung entledigte, wobei er der ersten Frau zu verstehen gab, daß er sie für ein geiles Luder halte, während die zweite ihm bewundernd über die Unterhose strich. Was dann folgte, war dann aber doch eher abwechslungs arm. Die Darsteller gaben sich unter lautem Grunzen und Kreischen schlecht ausgeleuchteten Kopulationsversuchen hin, während der Redakteur das Gefühl nicht loswurde, in der Ausflugsgruppe eines Lungensanatoriums für ältere Männer geraten zu sein, jedenfalls beeinträchtigte das rasselnde Keuchen der Herren in seiner Nachbarschaft den Hörgenuß der ohnehin spärlichen Dialoge enorm. "Scheiße", dachte der Redakteur und machte sich wieder auf den Heimweg, "das war wohl nichts." Wie sollte er das seinem Ressortleiter sagen?

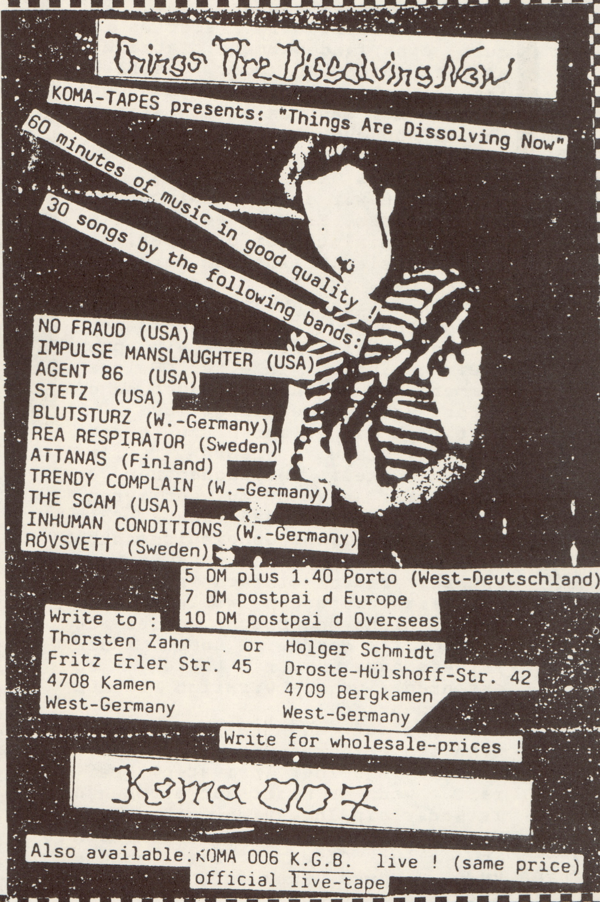
Zu hause hatte sich der Wellensittich mittlerweile mit der Telefonschnur erdrosselt und offenbar seinen letzten Kardansensnör mit in den Tod genommen. Der Redakteur setzte sich auf einen umgestürzten Fernseher. Was sollte er tun? Wieder einen der üblichen Artikel über "Sexismus in der Scene " schreiben? Nein - diesmal würde er einfach seinen Lesern mitteilen, daß ein TRUST - Mitarbeiter schlicht und ergreifend Wichtigeres im Kopf hat! "Die glauben doch auch sonst jeden Scheiß",kicherte der Redakteur leise, während in der Küche der Kühlschrank explodierte.

Tobias Schulz
Noltestr. 5
3000 Hannover

Soso, Crossover ist tot.. so sagt Arm-in ! Ganz schön arm, wie der Name schon sagt, aber dafür kann er ja nichts, bloß für diese dämliche Kolumne im letzten TRUST kann er um so mehr! Es fängt an, das alle Crossover Freaks Mittelklasse-Kids sind (Er denkt bestimmt, er gehört der "gehobeneren" Klasse an...) die sich einen Dreck um 1. Toleranz 2.Aktivitäten und 3.Aufgeschlossenheit scheren! Zu 1. Kommen Hardcore Punx zu Hardcore Metal Konzerten werden sie viel weniger bevorurteilt angegafft und angemacht als umgekehrt. Zu 2. Es finden immer mehr Hardcore Metal Gigs statt, die selbst organisiert sind und zusehens werden die Bunt-Haare mehr im Publikum! Zu 3. Aufgeschlossenheit ist Toleranz, du Dösel und es ist falsch wenn du sagst gerade die besäßen die HC Punks mehr als HC Metals! Als nächstes ruft Arm-in dazu auf, Crossover allein deshalb für tot zu erklären, da er seinen Ursprung im Metallischen findet! Oh Gott, meint er das ernst? Egal weiter: Crossover wird in Industriegiganten besprochen! Stimmt Arm-in! Aber: Auch Bands wie MDC waren schon fett im Metal Hammer, komisch waren die nicht ebenfalls im letzten TRUST? Egal, weiter: Crossover Bands spielen nur zu Eintrittspreisen, die keiner bezahlen kann! Tja Arm-in stimmt schon, das DRI mit 17 DM teuer war (dasselbe kostete AC/DC 1980) doch sie hatten größere Hallen, eine recht große PA (das heißt: mehr Roadies und Frachtkosten), einen Bomben-Sound und 2 Special Guests: Holy Moses und Holy Terror! Außerdem kann man sich darauf verlassen, daß die Band auch wirklich in der Stadt zur angekündigten Zeit spielt! Das der Veranstalter bei 17 DM natürlich mitverdient weiß jeder, aber frag ihn doch mal ob er`s nächstes Mal nicht gratis macht, Arminchen. Ach, äh MDC kostete übrigens nur 5,- DM weniger! Warum nahmen die den nicht 1,90 DM, wenn sie alles allein geschafft haben?? Weiter sagst du: Kleineren Fanzines wird jede Möglichkeit eines Interviews oder freien Eintritts verwehrt! Ganz falsch mein Süßer, ich mach nämlich ein kleines Fanzine... und zahle nie Eintritt, bekomme von MDC bis METALLICA in der Regel auch jedes Interview! Jedes!

Vielleicht bist du ja von den STONES oder KISS ausgegangen? Ich gestehe dort gäbe es Schwierigkeiten! Nun gut Arm-in, du sagst weiter, Crossover Scheiben stehen für 19.95 im Laden, und das wäre Wucher! OK Schnuckie, erstmal: Wechsel den Plattenladen, den 16.90 DM ist der normale Preis! Eine Platte kostet in der Herstellung ca 6 DM, Gut! Aber nackt! Kommt `n Cover (Farbe) hinzu, bedruckte Tasche, die Scheibe muß bei der Gemma angemeldet sein etc., Oh Arm-in schau an, wir liegen mit Vertriebs und Speditionskosten bei ca. 12.50DM, dann muß die Scheibe noch mit Hilfe von Promotion Arbeit etc. auch erstmal in den Einzelhandel geraten, gelle? So, und nun will der Plattenladen auch noch 2-3 DM verdienen. Muß er ja! Ach Gott und plötzlich steht die Scheibe mit 16.90 im Laden und der kleine Arm-in denkt: Alles Konsum-Ausbeuter! Natürlich Mann! Bist du echt so naiv? Es läuft halt anders, als wenn du so Scheiben schwarz presst und verscherbelst! Glaub`s mir, ich komme aus der Branche! Gut, nun weiter Arm-in: Alle Crossover Freaks wählen CDU und verpflichten sich für 4 Jahre! Oh man wie peinlich. Ich hab mir die Arbeit gemacht und über 20 meiner Kumpels auf`n Zettel geschrieben, die Crossover Typen sind und die ich gut kenne! Und ??? Tja: Keiner wählt CDU nur 3 von ihnen gehen zum Bund und keiner der 3 will hin! Der Rest hat verweigert oder ist ausgemustert. Ganz zum Schluß dein Aufruf, der eigentlich nicht mehr mit dem Crossover-Thema zu tun hat gegen was wir alles kämpfen sollen. Ist doch an dieser Stelle recht unpassend und wirkt paranoid! Nein, nein auch ich hasse es das Idioten für DIO oder MAIDEN 40 bis 50 DM abdrücken, sich den Metal Hammer kaufen etc, und sich einen Scheiß um`s wirkliche "Leben" kümmern! Und davon gibt`s viele, nur das sind keine Crossover-Freaks!! Du willst eindeutig, daß sich Crossover-EX-Metals nicht mit HC Punx verbinden! Ist doch voll hohl! Crossovertypen sind die, die sich von der Scheiße absetzen wollen, sie sind aufgeschlossen neuen und besseren Dingen gegenüber! Und du willst ihnen die Tür vor der Nase zuschlagen! Nur weil sie vielleicht nicht in der RAF sind auf Demos Cops und Skins schlachten, nachts überall Anarchie hinsrühen etc.? Faß dir mal an den Kopf. Es verlangt keiner von "Alt HC Punx", daß sie Stumpf Metals a la DIO Fans zu Punx machen sollen, nur die Crossover Menschen, die`s echt anfangen zu schnallen, so außer Gefecht zu setzen? Blödsinn! Du siehst, ich hab deine ganze Kolumne einigermaßen wiederlegen können! Also hast du echt nicht viel Ahnung von Crossover, schreib also lieber ab jetzt nur noch persönliche Sachen, Sachen von denen du ein bißchen mehr Ahnung hast! OK? Mein Gott jetzt seh ich erst, du bist ja Armin! nicht Arm-in! Genau der, der mal das Metal-Fanzine BATTLEFIELD gemacht hat oder? CROSSOVER LEBT!!!!

Martin Ruder/Verdenerhof 12/3000 Hannover 21.



Things Are Dissolving Now

KOMA-TAPES presents: "Things Are Dissolving Now"

60 minutes of music in good quality !

30 songs by the following bands:

NO FRAUD (USA)
IMPULSE MANSLAUGHTER (USA)
AGENT 86 (USA)
STETZ (USA)
BLUTSTURZ (W.-Germany)
REA RESPIRATOR (Sweden)
ATTANAS (Finland)
TRENDY COMPLAIN (W.-Germany)
THE SCAM (USA)
INHUMAN CONDITIONS (W.-Germany)
RÖVSVETT (Sweden)

5 DM plus 1.40 Porto (West-Deutschland)
7 DM postpai d Europe
10 DM postpai d Overseas

Write to :

Thorsten Zahn
Fritz Erler Str. 45
4708 Kamen
West-Germany

or

Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str. 42
4709 Bergkamen
West-Germany

Write for wholesale-prices !

Koma 007

Also available: KOMA 006 K.G.B. live ! (same price)
official live-tape

PROVINZ-VERTRIEB

MICHAEL SULDINGER
BIRKENWEG 7
7340 GEISLINGEN/stg.
07331/64634

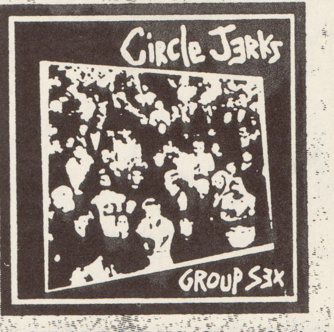
Records,
T-Shirts,
Tapes, Zines,
Patches,
and more !!!

Out in march:
SO MUCH HATE - t-shirt(black on white).
....sizes L,XL...13.-
SKEEZICKS-skating charlie.(red,blue,
black on white shirts)...12.-
SCHLIESSMUSKEL-T-Shirt..(red+black on white)...12.50

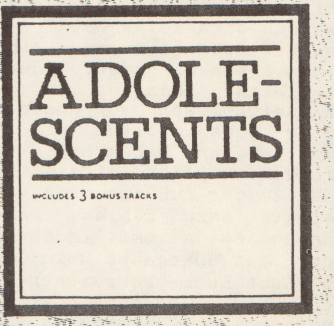
BRAND NEW!!!
We print your own design on T-SHIRTS,PAPER,STUFF!

ORDER NOW!

Greetings from L.A.



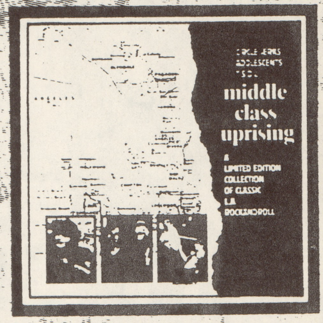
★ CIRCLE JERKS 'Group Sex'



★ ADOLESCENTS 1st LP
incl. 'Welcome To Reality' EP!

T.S.O.L.
Dance With Me

★ T.S.O.L. 'Dance With Me'



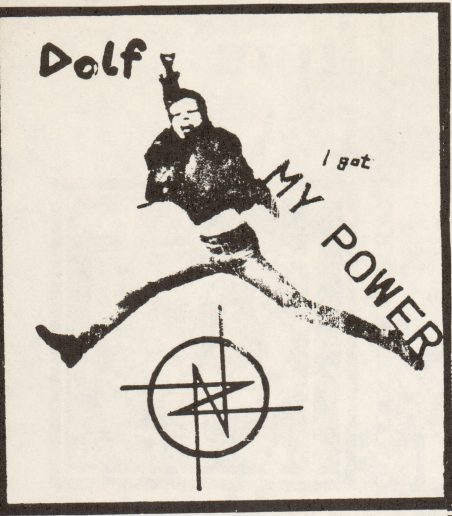
★ 'MIDDLE CLASS UPRISING'
limitierte/handnumerierte
LP mit C. JERKS/ADOLESC./T.S.O.L.

WIPERS 'Is This Real' und 'Youth Of America'

als CD — bald

Mail-Order-Liste anfordern
(Rückporto!)

WEIRD SYSTEM
Lange Reihe 101
2000 Homburg 1
/ EFA



Nun mal das "Technische" am Anfang, wie Ihr sehen könnt ist das nun doch keine "Sex" Ausgabe. Das hat mehrere Gründe: Einmal war die Resonanz sehr gering(was vielleicht auch an der falschen Ankündigungsart von Moses gelegen hat - sowas wollten wir nicht), zum anderen haben Leute die was bringen wollten nichts gebracht und leider muß ich mich da auch selbst dazu zählen. Aber wir können es ja immer noch machen, oder ist überhaupt kein Interesse da? Laßt Euch überraschen.

Ich bin übrigens wieder in Augsburg und habe diesmal keinen Bericht über meine Reise verfaßt(da werden jetzt eh alle aufatmen) das hat folgenden Grund: Ich könnte mich die ganze Zeit über verschiedene Sachen aufregen und es würde keinem helfen und außerdem wäre es grundsätzlich das selbe was ich in meiner Gastkolumne im letzten MRR geschrieben habe - die paar Interessierten können es ja dort nachlesen.

Verdammter Mist, jetzt fällt mir kein geeigneter Übergang zum eigentlichen Thema ein, ich will ja über "Persönlich, Privat" schreiben. Na gut, dann eben ohne den Übergang. Denk mal nach, gibt es irgendwas das Du, aus welchen Gründen auch immer, der Öffentlichkeit verheimlichen willst? Ja? Gut, dann hast Du eine Privatsphäre. Hast Du aber schonmal drüber nachgedacht warum Du nicht willst das die Öffentlichkeit erfährt das Du, z.B. deiner Mutter jedesmal einen Absschiedskuß gibst, jedesmal wenn Du das Haus verläßt. Oder das Du eine tolle Briefmarkensammlung hast und es Dir außerdem einfach Spaß macht jeden Mittwoch Abend vor dem Schlafengehen in die Badewanne zu onanieren. Da brauchst Du garnicht lang zu überlegen, gell, Du wirst wie die meisten anderen auch sagen: "Das geht niemanden was an, das ist persönlich." Richtig, aber es ist auch eine (angenommene) Tatsache, es ist geschehen oder geschieht immer noch. Also sollte man doch auch zu dem was man macht stehen. Ob es nun gut oder schlecht war - stellt sich hier gar nicht zur Frage - es ist nun mal so. Beleuchten wir doch mal die Gründe für Privates. Es kann sein, das es Leuten peinlich ist und verletzt oder das sie ihr Ansehen verlieren oder das es für andere Leute unangenehm ist. Man kennt das ja, irgendeine hochangesehene Persönlichkeit wird mit ein paar Gleichgesinnten in einer Folterkammer gesehen und ist auch schon sofort sein ganzes Image los.

Darf ich mir erlauben zu sagen, daß viele Leute ihre Persönlichkeit verleugnen nur um nicht ihr Ansehen zu verlieren? Ist es richtig, daß Leute, die viele persönliche Geheimnisse haben und nicht gerne über ihre Privatsphäre reden einfach nur die Wahrheit verdrängen wollen? Wäre es da nicht angebracht soviel wie möglich gerade über die Privatsphäre von Leuten zu erfahren um sie wirklich kennen zu lernen?

Ich wäre auf jeden Fall geschockt, wenn ich erfahren würde das Jello Biafra in seiner (privaten) Freizeit, wenn er nicht auf der Bühne ist oder ein Interview gibt, mit Nazis zusammenhängt - wo er doch in aller Öffentlichkeit sagte "Nazi Punks Fuck off" - oder meinte er nur Nazi Punks? (Das ist übrigens nur ein Beispiel, unterstell mir bloß keiner ich hätte das gesagt!!).

Rauszufinden was wer zu verbergen hat und warum ! Wenn jemand begründet etwas verbergen will, wie soviele Politiker und andere "Persönlichkeiten", dann hat das meist gute Gründe, Betrug, Lügen, Gegensätze, usw. Und meist sind doch sehr viele Leute froh drüber wenn gewisse private Tatsachen an die Öffentlichkeit gelangen.

Oder propagiere ich hier nur den Klatsch und Tratsch? Nein, dagegen bin ich auch, da oft Lügen, Un- und Halbwahrheiten an die Öffentlichkeit gegeben werden. Deshalb hat es auch nichts mit Klatsch zu tun, das was ich meine sind - TATSACHEN.

Aber keine Angst, nur weil ich der Meinung bin es sollte praktisch nichts privates geben heißt das noch lang nicht, daß ich in Zukunft alles was ich weiß gleich an die große Glocke hängen werde. Ich habe nämlich die Erfahrung gemacht, das die wenigsten Leute da so denken und sehr aggressiv werden können wenn man gewisse "wunde Punkte" anspricht oder darüber spricht. Im Übrigen hab ich halt mal wieder in Schriftform gedacht bzw. viel Gedachtes zusammengefaßt - wie man das eben so macht.

Um zu `nem Ende zu kommen sag ich nur noch das jeder zu sich selbst und andern gegenüber so ehrlich wie möglich sein sollte (natürlich nicht grad wenn du mit Dope in der Tasche von `nem Zivi geschnappt wirst, man muß da schon unterscheiden), steh zu dem was du tust oder hör auf.

Shit, jetz muß ich doch noch was "Technisches" zufügen, falls irgendwas nicht klappte (Post oder TRUST mäßig) sorry, ab jetzt klappt`s wieder.

P.S. Die paar die mich letztes Jahr in Homburg, nach`n paar Bier zuviel, während einer Schlafunterbrechung aus`m Zimmer wandeln und ins Eck pissen sahen und sich fragen ob es mir peinlich wäre, wenn das an die "große Öffentlichkeit" gelangt und sich schon hinterlistige Leserbriefe ausdenken.

Spart es euch! Es ist mir nicht peinlich, es ist eine Tatsache und die ist so passiert. Ich finde es zwar nicht richtig, sogar ziemlich Scheiße - aber das kann dem besten positiven Trinker passieren - it`s Life.

AJZ

kaputt

Nun ist es also hin, das Gebäude, das fast auf den Tag genau drei Jahre dem Verein "Freie Jugendarbeit" als Unterkunft gedient hat. Zeit um eine Rückblende zu machen und somit der Legendenbildung ein wenig Nachschub zu leisten.

"Jaja, früher war alles besser!" Scheiß drauf! Von wegen.. naja gut war`s aber schon ab und zu. Es gab auch einig Aktivitäten, die mit der Hardcoreszene nichts zu tun haben, einen beträchtlichen Teil der Sachen die liefen waren allerdings genau aus dieser Szene, auf die ich im Zusammenhang mit dem Haus eingehen will.

Genau diese Szene war es, die bei samstäglichen Konzerten die Räume mit Leben füllte und die Leute dazu ermutigte weiter zu machen.

Die Hardcoreveranstaltungen waren nunmal (bis auf diverse Sauforgien) die erfolgreichsten Dinge die abgelaufen sind, man erinnere sich nur legendäre Auftritte wie die Konzerte von NEGAZIONE oder GOVERNMENT ISSUE, aber auch kleinere Gigs wie LULL oder PUKE hatten Atmosphäre, das war nicht immer so, es gab auch Tiefpunkte in der Entwicklung, dazu ein kurzer Abriß der Geschichte des Hardcores in Homburg, eine Name der in dieser Beziehung fallen muß: SPERMBIRDS

Bedingt dadurch, daß sie quasi um die Ecke wohnten traten sie hier recht häufig auf, mit den ersten Konzerten 85 ging es los, wir hatten zwar vorher schon PunkRock Konzerte veranstaltet aber das waren eben PunkRock Konzerte, nun wehte ein frischer Wind, Hardcore nahm mit all seinen Vor- und Nachteilen seinen Anfang.

Der Erfolg der SPERMBIRDS als Band und der Wandel der Konzerte im AJZ sind untrennbar miteinander verknüpft. Ein erstes Abflauen war dann Anfang 86 zu verzeichnen, es gab Konzerte die man besser vergessen sollte wie der Auftritt von REVENGE oder TU-DO-HOSPITAL aber es lief weiter , trozt der größer werdenden Konkurrenz an Veranstaltungsorten (Taunusstein, Wörth..) kamen immer wieder neue Kids und das Konzertleben nahm mal mehr mal weniger gut seinen Lauf.

Konzerte waren aber nicht alles was lief,denn schließlich gab es auch eine eigene kleine Hardcoreszene, die eigene Energien entwickelte, so entstanden verschiedene Bands die in den im Keller eingerichteten Proberäumen der Musik fröhnten, manche kamen nie über die Kellertreppe hinaus, andere erreichten einen bescheidenen Bekanntheitsgrad, eine Entwicklung, die bis heute anhält.

Daneben war der Alltag: Das Haus bot einem die Möglichkeit sich täglich zu treffen und seine Musik zu hören oder sich auszutauschen, was aber immer mehr abstarb, wobei einige Mengen von Alkohol, auch bei mir, ihre Wirkung nicht verfehlten.

Die sowieso schon recht kleine Szene lebte sich auseinander, was an sich eine normale Entwicklung ist, in einer Kleinstadt wie Homburg aber eben besonders auffällt. Nach der Übergangslösung von zwei Monaten und dem offiziellen Einzug am 15 April wird man, vorausgesetzt die Stadtverwaltung linkt uns nicht ab, sehen wie sich die Sache weiterentwickelt. Ich bin mir allerdings sicher, daß Hardcore wieder seinen Platz im kulturellen Leben des neuen Zentrums und der Stadt einnehmen wird.

DAS AJZ IST TOT - ES LEBE DAS NEUE HAUS

ERST EIN
NEUES
AJZ

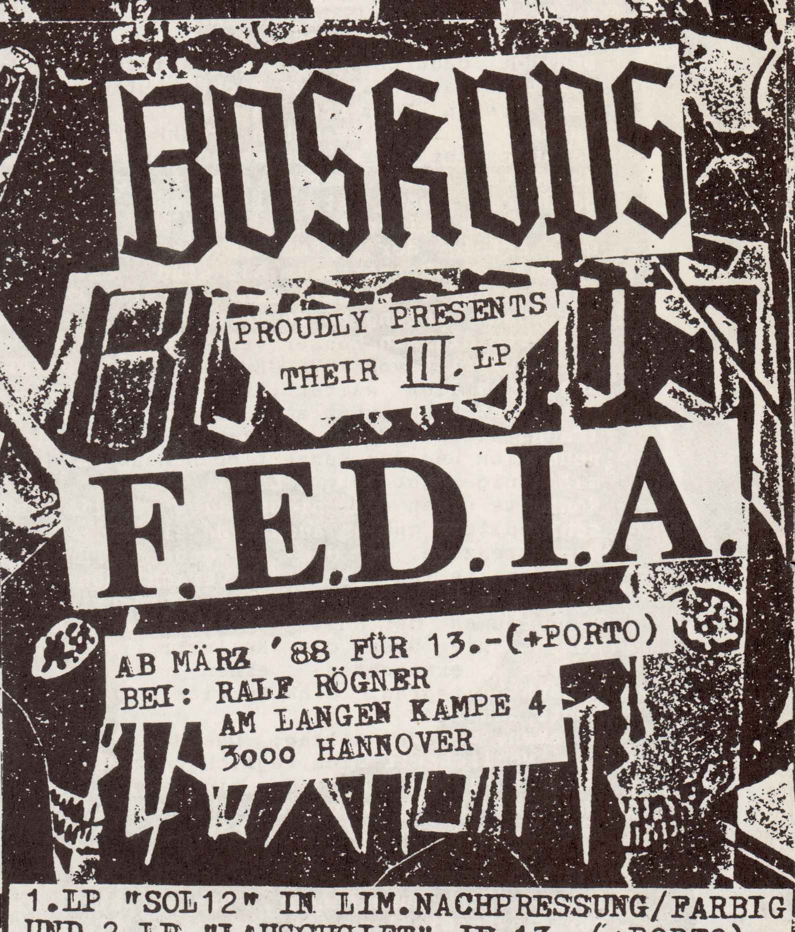
Layout:Moses
Text: Moses

DON'T FORGET THE FUN!

ARMIN

I HATE TRUST

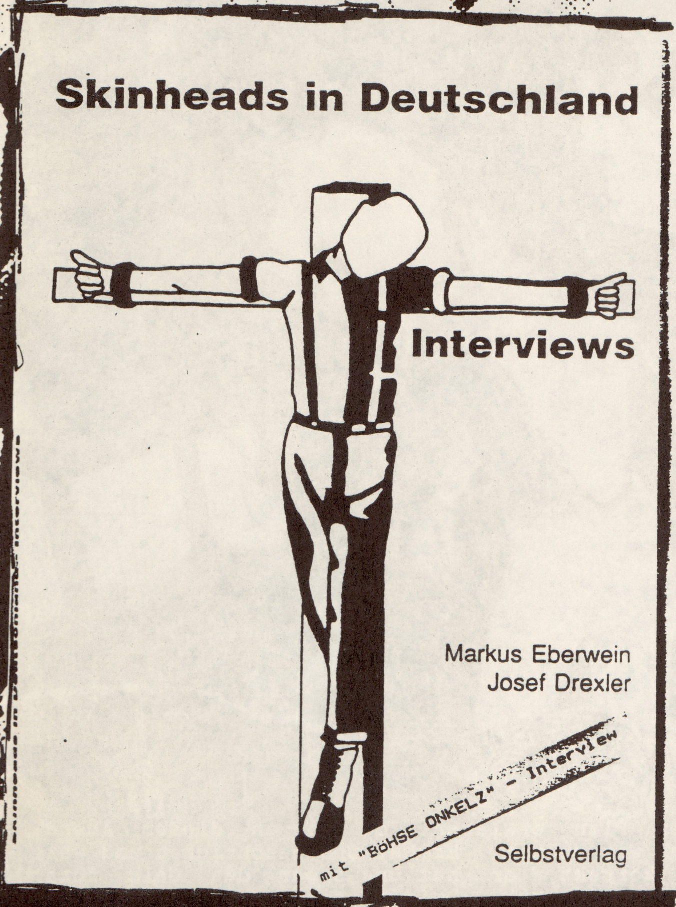
10 Ausgaben von diesem Heftchen haben wir nun schon hinter uns - und trotz gelegentlicher Frusts, hab ich`s doch geschafft, jedesmal eine Kolumne abzuliefern... Da wird es Zeit, an so einem Jubiläum, sich mal Gedanken über die Motivation zu machen. Zumal mich sowieso seltsamerweise öfters verschiedene Leute fragen, wie ich eigentlich zum TRUST stehe... Vorneweg muß ich sagen, daß ich`s da mit dem Spruch aus dem Geschäftsleben halte "Konkurrenz belebt das Geschäft" - Wenn also Thomasso oder Dolf & ich verschiedene Standpunkte vertreten so kann das dem TRUST nur gut tun. Das muß noch lange nicht heißen, daß wir uns deshalb in die Haare kriegen! Das letzte, was ich will, ist eine "HC BRAVO", in dem nach vorgestricktem Einheitsmuster dieselben, gerade "aktuellen" Bands, dieselben "Modeideologien" verbreitet werden. Etwa in der Art, wie in den ganzen CROSSOVER MAGS, die jetzt wie Pilze aus dem Boden schießen, welche neben dümmlichen Metalbands (typisches Zitat aus einem x-beliegigen Mag: "Die Texte sind beschissen, aber die Musk ist toll! Echt genial, kaufen!"), noch ein paar Bands aus dem HC Bereich und zudem noch was über NO MORE CENSORSHIP bringen! - Hey, nein! Ich will jetzt niemanden deswegen runtermachen! Ist alles anerkennenswert (wenigstens einer der wenigen positiven Aspekte, der uns aus dem "Crossover" blieb...) - Aber letztendlich bleibt die Erkenntnis, daß Metal immer noch ein Synonym für reaktionär ist & bleibt. Daß die Musik, und folglich auch die meisten ihrer Anhänger, größtenteils nur abgelutschte Klischees ausnutzt & wiederholt. Crossover = Ausnutzung von Trends. das setzt sich wortwörtlich zusammen aus den beiden Vokabeln: "Aus" wie Ende, Tod, Fini - "Nutzen" wie benutzen, einen Vorteil erzielen, aus etwas "Nicht-Eigenem".... schlimmstes Beispiel: ANTHRAX! Mag vielleicht sein, daß Scott Ian ein netter Bursche ist, aber im Endeffekt ist die Band nichts anderes, als gute Musiker, die einen Stil (mehr oder minder bewußt) AUSBEUTEN - angefangen bei der lächerlichen Übernahme des "N.Y.H.C." Logos, bis zu den angeblichen (& erlogenen) Erfindung von "Thrash & Mosh"! Eine Band ohne eigenen Charakter! Und nicht die platte Form, das Können, oder sonstige Oberflächlichkeiten sind für mich an der Musik wichtig - sondern der Charakter! Genauso gilt das für das TRUST! Es interessiert mich einen Scheißdreck ob nun irgendwelche "wichtigen Bands" gefeatured werden, ob DRI lieber eine alternative Tour anstatt über Agenturen machen sollten, ob die Leute von SLAYER Hardcore mögen, etc.... Ich brauch kein TRUST, das nur deshalb besser ist als der METALHAMMER, weil die "besseren Bands" drinstehen, sondern weil MEHR dahinter steckt. Provokatives und Kontroverses muß sein! Und wenn wir dann keine Freikarten für die "großen Konzerte" mehr kriegen, ist mir das auch scheißegal (GANG GREEN waren eh die größten Langweiler, die ich je gesehen hab!) oder ist das etwa schon eine Motivation? Freikarten bekommen & der "Mann vom TRUST" zu sein...? Quasi als "Obermotz der Szene", hä??! Dann wären wir keinen Deut besser, als der METALHAMMER - nur viel mickriger! Leider hab ich das Gefühl, das TRUST ist schon auf diesem Trip. Denn dieses "Hardcore-Ding" verliert immer mehr an Orginalität, Innovationen & Herausforderndem - und das TRUST ist zu sehr typisch auf dieses "Ding" spezifiziert, als daß es nicht auch diese Mängel aufzeigen würde... wie gesagt: Ein Gefühl - oder vielleicht auch nur eine Befürchtung. Aber solange man kritikfähig ist & Fehler erkennt, kann man sich auch bessern, gell?! Die Substanz ist zweifelsohne da! Solange Dolf nicht auf sich selbst als "der große TRUST - Mogul" hereinfällt & Thomasso es gelingt "suspekten" (oder auch "ordentlichen") Bands etwas kontroversere Fragen zu stellen, als, wieviel Geld sie für einen Auftritt nehmen.. Es liegt mir auf der Zunge zu sagen "Hardcore ist tot" - Aber was schert mich das, solange ich immer noch etwas neues innovatives entdecke, welches eine erneute Herausforderung darstellt. Und solange TRUST nicht in einer "Hardcore- Schablone" stagniert, sondern auch nach Fortschritten sucht - bin ich auch bei den nächsten 10 Nummern dabei. Aber das letzte, was ich brauche, ist noch so `ne "Sparten-Zeitschrift": Bravo für die Teenie-Popper, Metalhammer für die harten Doofen, Spex für die Yuppies & Trust für die Hardcore Fans.... Über Geschmack streite ich mich nicht - ich habe ihn. Und der ist nicht auf eine musikalische Form spezialisiert; sondern auf Inhalte, egal in welcher Verpackung! Es ist halt wie im richtigen Leben; "Time waits for no one!" Will sagen: Wer nicht bereit ist ständig dazu zu lernen, wird von den Entwicklungen überholt und wird für die Zukunft ein unverbesserlicher Ignorant. Am Ende ständen die sogenannten "Hardcores" genauso als läppisches Relikt aus vergangenen Zeiten da, wie die "Hippies" & die "Punks". Was immer es auch sein mag, Hauptsache ist & bleibt (wie NEGAZIONE sagen): Lo spirito continua!


BOSKOPS
PROUDLY PRESENTS
THEIR III. LP
F.E.D.I.A.
AB MÄRZ '88 FÜR 13.-(+PORTO)
BEI: RALF RÖGNER
AM LANGEN KAMPE 4
3000 HANNOVER

1.LP "SOL12" IN LIM.NACHPRESSUNG/FARBIG
UND 2.LP "LAUSCHGIFT" JE 13.-(+PORTO)

"LIVE"VIDEO:1STD,VHS,COLOR
"F.E.D.I.A."VIDEO:45MIN,VHS,COLOR
JE 30.-

Skinheads in Deutschland



So der Name eines Buches, das man besser mit dem Titel EX Skinheads in Deutschland betitelt hätte. Warum? Dazu gleich mehr:

Das Buch besteht ausschließlich aus Interviews, die die beiden Herausgeber Markus Eberwein, Soziologie und Germanistikstudent aus Hannover und Josef Drexler Student der deutschen Volkskunde der Völkerkunde und des Spanischen aus München geführt haben.

Interview Partner sind die BÖHSEN ONKELZ (was die Verkaufszahlen des Buches bei der derzeitigen Popularität der Band erheblich steigern dürfte, und deshalb auch extra auf dem Cover erwähnt wird).

Gerd Bornemann und seine Tochter Alexandra, desen Sohn / deren Bruder, ebenfalls Skinhead, 1987 von vier anderen Skins zu Tode geqäult wurde.

Thomas Schneider (Sozialarbeiter).

Jörg, wird hier als Skinhead bezeichnet ist mittlerweile einer der Initiatoren von FUNHOUSE.

Bernd Schadewald, Regisseur des Tatortkrimis "Voll auf Haß" sowie Michelin X, ebenfalls Skinhead.

Die Fehlinformationen beginnen schon im Vorwort, es ist die Rede von dem Versuch eine noch lebendige Subkultur zu dokumentieren, es soll nicht über Skinheads geschrieben werden sondern sie sollen selbst zu Wort kommen.

Dann kommt schon der erste dicke Klotz: "Wir unterließen es bewußt rechtsradikale Skinheads als Gesprächspartner mit einzubeziehen:dies hätte eine völlig andere Art von Rechere erfordert.

Außerdem wollen wir eine Gegenöffentlichkeit herstellen."

Mir kommt die Galle hoch: Hey Markus, ich mußte mich sehr beherrschen an dieser Stelle nicht schon zum ersten Mal zu kotzen aber ich will mich hier nicht über meine Brechgewohnheiten auslassen sondern die Kritik noch einigermaßen hinkriegen:

Was zuerst auffällt sit die Tatsache, daß die "Skinheads" (Böhse Onkelz/Jörg/Michelin X) allesamt mehr oder weniger versteckt sagen, daß sie mit den heutigen Skinheads nichts zu tun haben bzw. überhaupt keine Skins mehr sind. An dieser Stelle ist schon klar um was für ein unsinniges Buch es sich handelt: Um eine wie es so schön heißt "lebendige" Subkultur zu dokumentieren werden nicht etwa deren Vertreter sondern die Repräsentanten einer längst vergangenen Ära bemüht die ein paar wehmütige Anekdoten aus ihrer schönen Jugend erzählen. Stimmt, zwischen 80 und 84 gab es viele Skinheads wie sie in dem Buch dargestellt werden, aber diese Zeiten sind schon lange vorbei der "normale" Leser kann das natürlich nicht wissen, insofern wird hier gezielte Lügenpropaganda für eine Bewegung, die an sich gar nicht rechtsradikal war, betrieben aber schon lange tot ist. Die Medien haben ihr Ziel schon 85 erreicht, heutzutage bezeichnet sich jedes Arschloch der eine Bomberjacke trägt und den Arm zum Hitlergruß hebt als Skinhead, obwohl er meist nicht mal den Mut aufbringt eine Glatze zu tragen, sondern nur am Feierabend den Hobbynazi mimt der nie auf die Idee kommen würde sich zum Beispiel durch Tatoos zu verunstalten. Wer will diesen Figuren verbieten sich als Skins zu bezeichnen, obwohl sie diesem romatischen Bild des Skinheads, das durch Michelin X vertreten wird absolut nicht entsprechen ? Was ist nun Skinhead diese Volltrottel von denen es tausende gibt oder der stolze Arbeiter wie ihn Michelin X verkörpert von desen Sorte es in ganz Deutschland vielleicht noch eine Hand voll gibt. Das Bild wird wohl durch die Tausende geprägt und bestimmt, das Buch entspricht also absolut nicht der Realität, nimmt dies aber in Anspruch.

Saublöd auch die Aufmachung, das Cover sagt schon vieles, "Die armen Skinheads" Keiner kann sie leiden, aber im Buch selbst kommt es noch härter dort sind die blödesten Anti-Skin-Sprühereien abgebildet die man sich vorstellen kann ,um das Bild der armen verfolgten Minderheit zu verstärken Am Schluß kriegt man richtig Mitleid mit den Jungs, es sei denn man weiß wie`s wirklich aussieht.

Die Nichtskinteilnehmer an den Interviews wurden ebenfalls zu diesem Zweck eingespannt und siehe da selbst Bornemanns Vater entwickelt keinen Haß , "so eine Memme" würde ein "echter" Skin sagen. Das Interview mit dem Sozialarbeiter läuft unter dem Motto "Sie haben ihn nicht gebissen", das mit dem Regisseur kann man getrost vergessen.

Bleibt die Frage was das Buch soll? Die Plattenverkäufe der BÖHSEN ONKELZ steigern oder was sonst, ich kann keinen Sinn erkennen, oder sollte das Buch etwa den Kids zeigen was echte Skins sein können, haha der Zug ist abgefahren. Naja wenigstens wurden nur zweitausend Exemplare gedruckt, von denen man hoffen kann das sie "echten" SKINHEADS in die Hände fallen, nach deren Meinung sowieso nur Verräter darin vorkommen und das damit machen, was Nazis mit Büchern, die ihnen nicht passen zu tun pflegen, nämlich VERBRENNEN.

Von mir bekommt ihr das Prädikat: Jugendgefährtend verpaßt. Markus Eberwein/Husarenstr.22/3000 Hannover1.

Layout: Moses
Kritik: Moses

IRHA

Das folgende Interview entstand Ende Dezember 87. Beteiligt waren neben Fabsich dem Interviewer GIOVANNI (Gitarrist) nachfolgend mit G gekennzeichnet FABIO (Bass) Fa., SUSIE (Gesang) S, PECOS (Drums) P. und BELLIE (Roadie) B.

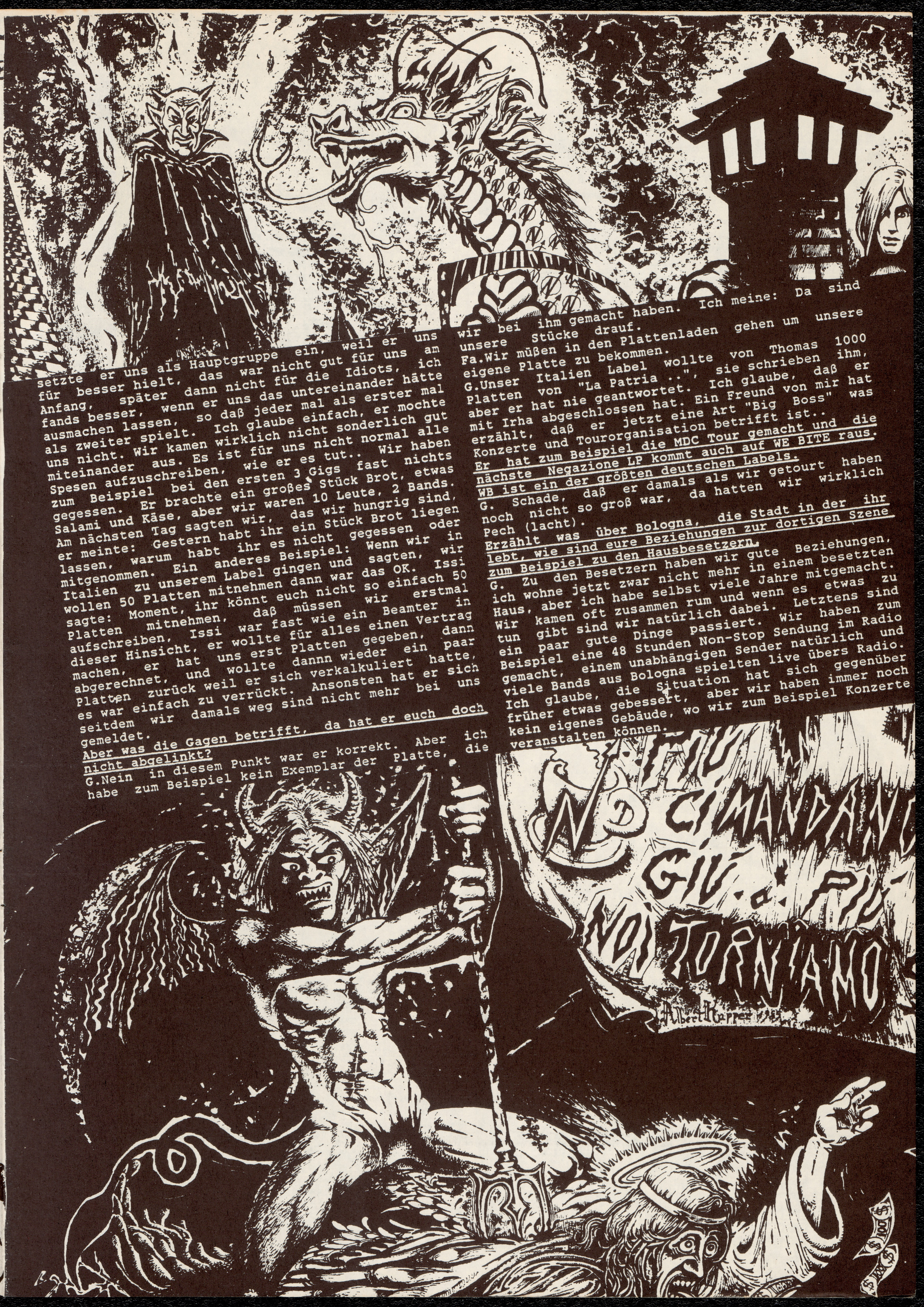
Was haltet ihr von Deutschland. Habt ihr auf der letzten Tour irgendwelche Probleme gehabt?

G.Naja, es gab da schon einige Probleme. Als wir bei der letzten Tour nach Hildesheim zum Aufnehmen gefahren sind, haben wir ein Konzert gemacht von dem wir nicht wußten wer der Organisator war, wir kamen dort an und alles war voller Skins, mit der Zeit kriegten wir raus, daß es Nazis waren, nicht einfache OI Skins wie bei uns. Das lustige war, daß wir "AFRICAN NATIONAL CONGRESS" gespielt haben und keiner sagte irgendetwas. Sie haben sogar getanzt diese Deppen, obwohl man als "echter" Skin doch gegen Schwarze und für Apartheid sein sollte. Haha. Danch gaben wir ein Interview für ein Fanzine, als wir es zugeschickt bekamen sahen wir, daß es ein Faschozine war, mit lauter Hakenkreuzen und unseren Fotos drin, wir wußten vorher nichts davon. Ich weiß nicht, warum irgendjemand uns vor Nazis spielen lassen will, wir sind genau das Gegenteil und Thomas Issler ließ uns einfach dort spielen, naja vielleicht wußte er vorher auch nichts davon, über das Publikum und das Zine, aber es war doch reichlich seltsam.

Als ihr letztes Jahr in Deutschland getourt habt, hattet ihr einige Probleme mit Thomas Issler, der euch die Tour organisiert hatte?

G:Das war keine gute Geschichte, es ist nicht schön sagen zu müssen, das wir zu Issi keine gute Beziehung hatten. Am Anfang schien alles gut zu gehen, er hatte uns vor 2 Jahren in Tübingen getroffen, als wir das 1 Mal in Deutschland waren. Am Ende vom Konzert hat er uns gefragt, ob wir eine Platte bei ihm machen wollten. Ich hab ihm gesagt, er soll uns nach Italien schreiben und uns seinen Plan erklären, da wir an diesem Abend gleich weg mußten. Er hat uns geschrieben und war sehr korrekt, er hat uns sogar das Geld fürs Studio geschickt... wir hätten praktisch das Geld einsacken können, ohne was aufzunehmen, wir haben dann in einem italienischen Studio 4 Stücke aufgenommen, von denen ihm 2 nicht gefielen. Also sind wir nach Hildesheim gefahren um zwei andere Songs aufzunehmen. Es ging dann alles ok und Issi war auch zufrieden. Als wir dann hierher zum Touren kamen kam es dann zu Problemen, hauptsächlich "Feeling"-mäßig. Wegen der Unmöglichkeit miteinander gut auszukommen. Er war unser "Producer" und für mich ist ein Producer jemand, der an die Band glaubt, wir fühlten irgendwie, daß er sich nicht ganz sicher war über uns. Wir machten die Tour zum Beispiel mit den IDIOTS, wir wußten vorher nichts von der Band. Während der Tour bekamen wir dann mit, was die Leute so über die Idiots denken. Es gab zum Beispiel viele Auftrittsorte wo es hieß: IRHA ja, IDIOTS nein! Ich finde es nicht gut eine Tour mit einer jungen unbekannten Band wie wir es damals waren, und einer alten aber ungeliebten Band zu organisieren. Wir haben die Idiots dann auch kennengelernt und ich muß sagen sie sind wirklich sehr nette Leute, vor allem Hannes und Anne, sie waren sehr gastfreundlich und wir können nichts gegen sie sagen.

Das erste Konzert fand in Münster(Süddeutschland) statt und Issi meinte, daß Irha als erste spielen sollten, danach Idiots, weil diese bekannter waren. Wir sagten: OK wie du willst. Nach dem Konzert kam er dann nochmal zu uns und meinte: Ab dem nächsten Gig spielen Idiots zuerst und ihr als zweite. Ich finde das keine gute Art eine gute Beziehung zu und zwischen Bands herzustellen. Anscheinend dachte er anfangs, Idiots sind populärer, also spielen sie "Hauptgruppe", später



setzte er uns als Hauptgruppe ein, weil er uns
für besser hielt, das war nicht gut für uns am
Anfang, später dann nicht für die Idiots, ich
fands besser, wenn er uns das untereinander hätte
ausmachen lassen, so daß jeder mal als erster mal
als zweiter spielt. Ich glaube einfach, er mochte
uns nicht. Wir kamen wirklich nicht sonderlich gut
miteinander aus. Es ist für uns nicht normal alle
Spesen aufzuschreiben, wie er es tut.. Wir haben
zum Beispiel bei den ersten 3 Gigs fast nichts
gegessen. Er brachte ein großes Stück Brot, etwas
Salami und Käse, aber wir waren 10 Leute, 2 Bands.
Am nächsten Tag sagten wir, das wir hungrig sind,
er meinte: Gestern habt ihr ein Stück Brot liegen
lassen, warum habt ihr es nicht gegessen oder
mitgenommen. Ein anderes Beispiel: Wenn wir in
Italien zu unserem Label gingen und sagten, wir
wollen 50 Platten mitnehmen dann war das OK. Issi
sagte: Moment, ihr könnt euch nicht so einfach 50
Platten mitnehmen, daß müssen wir erstmal
aufschreiben, Issi war fast wie ein Beamter in
dieser Hinsicht, er wollte für alles einen Vertrag
machen, er hat uns erst Platten gegeben, dann
abgerechnet, und wollte dannn wieder ein paar
Platten zurück weil er sich verkalkuliert hatte,
es war einfach zu verrückt. Ansonsten hat er sich
seitdem wir damals weg sind nicht mehr bei uns
gemeldet.

Aber was die Gagen betrifft, da hat er euch doch
nicht abgelinkt?

G.Nein in diesem Punkt war er korrekt. Aber ich
habe zum Beispiel kein Exemplar der Platte, die
wir bei ihm gemacht haben. Ich meine: Da sind
unsere Stücke drauf.
Fa.Wir müßen in den Plattenladen gehen um unsere
eigene Platte zu bekommen.
G.Unser Italien Label wollte von Thomas 1000
Platten von "La Patria ..", sie schrieben ihm,
aber er hat nie geantwortet. Ich glaube, daß er
mit Irha abgeschlossen hat. Ein Freund von mir hat
erzählt, daß er jetzt eine Art "Big Boss" was
Konzerte und Tourorganisation betrifft ist..

Er hat zum Beispiel die MDC Tour gemacht und die
nächste Negazione LP kommt auch auf WE BITE raus.
WB ist ein der größten deutschen Labels.

G. Schade, daß er damals als wir getourt haben
noch nicht so groß war, da hatten wir wirklich
Pech (lacht).

Erzählt was über Bologna, die Stadt in der ihr
lebt, wie sind eure Beziehungen zur dortigen Szene
zum Beispiel zu den Hausbesetzern.

G. Zu den Besetzern haben wir gute Beziehungen,
ich wohne jetzt zwar nicht mehr in einem besetzten
Haus, aber ich habe selbst viele Jahre mitgemacht.
Wir kamen oft zusammen rum und wenn es etwas zu
tun gibt sind wir natürlich dabei. Letztens sind
ein paar gute Dinge passiert. Wir haben zum
Beispiel eine 48 Stunden Non-Stop Sendung im Radio
gemacht, einem unabhängigen Sender natürlich und
viele Bands aus Bologna spielten live übers Radio.
Ich glaube, die Situation hat sich gegenüber
früher etwas gebessert, aber wir haben immer noch
kein eigenes Gebäude, wo wir zum Beispiel Konzerte
veranstalten können.

Und was ist mit dem ETA-BETA?

G. Das ETA-BETA war ein Gebäude, das wir besetzt hatten..

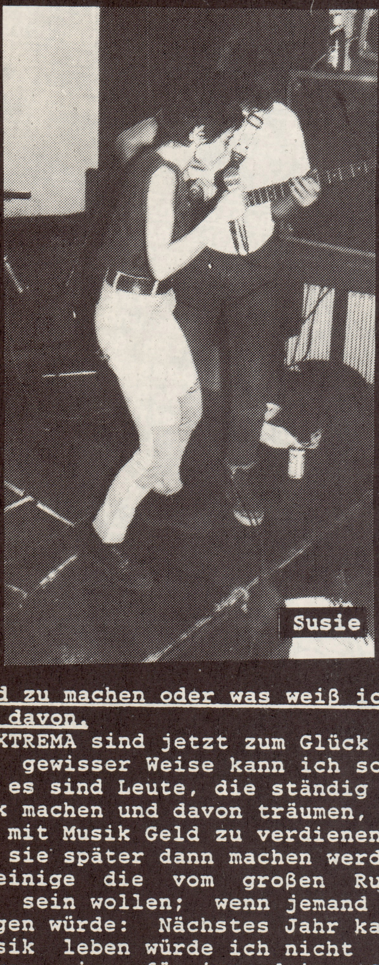
P. Du brauchst nicht so zu schreien, man hört dich auch so.

G. ...es war aus Fertigteilen und es lag sehr nahe an einem Krankenhaus. Die Gemeinde kam und meinte: Ihr könnt das Gebäude haben, wir reißen es ab un bauen es für euch woanders wieder auf, was sie aber dann doch nicht getan haben. Es gibt praktisch keine Konzerte in Bologna und auch sonst sieht es in Italien sehr mager aus.

Außer Negazione hört man eigentlich fast nichts mehr aus Italien, was ist aus Gruppen wie zum Beispiel CCM geworden.

G. CCM sind etwas in Schwierigkeiten, weil der Gitarrist nicht mehr mitmacht, nach der ewig langen Tour in USA und Europa gingen sie sich gegenseitig ziemlich auf den Wecker , sie wissen momentan selbst nicht so genau wie es weitergehen soll.

Es gibt viele Gruppen wie zum Beispiel EXTREMA, die versuchen, auf der Speedmetalwelle mitzureiten um Geld zu machen oder was weiß ich warum, was haltet ihr davon.


Susie

G. Naja EXTREMA sind jetzt zum Glück nur noch zu zweit. In gewisser Weise kann ich solche Gruppen verstehen, es sind Leute, die ständig spielen, die gerne Musik machen und davon träumen, einmal Profi zu sein um mit Musik Geld zu verdienen. Ich weiß nicht was sie später dann machen werden, es gibt bestimmt einige die vom großen Ruhm träumen, stinkreich sein wollen; wenn jemand zu mir käme und mir sagen würde: Nächstes Jahr kannst du von deiner Musik leben würde ich nicht nein sagen, weil naja wenn einer für irgendeinen Chef oder für den Staat arbeitet, sagen alle OK, was solls. Wenn jemand dagegen ehrlich sein Geld mit Musik verdient heißt es gleich "Scheiß Rockstar". Mit ehrlich meine ich, keine Leute übers Ohr hauen, sich selbst nicht zu verkaufen und kein Stargehabe anzunehmen, wie es leider einige Bands tun. Man muß da schon differenzieren, wichtig ist es konsequent zu sein. Zu machen was du sagst und zu sagen was du machst.

Wie kam es zu den neuen IRHA mit Sängerin?

Pe. naja wir haben sie eben aus Zufall kennengelernt. Ein Typ, der mit uns mal Sax gespielt hatte, gab uns ihre Adresse, wir haben uns gesehen , geprobt und zusammen eine Tour nach Sizilien gemacht. Sie macht jetzt seit August mit.

G. Du hast uns jetzt mit und ohne Sängerin gehört, was gefällt dir besser?

Man kann beides nicht einfach miteinander vergleichen, aber ich fand es allgemein mit Susie besser und ihr?

Fa. Wir nicht!! (Großes Gelächter)

P. Klar gefällt`s uns, demnächst kommen auf unserem Label ATTAK-PUNK zwei Platten raus. Eine 7" und eine 12" Maxi mit Ska und Reggaestücken drauf, aber Suzie singt da noch nicht mit.

G. Wir planen aber noch eine LP mit ihr aufzunehmen.

Gibt es in Italien momentan auch Probleme mit Skins von der Art wie sie in Hildesheim waren oder Probleme mit den Cops oder Faschos.

G. Mit der Polizei schon, jedesmal wenn du irgendwas machst, was nicht ins Schema passt, gibts Ärger. Faschos gibts nicht sehr viele, vor allem in Bologna. Die Skins dort - es sind übrigens sehr viele sind einfache Arbeiter, "Working Class United" usw.

P. Maurer, Mechaniker usw.

G. Aber mit ihnen gibt`s keine Probleme

Ich hab beim Konzert bei dem komischen Rap nur mitgekriegt, daß es um Cops geht, sonst nichts von was handeln eure Texte.

P. Der Rap ist Starsky und Hutch gewidmet. In Italien gibt es viele Cops, die diese Sendung in der Glotze sehen und auch so werden wollen, wir sind die Dummen und kriegen alles ab. Die meisten Texte spiegeln unsere Realität wieder, den Alltag, es gibt zum Beispiel ein Lied, das heißt "Er war so ruhig und ausgeglichen", daß von einem Typ handelt der irgendwann mal Rambo spielt und 20 Leute killt.

ALL' INFERNO
Dopo l'ultimo respiro
non pregate per noi:!
abbiamo gia assicurato
un posto all'inferno
all'inferno, all'inferno...
*
Messaline e le sue sorelle

B. Wie einige Vietnam Veteranen.

G. Wir nennen unsere Musik "Musica sociale", weil sie sich mit dem beschäftigt was um uns herum vorgeht. Seien es nun Sachen, die eigentlich jeden etwas angehen, oder angehen sollten, seien es nun Sachen, die nur einen selbst betreffen aber trotzdem übertragbar auf andere sind.

P. Wir haben auch etwas poetisches, ein Lied über Liebesbeziehungen.

G. Eher darüber, wie schwer es ist über Liebe zu sprechen ohne gleich in Klischees rein zu fallen. Nicht wie in der Unterhaltungsmusik: Ti Amo, I Love You, I Love You So Much usw. Es gibt 108 Möglichkeiten über Liebe zu singen aber sobald du davon srichst sagen alle: Haha, du machst Liebeslieder, wie lächerlich". Es ist aber schwer ein "anderes" Liebeslied zu machen weil schon soviel darüber gesungen worden ist, vielleicht ist es sogar unmöglich. Weißt du, als Punkgruppen ist es einfacher über den Krieg...

P. Unterdrückung, Fuck the power usw zu singen.

G. Aber über Liebe singt niemand.

Singt ihr auch über Fußball, was haltet ihr von Fußball?

Alle: Wir verpassen fast kein Spiel von Bologna.

B. Bologna ist unser Leben.

S. Nee, meins nicht.

B. Wenn du keinen Erfolg bei Frauen hast, gehst du eben ins Stadion Fußball gucken.

G. Die Fußballfans sind bei uns nicht wie zum Beispiel in England Skins, Nazis, Hooligans. In Bologna sind wir alle Kommunisten (lacht).

Was euer Lied ANC betrifft, habt ihr Beziehungen zum ANC oder singt ihr einfach nur über Apartheid und den Befreiungskampf der Schwarzen.

G.Nein, nicht direkt, wir haben aber auch zum Beispiel Banken blockiert, die Handelsbeziehungen nach Südafrika unterhalten. Bologna gilt in Italien als die rote Stadt, weil sie schon ewig von Kommunisten und Sozialisten regiert wird, die ganze Region (Emilia Romagna) ist rot.Naja, in ner "roten" Stadt müßten eigentlich alle bei so einer Aktion die sich gegen Banken die mit einem faschistischen System kooperieren dabei sein, oder eine solche wenigstens befürworten. Als wir das erstemal blockierten kamen jedoch sofort die Bullen, haben rumgeknüppelt und eine Menge Leute

LA PATRIA CHIAMA

eingefahren. Wir haben zum Beispiel auch Konzerte für Nicaragua gemacht. Es gibt ziemlich viele Komitees und Initiativen, die sich um internationale Probleme kümmern.

Wie ist die Beziehung untereinander, ich meine zwischen den Szenen in Bologna und anderen Städten wie Milano, Rom, Turin usw.

G. Die sind ziemlich den Bach runter. Vor Jahren gab es "PUNKAMINAZIONE", ein nationales Fanzine, wo jede lokale Szene ihre Situation beschrieb und wo viel koordiniert wurd, aber das existiert schon seit einiger Zeit nicht mehr. Was zum Beispiel Milano betrifft. Sehr viele von den Leuten, die damals das VIRUS aufbauten, sind abgewandert und machen jetzt im HELTER SKELTER weiter, die neuen Leute hängen hauptsächlich im Virus rum und kümmern sich um Speedmetal und so 'nen Kram, während im Helter Skelter auch versucht wird Kino und andere Kultur unter die Leute zu bringen, vielleicht weil es Ex Studenten sind (lacht). Viele Gruppen, die jetzt entstehen und die vor 4-5 Jahren Punk und Hardcore gemacht hätten machen jetzt Speedmetal. Die Punkszene existiert in der Realität fast nicht mehr. Es gibt kaum noch Unterschiede zwischen den Leuten, die Hardcore und Metal machen. Viele HC Gruppen ließen sich die Haare wachsen und machen Metal zum Beispiel UPSET NOISE...

Giovanni

Fabio

B. Ich möchte noch etwas zur Situation in Bologna sagen. Wie die anderen schon gesagt haben ist Bologna ziemlich degeneriert, es gibt praktisch keine Treffpunkte mehr, es wird nur noch wenig politisch gearbeitet, weil fast jeder versucht seinen eigenen Weg zu gehen, es gibt nur noch ein paar versprengte Gruppen und Initiativen, die sich über Wasser halten und Aktionen machen. Der Enthusiasmus und die Energie, die mal da war sind jetzt fast verschwunden.

P. Aber die Besetzungen laufen immer noch.

S. Sag doch gleich, das wir fast besiegt worden sind.

B. Darum handelt es sich nicht, die Leute haben ihr Interesse verloren, man sieht kaum noch politische Aktionen, die Autonomen machen nur noch einen Radiosender.

G. Früher waren Punks und Autonome zusammen, jetzt geht jeder seinen Weg.

Gibt es keinen Nachwuchs?

G. Fast niemand.

B. Ich finde es sehr traurig daß die Kooperation untereinander so langsam abstirbt. Es ist wichtig nicht aufzugeben, zu versuchen kleine Arbeitskreise aufzubauen in denen man produktiv sein kann.

G.Jeder kümmert sich nur noch um seinen Scheiß, es gibt keine gemeinsame Kraft, die einen vorwärts bringt. Vor einigen Jahren, als wir anfingen gab es Tausende von Gruppen die sich bildeten und auflösten. Jeder wollte Musik machen. Es war scheißegal ob man gute Instrumente hatte oder einen guten Proberaum, wichtig war zu spielen, jetzt aber...

B. meiner Meinung nach gibt es auch eine Entwicklung auf dem musikalischen Sektor, nur noch wenige Gruppen bleiben, versuchen sich zu verbessern, eigene Stile zu finden wie zum Beispiel IRHA: Rock-Reggae Ska mit politischen Texten.

P. Was erzählst du den für einen Scheiß (lacht)

B. Ich finde eine solche Entwicklung ziemlich positiv, es gibt Independant Labels, Möglichkeiten bekannt zu werden, die Leute können sehen, daß es in Italien auch gute Musik gibt, wenn man weiß wo man sie zu suchen hat.

G. Die sogenannte Punkscene ist tot, jetzt gibt es eine sehr junge Szene, die kaum noch Eigenständigkeit zeigt. Es ist alles gemischt, Punks, Headbanger und andere. Trotzdem hat sich etwas bewegt in der letzten Zeit. Vielleicht auch weil nächstes Jahr in Bologna "SUICIDAL TENDENCIES" spielen werden. Da sind solche Jugendfestspiele, die Stadt muß zeigen, daß sie was für die Jugend tut, daß es Raum und Politik für Jugendliche gibt.

S. Wer weiß?

G. Wir hoffen, daß wir dadurch vielleicht ein Gebäude gestellt kriegen, auch wenn es vielleicht nach der Messe wieder geschlossen wird, so eine Art Maquillage für die Augen der Öffentlichkeit.

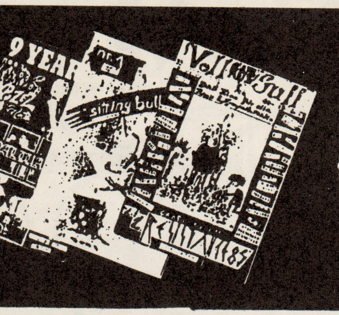
Wollt ihr noch was sagen?

G. Wir grüßen unsere Mammas!

P. Ciao Mamma!

G. Ich hoffe, daß wir uns im April wiedersehen, wenn wir wieder auf Tour kommen.

Dolmetscher: Fabsich
Interview: Fabsich & Moses
Layout: Moses
Photos: Ralf



FANZINES

DER KLEINE VAMPIR
UMROCKNROLL
SICH NICHT IRREN
PREIS: 1,40
NO MORE VIOLENCE AT GIGS

ANTI-WAR-BRIGADE Newsletter1
Wiedermal versucht jemand einen Newsletter auf die Beine zu stellen, bin schon gespannt wie lange Marc durchhält, der erste ist jedenfalls recht vielversprechend. Überwiegend Kritken zu Platten, Tapes und Zines. Kostenlos bei Marc Sikora/An den Bleichen 6/ 4030 Ratingen. "Moses"

BEAT IN TIME3
Sieht ähnlich wie SUBWAY stark nach einer Schülerzeitung aus. So findet man auf den 20 A5 Seiten reichlich Werbung, die mich zu dem Schluß kommen läßt, daß die Leute sicher kein Loch in ihrem Geldbeutel verursacht durch das Heftchen vorfinden werden. Kernstück des Heftes bildet der NO MORE CENSORSHIP Artikel aus TRUST Nr.9. Daneben einige Kritiken und ein Comic. Burkhard Blaschke/Sentruperstr.198b/4400 Münster. "Moses"

BLACK MARKET8
Gut aufgemachtes Heft, 4 Farbcover, über 80 Seiten, guter Druck. Leserbriefe, Reviews und Interviews mit F.J. Ackerman, MURPHYS LAW, BUTTHOLE SURFERS, etc. Filmbesprechungen, Storys, gut Fotos und sehr viel "artwork". Ist auch ein Hauptbestandteil des Hefts, Comix, Horror. Für Leute die Interesse an Horror und sowas haben schwer zu empfehlen - gutes Layout. Für 3 $ bei Black Market/ 405 W. Washington St./ Plot no. 212/ San Diego CA 92103 USA. "Dolf"

BRÄSIG2
Der Typ hat's echt drauf was Layout usw. angeht, wie beim letzten Mal wieder farbig, so daß die Zeichnungen wieder verdammt gut kommen. Vom Inhalt eher ein EgoZine aber voll gut, Richtung Psychedelic und fragt nicht wie er das macht die acht A5 Seiten plus das Poster gibts wieder umsonst bei Uwe Janßen/Neusüdenderweg 30/2900 Oldenburg. "Moses"

CHOOSE 1
Nennt sich im Untertitel "Independant ARt" - aber was kunst ist, wird auch gleichzeitig in Frage gestellt, durch die verschiedensten und kontroversen Beiträge (alles aus dem Indie- & Punkumfeld) - reicht von Collagen, Zeichnungen bis zu Kurzgeschichten! Weitere Ausgaben sind geplant. Für 2,- DM plus Porto (=,70) beim Herausgeber zu haben: Burkhard Järisch, Finkenweg 15, 7030 Böblingen. "Armin"

COOLKACKER FUSELER2
Heft mit urtypischem Fanzine-Layout und witzigen Geschichten. Außerdem Interviews mit: DBF, WIRE, GNÄ GNÄ und dem DURCHBRUCH. Für schätzungsweise 1 DM oh nein quatsch das Teil ist umsonst nur Rückporto müßt ihr zahlen für die 28 A4 Seiten bei Klaus Raudfuß/Stralsunderstr.16/2850 Bremerhaven. "Moses"

CRASH BANG 6
Vielleicht kann sich der eine oder andere noch an die total miese Kritik des CRASH BANG in der Nummer 10 erinnern, nun leider war der Herrausgeber nicht ganz zufrieden damit. Sie war ihm nicht schlecht genug. OK, um weiteren Drohanrufen zu entgehen hier die endgültige Kritik:Das CRASH BANG ist definitiv das schlechteste, perverseste, dümmste Heft aller zeiten. Zu erhalten bei Martin Ruder/VerdenerHof12/3000 Hannover21. "Moses"

DAILY SURVIVAL 1
Ein neues A5 Zine mit 26 Seiten. Teilweise gut gemachtes Layout, Interviews mit NEGAZIONE, HALF OFF, SEWER TROUT u.m.. Außerdem, Infos, Statements und Meinungen, recht viel zu lesen, bin mal auf die nächste Nummer gespannt. 1$ + IRC bei: Brian Damage/ P.O. Box 3144 El Macero Ca 95618/ USA. "Dolf"

DEADLINE2
Stark verbessert gegenüber der Nummer zwei, vor allem was das Layout betrifft. Hardcore pur ist angesagt. Interviews mit COLERA, RIPCORD, SUICIDAL TENDENCIES, A.O.D. , SONS OF ISHMAEL... Platten- Zinekritiken usw. 44 A4 Seiten (in englisch) für 3 DM plus 2 DN Porto bei Moby/ Noordervest15/ 3270 Scherpenheuvel/ Belgium. "Moses"

DECADE OF DECADENCE 1
Yadiho, ein Zine aus meiner Heimatstadt. Für den Anfang wirklich sehr gut, enhält es doch auf 20 A4 Seiten gute Interviews mit ALTERNATIVE CONFORMITY,POWER OF YOUTH,HEIBEL und ein gezeichnetes Int. mit DISTORTION X.Dazu die üblichen Kritiken. Fein.Fein. Könnte etwas umfangreicher werden. 2 DM plus Porto an: Michael Falkenstein/Hauptstr.302/4630 Bochum7. "Bernd"

DES FÜHRERS BOCK1
Ein Zine aus'm Knast, logischerweise ohne die üblichen Sachen. Besteht fast ausschließlich aus Artikeln, die schon mal irgendwo abgedruckt wurden. Eigene Sachen gibt's aber auch, auf jeden Fall unterstützenswert, schickt Spenden an Stefan Preuk/Regerstr. 33/ 2940 Wilhelmshaven. "Moses"

ESCAPE/METAL PROPHECY 8
Der Zusammenschluß dieser beiden Metalzines bringt dem Buchstabenkonsumenten ein neues Superheft. Von Inhal, Aufmachung und Anspruch ein echter Gegenpol zu vielen Volksverblödenden Metalheftchen oder gar dem MetalHammer. Neben genialen Artikeln, wie dem NO MORE CENSORSHIP oder dem ANTI-ARPATHEID Teil, Interviews unter anderem mit SPERMBIRDS und MORBID OUTBURST sowie einer ungeheuren Masse an Demo und Plattenkritiken. Absolut lesenswert und eine gute Überraschung. 64 A4 Seiten für 4 DM bei Thomas Schumacher/Schallenbergweg 29/ 6920 Sinsheim 8. "Moses"

EXTERMINATOR 6
Auffällig gegenüber anderen Politheftchen der angenehm spritzige Schreibstil, bei fast allen Artikeln, fast allen aber leider nur, bei einigen wenigen taucht das typische Politchinesisch der linken Szene auf. Berichte über das Baskenland, die Moonsekte, Faschos uvm, sehr zu empfehlen. Was mich ein bißchen mißtrauisch gemacht hat ist die Tatsache, das einer der Redakteure die allseitsbeliebte Serie: "DIE HAIFISCHBAR", nicht kannte, der andere zum Zeitpunkt der Dreharbeiten, eben jener, in Unterägypten verweilte.
Für 36 A4 Seiten zwei DM plus Porto bei Postlagerkarte 056783 c/2000 Hamburg 50. "Moses"

FLIPSIDE 54 10 YEAR ANNIVERSARY ISSUE.
10 Jahre Flipside (aus LA) über 50 Ausgaben, jetzt die fast 250(!) A4 Seiten starke Jubiläumsausgabe mit den besten Interviews aus den legendären Heften. Bei jedem "neuen" Heft gibts 'ne kurze Einleitung, eine Art Rück/Überblick, sehr interessant. Über 200 Interviews, mit allem.. von den ADOLESCENTS bis zu den ZEROS. Diese Ausgabe ist ein muß, gehört in jeden Huashalt. Schnell holen bevor es weg ist! 4$ bei: All the Madmen Box 396/Hackney London E84PL England. "Moses"

FLYING HORSE
Kann nicht rausfinden was für eine Nummer das ist, egal, ein A5 Zine mit 35 Seiten. Sehr viele Collagen und Gedicht, ein Interview (mit Ideals) recht interessant aufgemacht. Bei Flying Horse/ 2702 Nottingham Austin/ TX 78705 USA. "Dolf"

GEIST DER FREIHEIT 53
Ja richtig, der GEIST DER FREIHEIT BESTEHT bereits seit über sieben Jahren. Die hohe Nummernzahl, ist wohl dadurch zu erklären, daß es sich meist "nur" um das Zusammentragen von Zeitungsartikeln o.ä. handelt. Nebenbei, lÄßt der oder die Macher seine politische Meinung einfließen, die wie sollte es anders sein rabenschwarz wie es sich für eine anarchistische Flugschrift gehört ist. 10 A4 Seiten bei Postlagerkarte 0010484A/ 6140 Bensheim1. "Moses"

GLASNOST 8
1988 und das Projekt Glasnost läuft immer noch, warum auch nicht. Einziges mir bekanntes Waver Zine mit Interviews u.a. mit CONTROLLED BLEEDING und PSYCHE auf 24 A5 Seiten für 1.20 DM. Glasnost/Postlagerkarte Nr.035093 c/7800 Freiburg. "Moses"

GLASNOST9
Gefällt diesmal dank der "Skinhead"-Buch Kritik und dem UDSSR Reisebericht besonders gut. Abgerundet durch interessante Interviews, Plattenkritiken und News. 24 A5 Seiten für 1.20. Glasnost/Postlagerkarte Nr. 035093c/7800 Freiburg. "Moses"

HOLE AND CORNER 1
36 A4 Seiten stark ist dieses Debutheft aus dem Land der Riesen äh Friesen. Einziger Schwachpunkt die Fragen bei einigen Interviews, ansonsten wirklich gut gemacht: JINGO DE LUNCH, DISTORTION X, LULL Interviews und das übliche. Für 2.50 bei Timo Lübkert/ Berlinerstr.23/ 2067 Reinfeld. "Moses"

HUSTENSAFT8
Die Mischung aus Plattenkritiken, Konzertreviews und Bandinterviews hat scheinbar auch ihre Stammleser gefunden, das Teil erscheint nämlich regelmäßig. Auf den 24 A5 Seiten diesmal ADOLESCENTS, T. M.P., INHUMAN CONDITIONS, TRENDY COMPLAIN, CHRONICAL DIARRHOEA, DESECRATION. Für 1.20 DM bei Holger Schmidt/ Droste-Hülshoffstr.42/4709 Bergkamen. "Moses"

IKARUS 2
Mit neuen Ideen und neuen Mitarbeitern geht es weiter. Neben verschiedenen Gedichten und Prosa besticht diesmal vor allem die "Vietnam Filme Kritik durch ihre eigenwillige Interpretation. 100 A5 Seiten für 4,-DM bei Jens Neumann/ Spielbergstr.27/6501 Stadecken Elsheim. "Moses"

INS CHAOS
Das sind acht Seiten Kunst.. ......
Peter Weinstein/Auricherstr.6 8500 Nürnberg 90. "Moses"

KIPPENKRANT5
Ein Teil aus Holland, was bedeutet, daß ich leider nur die Hälfte verstehe. Interviews mit NO FRAUD,MARGINAL MAN, MAIMED FOR LIFE, INFERNO u.a. sowie Scenereports aus Griechenland und Südafrika. Für meinen Geschmack sind die Fragen zu abgedroschen und die Interviews zu kurz. Layout recht lieblos. Aber schlecht isses nich. Dirk Aafjes/Stewaard 146/1824 VG Alkmaar/ Holland. "Bernd"

LITTLE FREE PRESS 49,53,61,
Ist ein Faltblatt & scheint unregelmäßig zu erscheine. Das Hauptanliegen der Verfasser schein ein Wirtschaftssystem zu sein, das ohne Bezahlung funktioniert. Das Thema wird eben diskutiert, durchleutet & propagiert. Recht interessant, natürlich umsonst von Little Free Press RT 2 Box 38c Cushing MN 56443 USA. "Dolf"

MAXIMUMROCKNROLL54
Wieder 72 gefüllte Seiten. Leserbriefe, Plattenkritiken und Zineadressen in Hülle und Fülle. 8 USA Scenereports und noch 4 vom Rest der Welt. Interviews mit RUBELLA BALLET, HERETICS, SO MUCH HATE und noch einige mehr. Fanziner Selbstdarstellung, besonders interessant ein Reprint aus dem BOMP Fanzine das in chronologischer Reihenfolge über die Ereignisse der UK Punkscene von 75-77 berichtet. 2.50 $ an: MRR P.O. Box 59 London N22/England. "Dolf"

MAXIMUMROCKNROLL 55
Wie oben, diesmal nur 6 Scenereports aus den USA und 5 aus der restlichen Welt. Viele Interviews: CULTURESHOCK, DAN etc. Ein "Un-registration" Artikel. Fanzinerselbstdarstellung. Ein Pro Vegetarier Artikel und ein Pro Natürliches System Artikel sind wohl hervorzuheben, außerdem 9 Seiten Plattenbesprechungen. s. o. "Dolf"

MAXIMUMROCKNROLL 56
Wie immer, diesmal mit Interviews von NEUROSIS, CIVILISED SOCIETY, POLITICAL REFORM, BEATNIGS und mehr. Briefe, Kolumnen, Zineadressen und Plattenbesprechungen, Scenereports, viel zu lesen. 2.50 $ s.o. "Dolf"

MAXIMUMROCKNROLL 57
Wie immer 72 A4 Seiten gefüllt mit Leserbriefen, Kolumnen, Szeneberichten, Plattenbesprechungen, usw. Diesmal Interviews mit BLYTH POWER, SOULSIDE, BLISTERS, uvm. Ein Gespräch mit einem tschechoslowakischen Undergroundler, das Op Ivy(nach Isocrazy) den Centerfold bekommen haben find ich allerdings seltsam, naja wie immer für 2.50 $. s.o. "Dolf"

METALLISED 8
Ein Crossoverzine aus Belgien, wobei Crossover in diesem Fall heißt, daß das Teil von zwei Pankärn und zwei Metalköppen gemacht wird. Dementsprechend geht's querbeet durch Hardrock Metal, Punk und HC, hunderte von Demo/Vinyl Besprechungen und Minibandstories, ein sehr gutes ARTLESS-Interview, ein BAD BRAINS-Interview und haufenweise kurze Interviews mit vielen guten Bands, nur könnten stellenweise etwas mehr Tiefgang vertragen. Insgesamt aber hervorragend. 56 A4 Seiten. Fobie&Yes/Tervuursevest 159/ 3000 Leuven/Belgien Ist übrigens in englisch. "Bernd"

MOSH 1
Recht professionell aufgemachtes Jungfernzine dreier Nachwuchsmosher. Massen von Reviews und Interviews (leider oft mit ähnlichen Fragen) u.a. SPERMBIRDS, WEHRMACHT, PEDIFILE, PRONG... Für 4,50 (incl Porto und Verpackung 46 A4 Seiten von Sven Wagner/ Untere Rombach 6/ 6900 Heidelberg 1. "Moses"

NAEIN 4
Wieder aufgetaucht ist Stefan der Herausgeber des NAEIN Zines, nachdem er von seiner Zivildienststelle desertiert war ist er nun nach einer längeren Flucht in WHV unter Auflagen auf freiem Fuß.In dem zehn Seiten starken handgeschriebenen A5 Heft werden Erlebnisse und Eindrücke während der Flucht geschildert. Gegen Briefmarken von Stefan Preuk/ Regerstraße 33/ 2940 Wilhelmshaven. "Moses"

NO IDEA 4
Gutes A4 Teil aus Florida, interessantes/gutgemachtes Layout, viele Fotos, Reviews, Briefe, Kolumnen, Intervies mit DAG NASTY, YOUNG PIONEERS, SPECIMEN, DR.KNOW, COC und mehr, gutes Zine, praktisch reines Musikheft 40 Seiten für 3 $ pp bei: NO IDEA 3925 S:W. 3rd Ave Gainesville Fa 32607/ USA. "Dolf"

NOTHING BUT RECORD REVIEWS 3
Ein A5 Zine von Mykel Board, schon beim Titel vertut er sich, es sind nämlich auch noch einige lustige Briefe abgedruckt. Ansonsten an die 100 Plattenbesprechungen und sonst nichts. Wer also 28 Seiten lang über Mykels musikalischen Geschmäcker lesen möchte sollte zuschlagen Für 1 $ plus IRC bei Mykel Board/ 75 Bleecker St./ New York NY 10012 USA. "Dolf"

POPGUN 2
Ich hab`s noch nicht gelesen, scheint aber in Richtung TNT zu gehen (das ich auch noch nicht gelesen habe). Auf den 52 Seiten werden Video, Platten & Bücherbesprechungen gebracht. ein Artikel über DINOSAUR. Edwin Starr, David Gedge & Pussy Galore Interview. Leider ist der Druck bzw. Kopie nicht so toll & die Schrift ist nicht verkleinert, teilweise gutes Layout. Für 4 DM bei. Stefan Kassel/ Marienstr.26/ 3000 Hannover1. "Dolf"

PSR 2
Kaum Punk/HC, Kassi hat sich auf Underground spezialisiert. Neben Interviews mit Eugene Chadbouren, CHRISTIAN DEATH und CONTROLLED BLEEDING gibt`s auf 12 DIN-A-4 Seiten was über HR Giger, news und Kolumnen und vor allem erstklassige Plattenbesprechungen. Für 7.80 gibt`s vier Hefte bei Karsten Wolff/ Bussardweg 12, 7035 Waldenbuch. "Tho"

PUSSYFOOT 3
Interessant aufgemachtes Heft, auf den 36 A4 Seiten wird hauptsächlich über Bands berichtet. Interviews mit SOCIAL DISTORTION, CHAMELONS, TENDER FURY, etc. Comics, Briefe usw. Für 2$ bei. Pussyfoot/ P.O. Box 3358 La Habra/ CA 90632-3358 USA. "Dolf"

QQRYQ 9
12 A4 Seiten aus Polen, leider versteh ich kein Wort polnisch. Vorhanden sind neben einigen Szeneberichten Plattenkritiken und ein DEAD KENNEDYS Interview. Scheiße, ich hab die Adresse nicht gefunden. "Moses"

RAY 3
Ungewöhnliches Heft aus Nürnberg. Der Schwerpunkt liegt auf Si-Fi-Kurzgeschichten. Stilistisch ist da alles vertreten. Dazu gut Bücher und Filmrezessionen. Für mich der Höhepunkt "Pink Flamingos" Besprechung. Totaler Trash! Gibt`s bei Peter Weinstein/ Auricherstr. 6/ 8500 Nürnberg 90 für 3.50 oder im dreier Abo für 9,- DM. "Tho"

SUBURBAN VOICE24
Und wieder eine vollgepackte Ausgabe. Außerdem Leserbriefe & ein paar Kolumnen, dreht sich alles andere um Musik, Fanzines und massig Plattenbesprechungen. Interviews mit D. I., PRONG, TOKEN ENTRY, KING FACE, 7 SECONDS usw. (gut zu lesen) Für 2 $ pp bei: Al Quint P.O. Box 1605 Lynn MA 01903 USA. "Dolf"

SHRUNK 4
Wahrlich ein feines Heft, die Wurzel zweifelsonne im Independantlager ist der Herausgeber auch anderen Stilen, wie das sehr gute CELTIC FROST Interview oder verschiedene Konzertreviews beweisen, nicht abgeneigt. Sehr viel Fachwissen und intelligent geschrieben. Auf 36A5 Seiten findet man neben BABY JAIL, HASIL ADKINS andere Juwelen des Untergrunds sowie einige Kritiken. Für 3 SFR bei Jogi Neufeld/Hinterlauben 2/9000 St.Gallen. Schweiz. "Moses"

SOUND CHOICE7/87
Ist schon älter und es müßte auch ne neue Nummer draussen sein, egal. Das Heft ist mehr auf das gesamte Undergroundspektrum fixiert. Auf den 88 A4 Seiten werden außer über 500 Musikbesprechungen noch Leserbriefe, viele Zinereviews Interviews/Artikel (mit Chris Cutler, Eugene Chardbourne usw.) sehr viele Kontaktadressen (nicht solche du Sau) geboten. Mal reisehen, gibt`s für 4 $ air bei: Sound Choice/ P.O.Box 1251 Ca 93023 USA. "Dolf"

SUBWAY
Eine "echte" Schülerzeitung und doch wieder keine, sieht zwar dank der typischen Schülerzeitungswerbung und dem Layout so aus, wird allerdings von zwie Ex-Schülern nicht nur für ihre Ex-Schule gemacht. Schön kompliziert, gelle. Jedenfalls wohl zum Teil auch auf Grund dieser Tatsache ziemlich politisch und ohne Zensur, demnächst vielleicht mehr davon im TRUST.
Keine Adresse, "Moses"

SUICIDAL LEGACY 1
Eins von den jetzt aus dem Boden spriesenden Crossover-Mags - und in der dafür üblichen Machart: aneinandergereihte Band-Infos, Live-Reviews, Platten, ein paar Interviews - reicht von EXUMER, KREATOR bis zu EMILS oder CHRONICAL DIARRHOEA. Für 3.50 zu haben bei: Jens Gutermann, Schulstr. 18, 6467 Hasselroth 1. "Armin"

TALES FROM THE RATHOUSE 6
Das Hauszine vom Rathouse, auf 5 A4 Seiten wird folgendes geboten: Einleitung, Fickgeschichte mit Reagan und Thatcher, Prokastrationsideen, Lawrence auf der Suche nach Rat(h)houses in Deutschland, Anti-Mc Donalds Info, Demo Bericht und noch dies und jenes. Gibt`s umsonst, also schickt einen IRC an: Rathouse P.O. Box 14292 San Francisco Ca 94114/ USA. "Dolf"

TALES FROM THE RATHOUSE 7
10 A4 Seiten fotokopiert und umsonst für Porto, Cover von Mar, N'Leserbrief, Platten und Zine Besprechungen und viele Storys, Statements über verschiedene Themen. Interessiert? Für IRC bei Rathouse/P.O. Box 14292 San Francisco CA 94114 USA. "Dolf"

THE GLUE LAGOON 1
Ein vierseitiger total verrückter Comic, die Story ist die, daß Freddy Krüger zurückkehrt, nun das kennt man schon allerdings wußten die meisten wohl noch nicht, daß Freddy in Wirklichkeit nicht Freddy Krüger sondern Freddy McKay ist. Scheiße man kann`s einfach nicht erklären. Bestellen für 25 Minigulden plus Porto bei Glue Lagoon/D`jkgraafplein 5/ 1069 EK Amsterdam/ Holland. "Moses"

TILT 3
Der Trend englischsprachiger Belgienzines scheint sich fortzusetzen, dies enthält sehr gute ausführliche und interessante Interviews mit LÄRM HATE CREW,NEGAZIONE,ANGUISH sowie ein 16-seitiges Interview mit SUICIDAL SELLOUTS (oops), in dem Mike Muir seine Ignoranz ausreichend beweist. Desweiteren ein Greenpeaceartikel und Kolumnen über Stierkämpfe, Gewalt und diverse Szeneprobleme. Sollte man haben. 72 A5 Seiten für 2 DM plus Porto von Brob/Tennisbaanstr.85/9000 Gent/Belgium.

TNT Nr.5

Was für ein Heft! Ich kann Euch nur sagen, holt es Euch. Einzigartige Stories über Brigitte Nielsen (wird in der TRUST-Red. sehr kontrovers gesehen), TRASH/Splatter (z.B. Re-Animator, Texas Chainsaw Massacre II), dem spleenigen SF-Regisseur Honda, Interviews mit Screamin Jay Hawkins, Eastern Dark, etc. Und natürlich Jack The Ripper. Dazu gute Plattenkritiken, teilweise Superlayout! 52 A-4 Seiten für 4.70 DM oder 14 DM für 3 Ausgaben bei A.Bartl, Situlistr.44,8000 München 45

PS: Mein Traum: Hans Schifferle in einem Pornokino aufstöbern und fragen, ob er nicht der Duke Of Lust sei. Woraufhin er schreiend davoneilt: Ich bin enttarnt, ich bin enttarnt. (Ju)

UNDERDOG 9
32 A4 Seiten mit recht wenig Inhalt, Plattenbesprechungen und Interviews mit ILL REPUTE, M.D., Y.O.T., Underdog, usw. Auch ein paar Bildchen drin.. naja. 2S Underdog/ 1224 Eliza St. Green Bay WI 54301/ USA "Dolf".

UNGEWOLLT27
So wie früher die Punks über die Traditionsgeilen Hippies gelacht haben, so werden heute wohl so einige Hardcorekids über WILLI WUCHER und sein Relikt aus einer "besseren" Zeit lachen. Nun, die Punks haben letztendlich einige Sachen von den Hippies übernommen, also Vorsicht, wer zuletzt lacht lacht am besten. WILLI will jedenfalls so eine Art Bildzeitung für Punks machen, was ihm auch ganz gut gelingt. 24 A5 Seiten für 1,-DM bei Willi Wucher/Beeckbach 29 4100 Duisburg 12. "Moses"

VILLAGE NOIZE3
Was die Bekanntheit der Bands anbetrifft ein Fortschritt gegenüber der Nummer 2, aber auch vom Lay-out her und Aufmachung allgemein! U.a. interessante Interviews mit AGNOSTIC FRONT oder den dümmlichen MURPHYS LAW! Für 2,- DM bei X-Mist oder für 2 $ direkt bei Eric Wielander, 48-54 213 Str., Bayside, NY 11364. "Armin"

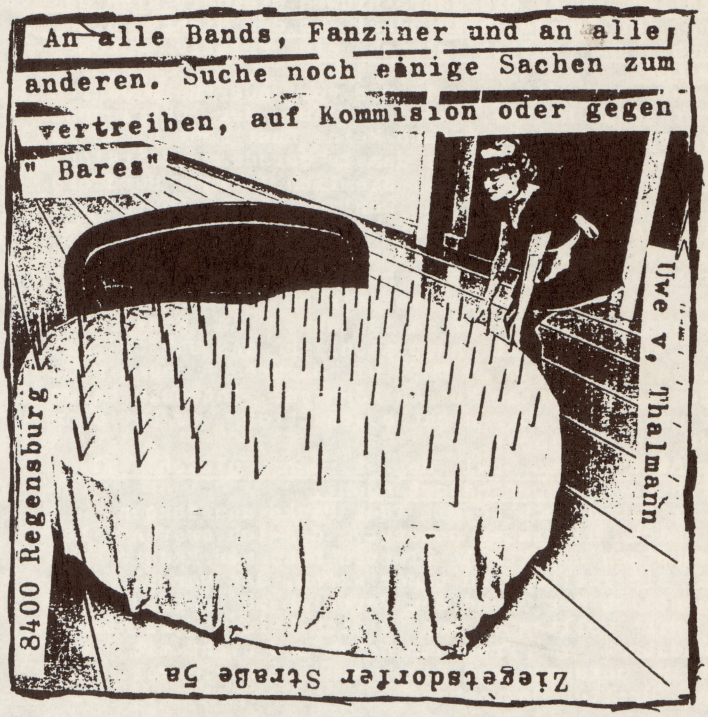
VOICE YOUR OPINION 1
Nachfolger des ANTI-WAR-BRIGADE Newsletters. Diesem auch sehr ähnlich, sowohl von Format als auch vom Inhalt. Geplant war das Ding zwar um mehreren Leuten die Möglichkeit zu geben ihre Opinion zu voicen, davon Gebrauch gemacht hat allerdings leider nur einer, nämlich der Herausgeber Das Ding gibt`s umsonst bei Mark Sikora/An den Bleichen 6/ 4030 Ratingen 1. "Moses"

WAJLEMAC 3
Die 60 A4 Seiten sind sehr großzügig gelayoutet, meistens sogar zu großzügig. Das Heft ist kopiert und somit sind die Fotos recht schlecht. Hauptsächlich Interviews, u.a. RKL, VICTIMS FAMILY, ADOLESCENTS, SOC. Scenereports, Skatefotos. bin auf die nächste Nummer gespannt. Für 2.50$ bei: D. Morf 924 Greenhill Rd. Millvalley Ca 94941 USA. "Dolf"

X-CLAIM 3
Kommt nicht aus Boston, wie man dem Namen nach annehmen könnte. Vom Inhalt her das Übliche: Interviews mit bekannten und unbekannten US-Bands, Reviews, außerdem `n paar Gedichte un interessant v.a. daß die Platten jeweils von drei verschiedenen Leuten besprochen werden... Send two bucks to Chuck Miller, 20 Nothview dr., Somers Point, NJ.08244/USA. "Armin"

XXX 19
Dass legendäre Bostoner Zin von Mike Gitter, im Ami A$ Format. Die 44 Seiten sind gefüllt mit Interviews: KINGFACE, ACCUSED, MURPHYS LAW, VOIVOID, MIA (die Interviews enthalten überraschenderweise auch kritische Fragen!). Außerdem News, Zine und Plattenbesprechungen, Konzertberichte und Fotos. Reines Musikzine ohne hohe Ansprüche, infomäßig gut. Für 2 $ p.p. bei: Mike Gitter/ 11 Sheldon Rd. Marblehead MA 01945 USA. "Dolf"

ZOSHER1
Neues A5 Zine das von fast `nem dutzend Leuten aus`m Pott gemacht wird. Auf 32 Seiten wird u.a. ein Ausland"Bier Brevier", Konzertberichte, D.I. Interview, ein fingierter Bericht von Thomasso über `ne Pissorgie äh ich meine `ne Zosher Redaktionssitzung, Gedanken, Reisen, Klatsch, Fotos & Plattenkritiken & Filmkritiken. Persönliches, Fun und ernstes bei. Robert Feltes/Kalkumerstr. 239/4000 Düsseldorf 30. "Dolf"



An alle Bands, Fanziner und an alle anderen. Suche noch einige Sachen zum vertreiben, auf Kommision oder gegen " Bares"

Uwe V, Thalmann
Ziegetsdorfer Straße 5a
8400 Regensburg

funhouse records

Täglich richten 100te junge Menschen mit krakeliger Schrift, feuchten Fingern, bebenden Herzen, zusammengekniffenen Augen, zittrigen Knieen, mulmigem Mägen, wilden Phantasien ihre unsichern Zeilen an sie. Tausende unserer Leser und unwissende HC Konsumenten standen schon mit ihnen in Kontakt. Millionen möchten mehr über sie erfahren, über ihr Leben, ihr Treiben, ihre Person. Hier ist er, der aufsehenerregende alle Unklarheiten hinwegfegende Aufklärungsreport über die legendäre Funhouse Crew!

MELVINS
GLUEY PORCH TREATMENTS
AGNOSTIC FRONT
VICTIM IN PAIN
EARTH
ATOMIZER
LETS GO.
RKL
KEEP LAUGHING
DEAD KENNEDYS

Am besten ihr sagt kurz was zu eurer Person?

T. OK, das hatten wir zwar schon im MEGAWIMP aber was solls (Was soll das heißen, du Rüpel? der Tipper). Ich bin der Torsten, bin 23 Jahre alt, meine Hobbies sind Lesen, Sparen, Fahrradfahren und Mädchenankucken. Hab vorher studiert und vor eineinhalb Jahren mit dem Vertrieb angefangen.

J. Ich bin der Jörg, bin 26, und war vorher arbeitslos. Meine Hobbys sind Arbeiten und Musik hören.

T. Warum sagst du nicht, daß du eine Lehre als Maurer gemacht hast?

J. Hab eine Lehre als Maurer gemacht, gut.

N.Das waren die beiden Kapitalisten, jetzt kommt die Arbeiterklasse, das sind wir, wir haben sogar schon einen Betriebsrat gewählt, der wird offiziell aber nicht anerkannt. Gewerkschaftliche Tätigkeiten wurden von unseren Chefs sogar ganz verboten. Meine Name ist Karl Nagel, ich bin 27 und hab Industriekaufmann gelernt, was mir jetzt hier zugute kommt, weil ich diverse rein buchhalterische Sachen mache, die ich in der Schule eben gelernt habe.

D. Ich bin Dirk, 24 Jahre alt, seit vier Monaten hier dabei und hab mal eine Druckerlehre gemacht. Zur Bundeswehr mußte ich nicht, weil sie mich nicht wollten, war untauglich.

N. Ich hab Zivildienst gemacht, ich bin voll geil drauf, bin weder zum Bund gegangen noch hab ich mich gedrückt sondern ich hab den Menschen gedient, jawohl.

Euer Vertrieb hat n ungewöhnlichen Start hinter sich, ungewöhnlich zumindest für die Hardcoreszene wo die meisten der Vertriebe auch die mittlerweile größeren, mit sehr kleinen Mengen anfangen, und zum Beispiel nur Platten von befreundeten Bands verkaufen oder nur Scheiben die ihnen auch 100 % gefallen. Über die Jahre hinweg steigert sich das dann, ihr dagegen seid quasi aus dem Nichts aufgetaucht und hattet gleich ein relativ großes Angebot,

T. Ja, das stimmt, als wir vor anderthalb Jahren angefangen hatten, kam das aus der Überlegung heraus, das ich einfach keine Lust mehr hatte zu studieren und Jörg war damals gerade arbeitslos. Wir haben halt beide ziemlich gerne Hardcore gehört und dachten, das wohl noch mehr Leute Bock auf die Musik haben, also laß uns einen Versand starten. Eigentlich sind wir ziemlich naiv an die Sache rangegangen. Haben halt die Lage abgescheckt wie es mit anderen Vertrieben aussieht, ob überhaupt Konkurrenz da ist usw.. An Konkurrenz war damals halt hauptsächlich SASQUATSCH mit seinen Preisen um 29 DM, wir dachten, daß wir da eigentlich drunter kommen könnten. Intensiv haben wir uns damit aber nicht beschäftigt, es hat dann aber doch geklappt.

Ihr habt also bei den Firmen gleich mit "Großbestellungen" angefangen?.

T.Wir haben auch so mit 10er Packs angefangen.

J. Mich hat immer genervt, daß ich erstens bei Sasquatsch nicht alle Platten bekommen konnte und das sie zweitens zu teuer waren, das war für mich eigentlich der Grund den Vertrieb zu starten.

T. Wir wollten schon gleich einen richtigen Grundstock im Programm haben und nicht mit zwei Titeln anfangen und dann nach einem viertel Jahr einen dritten dazunehmen.

Der Kundenstamm ist dann auch recht schnell angewachsen?

Wie du weißt betreiben wir ziemlich aggresiv Werbung und inserieren überall, das hat sich dann so hochgeschaukelt. Die erste Liste kam im Dezember 86 raus. Wir hatten gleich einen Kredit aufgenommen, um halt ein breites Programm zu haben, das langsame Ansteigern hätte zu lange gedauert, deshalb die massive Werbung.

Ihr seid also auch von Anfang an mit der Einstellung an die Sache ran gegangen , daß ihr davon leben wollt und habt in dieser Beziehung auch keine schlechtes Gewissen gegenüber einiger Punk Puritaner, wie zum Beispiel..., die verlangen , daß z. Bspl eine Band am Existenzminimum lebt, für ihre Auftritte gerademal Essen, Sprit und eine Schlafstell bekommen, das Platten zum Produktionspreis von 12 DM verkauft werden, was im Endeffekt bedeutet, daß man Hardcore nur als Hobby betreibt und reiche Eltern hat, oder gezwungen ist nebenbei eine bürgerliche Existenz zu führen.

FOR CHANGE
EMBRACE

N. Nebenbei, das läuft natürlich in dem Rahmen nicht mehr, du kannst nicht wenn du ein so großes Angebot hast noch acht Stunden arbeiten gehen und abends dann acht Stunden den Scheiß hier machen, dann drehst du mit der Zeit ganz durch.

J. Hat Thomasso Lust bei uns mal beim Umzug zu helfen, für zwei Wochen, umsonst natürlich?

T. Anfangs war es aber nicht so, daß wir dachten, daß wir davon leben könnten. Ich hab ja nebenbei auch noch studiert. Der Wunsch war natürlich da, daß es schön wäre davon zu leben. Das ist ja klar, geht wohl den meisten Leuten so nehm ich an. Eine feste Absicht war aber nicht da, wir konnten ja auch nicht genau wissen, wie sich das entwickeln würde, von da her kann man sagen, daß es nicht so war. Irgendwann war`s dann halt so, daß immer mehr Reaktionen kamen wir mußten mehr Zeit investieren, wollten es immer besser machen, hatten dadurch weniger Zeit um andere Sachen zu machen, das hat sich dann halt alles verschoben. Irgendwann ging`s nicht mehr anders.

N. Irgendwann mußt du dir die Frage stellen, machst du weiter oder nicht, wirst du kommerziell oder nicht. Du kannst es einfach nicht unkommerziell weiterführen ab einem gewissen Arbeitsaufwand, denn wenn du nichst daran verdienst dann hast du auch nichts mehr zum Leben. Ich meine, es ist eine komische Situation, wenn du nichts mehr zum Fressen hast, irgendwo muß die Kohle herkommen.

D. Wenn du arbeitest kannst du nebenbei fünf oder sechs Platten verkaufen. NON PROFIT würde das ganze hier gar nicht existieren.

T. Nagel und Dirk arbeiten ja auch nicht auf NON PROFIT Basis bei uns.

N. Keiner arbeitet eigentlich irgendwo auf der NON PROFIT Basis, sonst würde ich zum Beispiel hier herkommen, würde sagen: Ich tu was gutes für die Szene, arbeite hier und geh wieder nach hause ohne Kohle zu verlangen.

T. Eigentlich gar keine schlechte Idee. Haha

J. Wenn du und Dirk hierher kommen würdet und jede Woche vierzig Stunden umsonst arbeitet, könnten wir die Preise wahrscheinlich pro Platte um zwei DM senken.

T. Das solltet ihr euch wirklich mal durch den Kopf gehen lassen.

N. Es stellt sich hier auch gar nicht die Frage ob das gut ist oder nicht ob wir davon leben können, wenn wir eine so große Sache aufziehen. Für mich stellt sich das deshalb nicht, weil ich mal als Industriekaufmann gearbeitet habe, also eine Erfahrung gesammelt habe, Jörg hat als Maurer gearbeitet, Dirk hat als Drucker gearbeitet, irgendwelche Berufe aus dem "wirklichen" Leben eben, was noch nicht mal Spaß macht. Eine Situation, die nicht gerade ideal ist, die einzigste Chance, wenn du da raus willst, ist die eine eigene Sache auf die Beine zu stellen. So wie`s die alten Hippies auch gemacht haben, die sich irgendwann mal in ihrer Form halt organisiert haben, ihre kleinen Klitschen wie Bäckereien oder Bio Läden aufgezogen haben. Die haben sich auch ihre eigenen Arbeitsbedingungen geschaffen.

J. Davon leben zu können, was einem Spaß macht, das wird wohl jeder wollen, das ist ja wohl nichts besonderes.

N. Ich denke, alle die daran Kritik üben, deren Eltern haben einfach zuviel Geld. Wenn jemand zum Beispiel noch in der Schule ist und bei den Eltern wohnt, dann kann er sich leisten von NON PROFIT zu reden. Mami und Papi zahlen dann nämlich sein Fressi Fressi und von Papis Taschengeld werden auch die Schallplatten finanziert. Wenn Papa dann ganz viel Geld hat, dann geht das auch auf längere Zeit, noch zehn Jahre länger oder bis ans Lebensende, wenn man Glück hat. Aber wenn du eben nicht die Möglichkeit hast, dich finanziell auszuruhen, dann ist es eben wichtig, daß du dir irgendwas suchst wovon du leben kannst. Du mußt dir überlegen, ob du lieber eine Lehre machst oder am Fließband arbeitest oder ob du lieber einen Plattenversand aufmachst.

Wie ist euer Verhältniss zur Konkurrenz, zum Beispiel zu Sasquatsch. Glaubt ihr, daß durch euch die Preisentwicklung bei Sasquatsch beeinflußt wurde.

T. Ich persönlich ziehe die heutigen Preise bei Sasquatsch darauf zurück, daß wir auf den Markt getreten sind, sie sind schrittweise runtergegangen. Ein persönlicher Kontakt besteht allerdings nicht muß ich sagen, ich hab einen von denen mal getroffen und oberflächlich mit ihm geredet, unter einander verkaufen oder so, das ist eigentlich nicht.

Knallhart gesagt, würd ich behaupten, da ihr Sasquatsch ziemlich an den Rande des Ruins getrieben habt.

T. Ich weiß nicht, ob die jetzt bald bankrott sind, ich kann das nicht abschätzen.

N. Und wenn, dann ist das sein Problem.

T. Ob die jetzt bankrott gehen oder nicht, ist mir auch relativ egal, von meiner Warte aus, war da auch noch nie ein Gefühl der Verbundenheit mit Sasquatsch, nur weil er auch einen HC Versand macht. Er hat jahrelang für die Scheiben 30 DM genommen und irgendwann muß er die Rechnung dafür bezahlen, und das tut er jetzt würde ich sagen. Er kann mir irgendwie nicht leid tun, er muß ganz schön abgescheffelt haben in all den Jahrn. Er war ja praktisch der einzigste und dann bei den Preisen, jetzt ist das für ihn natürlich bitter.

J. Wenn er Platten anbietet für den hohen Preis von 30 DM, die er dann noch nicht mal hat, dann ist das doch ärgerlich. Hätte er immer alle Platten an mich liefern können würde es Funhouse heute wahrscheinlich nicht geben. So mußten wir die Sache selbst in die Hand nehmen.

T. Er hat auch so Rundschreiben rausgebracht, wo er sich praktisch entschuldigt hat, ich denke solche Leute haben ihr Glaubwürdigkeit irgendwie verspielt. Mir persönlcih kam Sasquatsch auch immer etwas außenstehend vor, man wußte halt, die machen einen Versand, mehr aber auch nicht. Man hat sie nie irgendwo gesehen oder getroffen auf Konzerten oder so, nun vielleicht hatten sie nur einen anderen Bakanntenkreis. Ich kannte die nur aus dem Laden weil ich ab und zu mal in Berlin war.

URBAN WASTE
Dinosaur
YOURE LIVING ALL OVER ME
UNIFORM CHOICE
ADOLESCENTS
VERBAL ASSAULT
AGENT ORANGE
LIVING IN D
LEARN
Clown Alley
BL'AST!
The Wacky Hi-Jinks of...

J. Er hat ja schon ziemlich früh angefangen, vorher war er sicher kein Versicherungsvertreter. Er kennt vielleicht 1000 Leute, die wir nicht kennen.

Ihr kommt alle aus der berühmten Hannover Szene?

N. Die drei da, das sind Wunstorf Kids.

T. Das ist so ein Suburb von Hannover, das war voll korrekt, aber irgendwann sind wir doch übergesiedelt in die Stadt, es wurde uns doch zu Suburbmäßig. Von der APPD hab ich mich schon immer distanziert, mit deren Machenschaften wollte ich noch nie was zu tun haben.

N. Er hat sich immer von allem distanziert, außer von ganz bestimmten Dingen.

T. Wir sind schon ziemlich lange dabei, wir sind echt total geil drauf , Mann Haha.

N. Es ist nicht so, daß die beiden plötzlich aufgetaucht wären aus dem tiefsten Sumpf und dann mal kurz einen Laden eröffnet hätten.

T. Das ist eine infame Unterstellung.

N. Ich war zwar überrascht, als sie plötzlich einen Laden aufgemacht haben, aber das kam nicht von Leuten die von außen kamen und schnell mal eine Mark mit der Szene verdienen wollen, deshalb mal eben einen Versand eröffnen und dann wieder verschwinden.

T. Existiert dieser Vorwurf?

Eigentlich nicht

N. Die Frage war schon irgendwie im Raum, ich hab`s jedenfalls so verstanden.

Ja, du hast recht es war eine gemeine Falle

N. Das ist doch wirklich eine Frage, die immer wieder auftaucht, wenn Leute irgendetwas starten: Ob die einfach von außerhalb kommen und schnell mal eine schnelle Mark verdienen wollen oder ob sie`s aus Interesse machen.

T. Ich glaub, wenn jemand keinen Bezug zu soetwas hat, dann ist es auch unmöglich, es überhaupt aufzuziehen.

N. Doch, Herbert Egoldt zum Beispiel.

D. Der hat vielleicht auch irgendwann mal einen Bezug dazu gehabt.

N. Ja, aber nicht viel.

D. Wenn du aber so aus dem Stehgreif einen Versand machen willst, dann machst du keinen Hardcoreversand auf.

T. Du hast keinen Überblick.

J. Ich glaub, das es schon möglich wäre.

N. Die von SPV sind zum Beispiel keine Metalfans und vertreiben Metal. Du kannst schon eine Sache machen, die dich nicht interessiert. Ich hab zum Beispiel Jeansknöpfe verkauft, obwohl ich kein Jeansknopffan bin.

Was ist eure Meinung über GANG GREEN, eine Band deren Scheibe ihr in Lizens gepresst habt, ich fand sie total beschissen.

T. Ja, ich geb dir recht, sie waren total scheiße.

Wie war das Gefühl, als du das gemerkt hast?

T. Nicht gut.

J. Ich hab kurz mit ihnen geredet.

Hast du ihnen gesagt, daß es scheiße war?

J. Nö, ich fand das Konzert gut.

T. Ich fand`s nicht gut, ich denke, daß sie sich nicht viel Mühe gegeben haben, ich will jetzt nicht auf diesem Rocktrip rumreiten, von wegen das sie jetzt voll die Kommerzschweine geworden wären. Sie haben ihr Set einfach runtergespielt, ein paar einstudierte Sprünge und das war's dann auch schon. Es kam nicht gerade Feeling rüber würde ich sagen. aber so schlecht, daß ich angefangen hätte zu heulen, waren sie auch wieder nicht.

FIRE ENGINE

LADEN + MAIL ORDER

NEW ZEALAND

The Harder The Edge The Rocka The Roll (Gute Compilation-LP mit Armatrak,Flesh D-Vice, No Idea,Five Year Mission,Morning Horn,u.a.)	22.-
Flesh D-Vice-Bloodstained Morning LP (Für alle Misfits-Fans!)	22.-
Flesh D-Vice-Hard Flesh LP	18.-
No Idea-Class War Mini-LP	16.-
Sticky Filth- 3 Song 7" EP	9.-
Armatrak-Inner Space 7" EP	6.-
Flesh D-Vice-Flaming Soul 7"	9.-
Dead Image-7" EP	9.-
Nazgul-Good Demons LP	18.-
Flesh D-Vice-Transmission 7"	9.-

AUSTRALIA

Hard Ons-Rarities LP	22,90.-
Hard Ons-All Set To Go 7"	9.-
Hard Ons-Smell My Finger LP	18,90.-
Hard Ons-Surfing On My Face 7"	9.-
Hard Ons-Girl In The Sweater 7"	9.-
Massappeal-Nobody Likes A Thinker LP	18,90.-
Massappeal-New 7"	9.-
Vultees-Kick It Out 7"	9.-
Feedtime-Don't Tell Me Smalltalk 7"	9.-
Asylum-Leopards 7"(Wie Hard Ons!)	9.-
Depression-Big Brother 7"	8.-
Depression-Australia LP	18,90.-
Vicious Circle-Reflections LP	18,90.-
Cosmic Psychos-74 Seconds LP	22,90.-
Cosmic Psychos-Lead Me Astray 7"	9.-
Spunk Bubbles-Metal Wench 7"	9.-
Feedtime-Shovel LP	22,90.-

UK

Ripchord-Defiance Of Power LP	16.-
Unseen Terror-Human Error LP	16,90.-
Stupids-Jesus Meets The Stupids LP(+7")	17,90.-
Bad Dress Sense-Goodbye It Was Fun Mini-LP	12,90.-

USA

Descendents-Live Age LP	19,90.-
Th'Inbred-Family Affair LP	20,90.-
Blast-It's In My Blood LP	19,90.-
Dinosaur-You're Living All Over Me LP	19.90.-
Blast-Schools Out 7"	7.-
Meat Puppets-In My Car 7" EP	8.-
Ignition-Anger Means 7"	7.-
Scream-Bangin' The Drum LP	16.-
Verbal Abuse-First LP	16.-

DEUTSCHLAND

Crowd Of Isolated LP	14,90.-
Emils-Fight Together LP	16.-
Jingo De Lunch-Perpeetum Mobile LP	16.-
Challenger Crew-7" EP	6.-

Liste(n) gegen 80 Pf Briefmarke!

TURMSTR. 15 - 4300 ESSEN 1

LEMON
HORSE BITES DOG CRIES
ENDS
D.R.I.
CIRCLE JERKS
LAND OF THE LOST
DR. KNOW

N. Die hatten eigentlich nie irgendwie die großen Inhalte, die könnten überall auftreten, daß es Spaß macht sich zu besaufen ist nicht unbedingt neu. Saufen gibt es seit ca 100 000 Jahren, ich weiß nicht genau wann der Alkohol erfunden wurde.

Wie seid ihr eigentlich an sie rangekommen?

J. Sie haben uns persönlich gut gefallen, Jörg hat bei TAANG angerufen und es ging alles klar.

Finanziell hat es sich für euch gelohnt?

T. Nun wir haben mehr verdient, als wir verloren haben. Wir haben aber auch eine ganze Menge dafür getan, daß GANG GREEN bekannt geworden sind. Wir haben jede Menge Kohle in Promotion und so weiter gesteckt.

Werdet ihr in Zukunft noch mehr in Lizens pressen und wie siehts mit eigenen Produktionen aus?

T. Es hat sich so ergeben, daß Jörg das Label macht und ich den Versand.

J. Auf alle Fälle werden wir auch in Zukunft einige Platten in Lizens rausbringen und auch selbst produzieren. An Lizensplatten zum Beispiel von JERRYS KIDS die neur LP, LETHAL AGGRESSION die neue LP. In Deutschland Nagels Gruppe, bisher noch namenlos, mal sehen was daraus wird. Das wird sich zeigen, Interesse haben jedenfalls einige Gruppen.

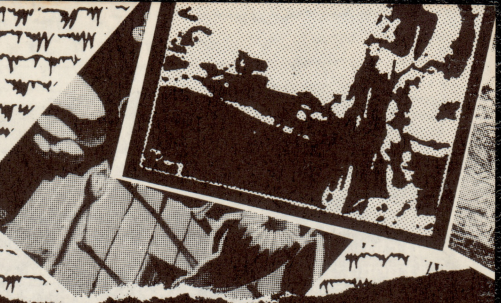
N. Wir haben uns vor kurzem mal drüber unterhalten was man überhaupt mit deutschen Bands machen kann und sind zu dem Schluß gekommen, daß es nichts bringt, wenn man sagt: Och, das ist eine geile Band mit denen machen wir mal eine Platte oder das ist eine geile Band, machen wir mit denen auch mal ein Platte, so wie es MÜLLEIMER oder WE BITE in den letzten Jahren gemacht haben. Im Endeffekt bringt das nicht viel, weil man sich nicht richtig um die Gruppen kümmern kann. Fein, die haben dann eine schwarze Scheibe im Schrank, aber das war`s dann auch schon. Im Grunde ändert sich aber nicht viel für die Formation. Es ist vielleicht sinnvoller sich drei vier Bands zu suchen, die man für gut hält und auch für so fähig, daß sie in der nächsten Zeit zusammenbleiben. Das sie eben dabei bleiben und man dadurch in der Lage ist, sie richtig zu fördern, massiv Werbung für sie zu machen, Touren organisiert, das man sich auf diese Gruppen speziallisiert, daneben eben nichts macht, bis diese Bands stehen und dann mal schaut welche man noch dazu nimmt. Aber nicht so wild alle Bands durcheinander, da haben die Musiker nichts davon, da hat das Label nichts davon und das kann auch eigentlich nicht das Ziel sein.

In Zukunft wollt ihr also auch Touren starten?

N. Eventuell, wenn wir Bands haben, mit denen man das machen kann, dann ja.

Denkt ihr, daß ihr neue Leute dafür einstellen müßt?

J. Man muß die Touren ja nicht komplett alleine machen, sondern kann zum Beispiel mit kleinen unabhängigen Tourneeveranstaltern zusammenarbeiten.



N. Bisher haben wir Kontakte zu HOA geknüpft, jetzt müßen wir noch zwei drei andere Bands zusammenkriegen, die sich auch untereinander gut verstehen, mit Leuten, die auch mal zusammen eine Tour machen können, an dieser Stelle vielleicht mal der Aufruf an alle deutschen Bands: Schickt uns eure Demobänder. Wir werden das auch in einer unserer nächsten Listen veröffentlichen. Mit den Listen haben wir ein total gutes und großes Medium und sehr gute Möglichkeiten, bei einer Auflage von 5000 Stück. Du kannst also zum Beispiel auch über die Bands schreiben, oder andere Sachen bringen. Wir erreichen über die Liste mehr Leute wie ihr und vor allem auch andere Leute, sehr viele Kids so zwischen 13 und 15 lesen das Teil.

Die Anzeige im Metalhammer scheint wohl doch ziemlich was zu bringen?

D. Zuschriften aus dem Metalhammer sind schon ganz schön, muß ich sagen, das sind sehr viele junge Leute, wirklich so die vollen Kids, die vorher mal Metal gehört haben und in Hardcore erstmal reinschnuppern wollen, die können noch gar nicht richtig was damit anfangen und kennen auch nicht so den Hintergrund, aber dadurch kommen sie erstmal an die Sache ran. Welcher "normale" Mensch weiß schon was Hardcore ist, das ist doch voll die Minibewegung.

N. Das ist eine echte Chance die man da hat um die Leute zu beeinflußen, das ist auch eine Sache der Verantwortung, die du hast. Das werden wir in der nächsten Zeit auch mehr nutzen, in der ersten Zeit war die Liste nur da, um etwas auf die Beine zu stellen, um überhaupt zu einem Ausgangspunkt zu kommen, der jetzt erreicht ist, würde ich sagen. Die Listen werden sich vom Äußeren wie auch vom Inhalt ziemlich ändern.

T. Das ganze soll auch mehr so ein bißchen Fanzinecharakter bekommen.

D. Die jetzige Liste ist wirklich ein bißchen langweilig und monoton.

J. Sie ist gut gemacht, aber auf die Dauer gibt sie doch nicht soviel her.

. In der letzten Zeit hatten wir total viel Arbeit, die irgendwie dringender war. Da kam die Liste etwas zu kurz, da tippt man am Wochenende halt schnell mal ein paar Plattenkritiken zusammen und das war`s dann. Die Plattenkritiken sind dann oft auch sehr ähnlich.

Sind die Plattenkritiken ehrlich oder spielt die Werbung für das Produkt nicht die entscheidende Rolle dabei?

D. Wir teilen die Platten so auf, daß derjenige dem die Scheibe auch gefällt, diese auch bespricht. Platten die Jörg positiv bespricht, würde ich vielleicht negativ besprechen, insofern ist schon der Aspekt da, daß die Dinger auch verkauft werden müßen.

SACRED DENIAL
NORTH OF THE ORDER
die k
S.O.A
BAD RELIGION
HOW COULD HELL BE ANY
BATTALION of SAINTS
HARDCORE DEMO SERIES
BLACK F
MISFITS
Legacy of
MARGINAL MAN
PSYCH

T. Wir bemühen uns aber, die Sache objektiv zu halten, von den Reaktionen von den Käufern her liegen wir da auch auf dem richtigen Weg. Die Beschreibungen helfen den Käufern, die sich noch nicht so gut auskennen doch etwas weiter. Für irgend so einen geilen Collector, der jetzt schon so 15 Jahre dabei ist klingt das ziemlich abgedroschen und mit der GROUP SEX Kritik kann er nichts anfangen oder sich darüber mokiern, aber die jüngeren Leute brauchen eine gewisse Orientierungshilfe.

Eure Kunden sind also in der Mehrzahl Kids, die vom Metallager abdriften?

D. Die Mehrzahl nicht, aber ziemlich viele sind es schon.

N. Aber vom Alter her hab ich schon das Gefühl, daß viele Leute nicht älter als 15 Jahre alt sind.

T. Gerade in der letzten Zeit stimmt das schon.

Es sieht so aus, als würden viele Kids da auf eine Modewelle aufspringen?

N. Das ist erstmal die Frage, ob das eine Modewelle ist.

Das ist die Frage die sich euch stellt, wenn der momentane Aufschwung mal abflaut, würdet ihr auch andere Scheiben vertreiben, wenn es soweit kommt?

T. Das Problem sehen wir auch, das es da im Moment eine gewisse Publizität von Hardcore gibt, die eines Tages mal wieder abflauen könnte.

Deshalb müßt ihr jetzt soviel absahnen wie möglich?

T. Das sowieso haha, aber wir gehen dem durch verschiedene Schritte entgegen, erstmal öffnen wir das Programm in der letzten Zeit, wir haben auch andere Sachen wie BUTTHOLE SURFERS und all so einen Kram drin, artverwandte Dinge, die wir den Leuten irgendwie ans Herz legen wollen. Davon abgesehen wollen wir den Leuten, für die es echt nur eine Welle ist, den inhaltlichen Bezug zu Hardcore geben und sie fest binden.

Ihr wollt sie also beeinflußen?

T. Ja klar, da seh ich auch absolut nichts Böses dabei.

N. Viele Leute haben Punk anfangs auch nur mal gehört weils echt so eine Welle war, aber wieviel Leute hören davon heute immer noch Punk, das ist eine ganze Masse.

D. Wir wollen den Leuten zeigen, daß schon ein Unterschied zwischen diesem Metal und Hardcore besteht. Das es nicht nur eben genauso laut ist und genauso kracht, sondern, daß da was dahinter steckt hinter Hardcore.

.T. Ich glaube, daß es auch eine Menge Leute interessiert, was da dahinter steckt.

J. Wir wollen halt bewirken, daß es keine Modewelle wird, sondern daß in drei vier Jahren doppelt so viele Leute oder sogar noch mehr wie heute da sind. Heute gibt es ja noch ziemlich wenig Leute, die mit der HardcoreSzene was zu tun haben, also in Hannover kenn ich ehrlich keinen.

T. Doch wir.

J. Also in Hannover gibt es praktisch kein HC Fanzine, es gibt zwei Bands und ein paar Leute, aber es ist nicht so, daß man morgens aus der Wohnung geht und auf der Straße laufen einem die Hardcores über den Weg. Das ganze ist mehr oder weniger so ein Phänomen, das man eigentlich nur aus den Fanzines kennt, hie und da gibt es ein paar Gruppen, aber die Szene an sich gibt es eigentlich hier gar nicht.

N. Die Punks von früher gibt`s halt noch aber die hören eher die guten alten DEAD KENNEDYS oder sowas. Dann die Leute, die du noch nie vorher gesehen hast, die kommen ab und zu hier vorbei, bilden aber an sich noch keine Szene, sie hören halt die Musik, das wächst so langsam.

T. Mittlerweile hat sich auch schon ein bißchen was ergeben.

N. Ja, aber ganz zaghaft.

T. Ja, einige Leute mit denen ich jetzt öfters was zu tun habe, oder die auch mal mit hier ´jobben, wenn das Plattenverpacken zuviel wird. Leute, die ich vor einem Jahr zum ersten Mal gesehen habe, die hier vorbei gekommen sind und mal eine Platte gekauft haben. Ich find das ganz OK, auch wenn es halt Leute sind, die noch relativ jung sind. Mit der Szene wie sie hier in der Kornstr. existiert hat, hab ich echt nichts mehr am Hut.

Noch nie gehabt?

T. Doch, ich hab dort auch immer rumgehangen, kann aber auch nicht sagen , daß ich da richtig drin war in dieser Szene.

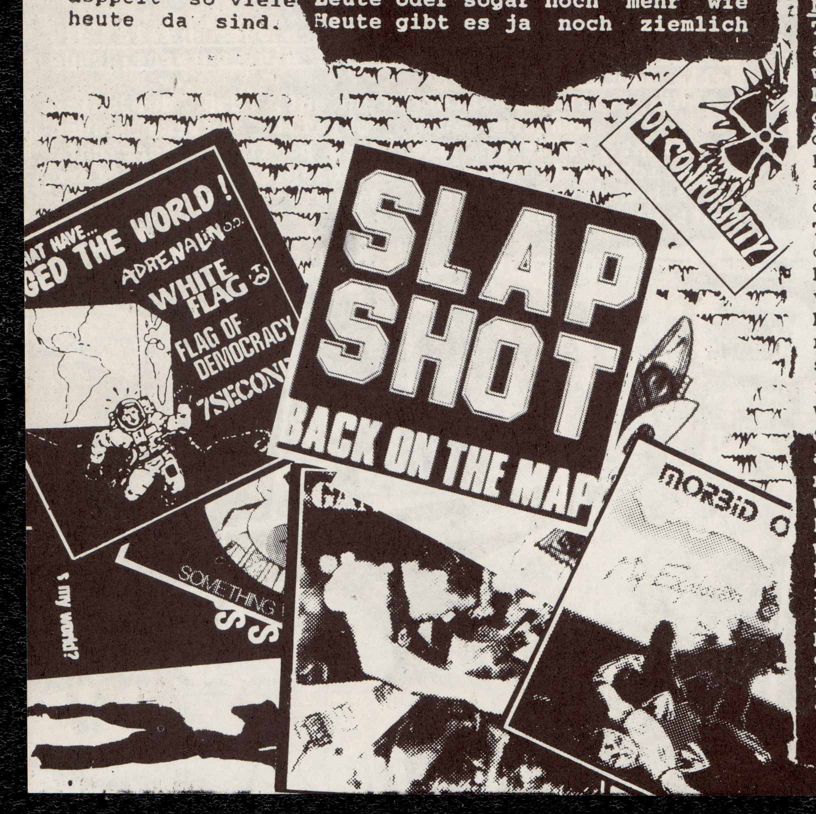
N. Es war alles schon ziemlich tot, da passierte gar nichts mehr zwischen den Leuten. Jetzt hast du die Chance was zu machen, die Chance, daß neue Kräfte dazu kommen und nicht sagen, das hab ich ja alles schon vor fünf Jahren gemacht und laß mich doch in Ruhe und soweiter.

T. Mittlerweile ist es auch so, daß sich die Leute die die Musik hören, auch tagsüber treffen.

D. Vor allem Konzerte kannste hier momentan total vergessen, da findet überhaupt nichts statt.

N. Aber das ist gar nicht so schlecht, das es momentan keine Konzerte gibt, da kühlt sich alles so ein bißchen ab, so die alte Szene macht Platz für neue Kräfte. Früher in der Korn war es so, wenn junge Leute hingekommen sind, haben sie erst das Saufen gelernt, dann das Kiffen, dann die absolute Nichtbereitschaft irgendetwas zu tun. Man mußte möglichst cool sein, möglichst Scheiße eben und absolut nichts machen, höchstens gegen einen Kasten Bier oder so. Gerade so vierzehnjährige werden dann in so eine Rolle reingedrückt und können dann gar nicht mehr anders. Deshalb find ich, das da momentan ein gewisser Raum ist, wo die Leute gezwungen werden selbst was zu machen, sich privat zu treffen und was aufzuziehen und wenn das dann halbwegs reif ist, dann kann man auch zusammen wieder halbwegs auftreten und Konzerte abziehen.

JERRY'S KIDS
JERRY'S KIDS
SUICIDAL TENDENCIES
ATTITUDE ADJUSTMENT
IS THE
MISFITS
Legacy of Brutality
DIRTY ROTTEN



Ihr drängt die Kids also in die Rolle rein, daß man nicht säuft, nicht kifft und irgendwas macht.

N. Ja klar, das ist schon so eine Prägung, aber da muß erstmal so eine Szene da sein, die so eine Ausstrahlung überhaupt hat. Wenn du früher nicht gesoffen hast, bist du nicht akzeptiert worden und hast Druck gekriegt.

T. Warum sollte man sich davor scheuen Leute zu prägen, wenn man der Ansicht ist, daß man Dinge vertritt, die objektiv gesehen über bestimmten Werten liegen, die andere Leute vertreten.. Gut das ist zwar nicht objektiv, aber wenn man der Ansicht ist, das gewisse Sachen für gewisse Leute einfach besser sind, dann ist das doch in Ordnung, wenn man dafür eintritt.

N. In der Korn hat es halt zum guten Ton gehört, das man sich breit macht, wer in der Korn (übrigens ein ehemaliges Jugendzentrum in Hannover) nicht breit war, der war der Wimp.

J. Wenn man erstmal in die Rolle reingedrängt wird, Alkoholiker zu sein und möglichst viele Zigaretten zu rauchen und Rauschgiftsüchtig zu sein, dann hat man irgendwann mal nicht mehr die Freiheit nicht zu rauchen und nicht zu trinken, wo hingegen derjenige, der von Anfang an nicht raucht und nicht trinkt trotz allem noch die Freiheit hat zu sagen, heute rauch ich mal eine Kippe oder heute trinke ich mal ein Bier. Der Zustand der Willensfreiheit ist doch der bessere finde ich.

.T. Oh eine neue Theorie, dafür bekommst du den Theorie Orden.

N. Ich mußte mich zum Beispiel immer verteidigen, weil ich nicht getrunken habe, dauernd immer dieses Geblubbere. Das nervt auf die Dauer , das ist mir nicht wichtig.

T. Davon abgesehen finde ich es lächerlich, wenn du dir bei so einer kleinen Menge von Leuten die Frage stellst, ob das nun gut oder schlecht ist, die Leute zu beeinflußen. Das kannst du mal fragen, wenn 100 000 Leute hinter dir herlaufen. Haha.. Es ist doch irgendwo wahr, wenn du die absolute Randgruppe bist, dann ist es wohl der falsche Weg da irgendwie im Voraus schon irgendwelche Vorsorgemaßnahmen zu treffen, daß du auch bloß keinen auf den richtigen Weg führst.

J. Die Frage, ob man Leute beeinflußen soll oder nicht, kann man sich praktisch erst dann stellen, wenn man dazu auch in der Lage ist.

D. Das was man für richtig hält, sollte man auch immer vertreten, das ist ja wohl auch keine Frage denke ich mir.

Ein schöner Abschluß, habt ihr noch irgendwas zu sagen, fühlt ihr euch wohl.

N. Was kostet eine Funhouse Anzeige auf dem Titelblatt vom nächsten TRUST.

J. Was kostet im TRUST ein Funhouse Vierfarbposter.

T. Wir möchten allen TRUST Lesern sagen, wir lieben euch alle!

N. Seid ihr auch gut drauf? Ja? Wir auch! Jeder der Bock hat, kann uns hier mal besuchen kommen.

T. Ihr werdet dann entscheident geprägt haha.

N. Unabhängig von den Bands fordern wir Leute, die sich graphisch für halbwegs begabt halten auf sich bei uns zu melden um an unserer Liste mitzuarbeiten.

Zeichner, meldet euch bitte auch beim TRUST, wir brauchen euch alle.

Interview: Moses Layout: Moses

FABULOUS!
SPECTACULAR!
SPITTING
IMAGE
MAIL ORDER
DISTRIBUTION
THRASH
HARDCORE
PUNK
VERTRIEB
Wicked rock music is
COLLAPS

FORDERT UNSERE AKTUELLE VERTRIEBSLISTE(MIT VIELEN LP'S//CASSIS//FANZINES)GEGEN RÜCKPORTO AN!!!!!!!!!!

MELDET EUCH BEI:

Henning Belz
A.D.Katzenbach 28
5927 Erndtebrück

ODER BEI

MARTIN JUNG
EHLERSSTR.6
5900SIEGEN

FOR INFO CALL:o2753/23o1 OR o271/315826

NDS+LABELS:

WE ALSO LIKE TO DISTRIBUTE YOUR PRODUCTS!!!
SO GET IN CONTACT WITH US,OR SEND DIRECTLY
(IF POSSIBLE)A SAMPLE COPY//WHOLESALELIST!!

FEARLESS IRANIANS
FROM HELL
BRAND NEW LP OUT.
DIE FOR ALLAH
Extremely nasty middle-east metal-core from Texas.
Caution! Heavy irony at work. Pahlevi would've hated it.
BIG Takeover

the flying fornicators

Ausnahmsweise mal von mir ein Interview mit einer 60`s Band, aber keine Panik, ich bin nicht so dekadent geworden wie Thomasso und Julian (hähä), die offentsichtlich voll auf dem Trip hängen geblieben sind, nee ich finde 60`s Platten muß ich gestehen sogar recht unerregend. Speziell die FLYING FORNICATORS sind aber live echt ein Erlebnis, so daß ich zu diesem Schritt einfach gezwungen war, außerdem bot sich bei dieser Gelegenheit die Chance, endlich mehr über SIMON & GARFUNKEL zu erfahren, deren LP SIMON & GARFUNKEL GREATEST HITS ständig (in unbeobachteten Momenten natürlich) auf meinem Plattenteller rotiert. An meine Hardcore Gefährten konnte ich mich nicht wenden, ich hätte mich lächerlich gemacht, meine kleine Schwester kennt höchstens Sandra und andere mir nahestehende Personen würden mich bei einer entsprechenden Frage endgültig in die Nervenklinik einweisen. Nun aber zu den herrlich aufsehenerregenden außergewöhnlichen **FLYING FORNICATORS**. Mein Gegenüber ist Reiner Berni, seines Zeichens der "Macher" der FF.

Hallo Reiner, wäre nett wenn du für unsere Leser mal bitte kurz die Bandbreite eurer Musik umreißen würdest

Das was wir machen würde ich schlicht und einfach als BEAT bezeichnen. Damals in den Sechzigern gab es zwischen Kommerz und Underground noch nicht diese strikte Trennung wie sie heute da ist. Bei unseren Cover-Versionen spielen wir eigentlich alles was uns so gefällt, von HERMAN'S HERMITS: "It`s nice to be out in the morning" bis zu VELVET UNDERGROUND; von den FUGS "I couldn`t get high" bis zu zwei drei Sachen von den ROLLING STONES. Wir haben natürlich nicht nur Cover sondern auch eigene Stücke. Momentan sieht`s so aus, daß wir zwei Drittel eigene Stücke haben und ein Drittel Cover, wobei die eigenen Stücke stilistisch stark 60`s orientiert sind.

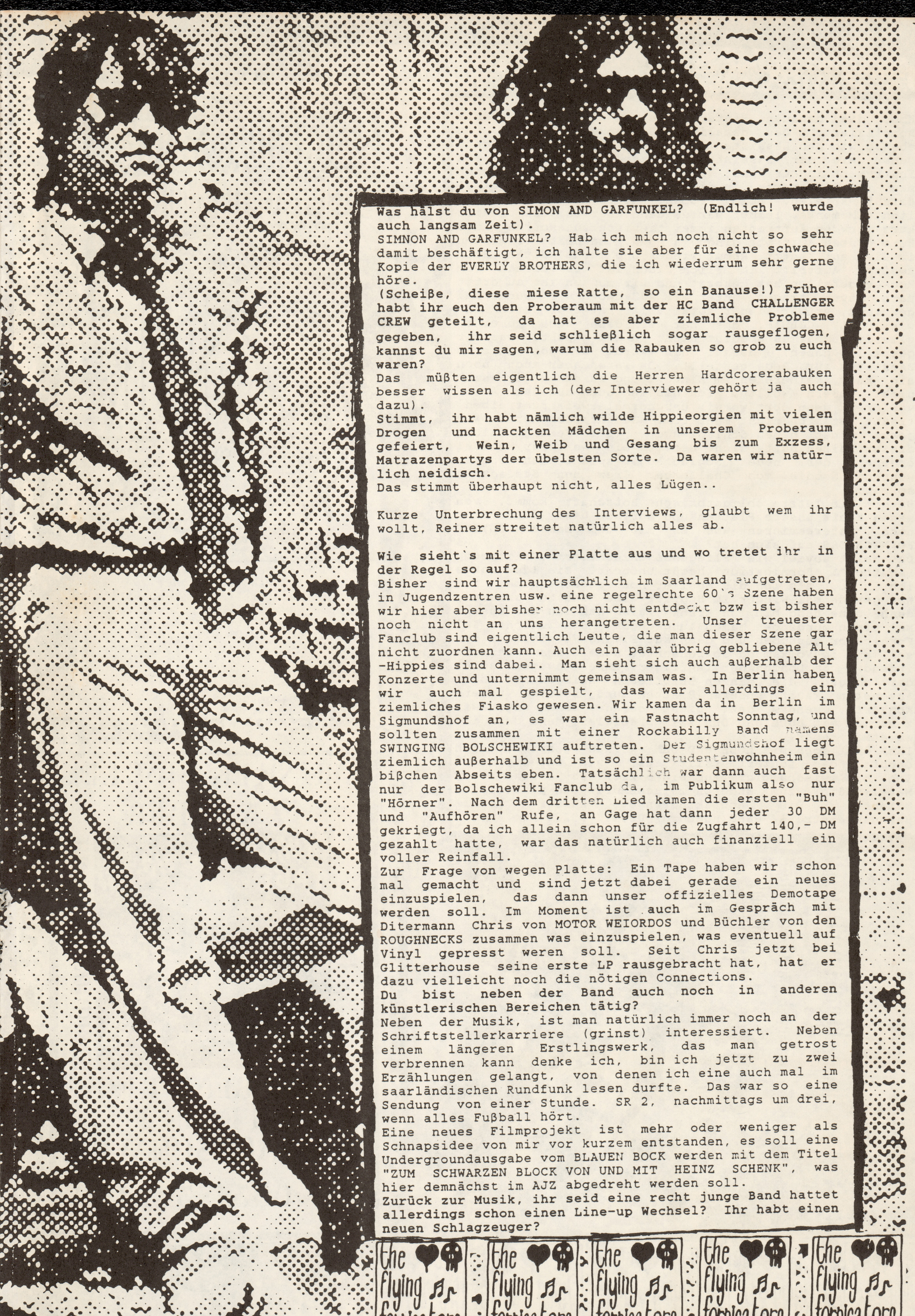
Ihr erweckt also diesen alten Stil wieder zum Leben und kramt alte Sachen wieder hervor. Was motiviert dich, was fasziniert dich daran?

Erstensmal hat mir die Musik von jeher gefallen, die erste Popplatte, die ich mir gekauft hatte, war "Sergeant Pepper" von den BEATLES und hat mich offentsichtlich doch sehr stark geprägt, wie es bei den anderen ist, weiß ich nicht. Zweitens ist es eine Musik , die man immer selber machen kann, ohne auf allzuviel technischen Aufwand angewiesen zu sein. Man spielt was Altes von den STONES zum Beispiel notfalls auf einer Wandergitarre nach und hört immer noch raus, daß es die Stones sind oder sein sollen.

Zu Heavy Metal fehlt mir der Draht völlig. Früher hab ich mal mit einer anderen Band versucht Punk und NDW zu machen, davon bin ich dann aber auch wieder weggekommen , insbesondere als es dann so in Richtung Hardcore ging, ich weiß auch gar nicht ob ich dazu technisch überhaupt in der Lage wäre, aber es würde mich auch nicht befriedigen, es ist irgendwo eine Sackgasse, immer das Ultraschnelle, immer das Harte, irgendwann geht`s nicht mehr schneller. Die Variationsbreite, die man dann hat, ist doch etwas gering.

Bevorzugst du eine bestimmte Art von Texten? Vielleicht Liebeslieder?

Liebeslieder eigentlich nicht besonders, obwohl wir natürlich auch ein paar haben.. Was mir bei den Texten wichtig ist, ist daß sie irgendwo ein bißchen originell sind ein gewisser Pfiff soll drin stecken, ein bißchen versponnen, ein bißchen verrückt, in dieser Richtung haben zum Beispiel T.V.PERSONALITIES ein paar recht gute Texte. Direkt politische Texte kann ich nicht abschätzen in wie fern die irgendetwas bewirken, irgendwelche reinen Agit-Pop Texte zu machen ist auf die Dauer wohl doch etwas stumpf. Beeinflußt haben mich wie schon angedeutet: BEATLES, ROLLING STONES, Underground der 60er Jahre, FUGS, VELVET UNDERGROUND und dergleichen. Von neueren Sachen TV PERSONALITIES, HÜSKER DÜ hör ich auch ganz gerne. Was mich noch irgendwie beeinflußt hat, sind irgendwelche Ur-Punk Sachen wie die RAMONEZ, CLASH, UK SUBS, diese Richtung, in den Anfangszeiten auch sehr stark THE DAMNED, die ja auch mal ein Sixtiealbum "Naz Nomad & The Nightmares" rausgebracht haben.



Was hälst du von SIMON AND GARFUNKEL? (Endlich! wurde auch langsam Zeit).
SIMNON AND GARFUNKEL? Hab ich mich noch nicht so sehr damit beschäftigt, ich halte sie aber für eine schwache Kopie der EVERLY BROTHERS, die ich wiederrum sehr gerne höre.
(Scheiße, diese miese Ratte, so ein Banause!) Früher habt ihr euch den Proberaum mit der HC Band CHALLENGER CREW geteilt, da hat es aber ziemliche Probleme gegeben, ihr seid schließlich sogar rausgeflogen, kannst du mir sagen, warum die Rabauken so grob zu euch waren?
Das müßten eigentlich die Herren Hardcorerabauken besser wissen als ich (der Interviewer gehört ja auch dazu).
Stimmt, ihr habt nämlich wilde Hippieorgien mit vielen Drogen und nackten Mädchen in unserem Proberaum gefeiert, Wein, Weib und Gesang bis zum Exzess, Matrazenpartys der übelsten Sorte. Da waren wir natürlich neidisch.
Das stimmt überhaupt nicht, alles Lügen..

Kurze Unterbrechung des Interviews, glaubt wem ihr wollt, Reiner streitet natürlich alles ab.

Wie sieht`s mit einer Platte aus und wo tretet ihr in der Regel so auf?
Bisher sind wir hauptsächlich im Saarland aufgetreten, in Jugendzentren usw. eine regelrechte 60`s Szene haben wir hier aber bisher noch nicht entdeckt bzw ist bisher noch nicht an uns herangetreten. Unser treuester Fanclub sind eigentlich Leute, die man dieser Szene gar nicht zuordnen kann. Auch ein paar übrig gebliebene Alt-Hippies sind dabei. Man sieht sich auch außerhalb der Konzerte und unternimmt gemeinsam was. In Berlin haben wir auch mal gespielt, das war allerdings ein ziemliches Fiasko gewesen. Wir kamen da in Berlin im Sigmundshof an, es war ein Fastnacht Sonntag, und sollten zusammen mit einer Rockabilly Band namens SWINGING BOLSCHEWIKI auftreten. Der Sigmundshof liegt ziemlich außerhalb und ist so ein Studentenwohnheim ein bißchen Abseits eben. Tatsächlich war dann auch fast nur der Bolschewiki Fanclub da, im Publikum also nur "Hörner". Nach dem dritten Lied kamen die ersten "Buh" und "Aufhören" Rufe, an Gage hat dann jeder 30 DM gekriegt, da ich allein schon für die Zugfahrt 140,- DM gezahlt hatte, war das natürlich auch finanziell ein voller Reinfall.
Zur Frage von wegen Platte: Ein Tape haben wir schon mal gemacht und sind jetzt dabei gerade ein neues einzuspielen, das dann unser offizielles Demotape werden soll. Im Moment ist auch im Gespräch mit Ditermann Chris von MOTOR WEIORDOS und Büchler von den ROUGHNECKS zusammen was einzuspielen, was eventuell auf Vinyl gepresst weren soll. Seit Chris jetzt bei Glitterhouse seine erste LP rausgebracht hat, hat er dazu vielleicht noch die nötigen Connections.
Du bist neben der Band auch noch in anderen künstlerischen Bereichen tätig?
Neben der Musik, ist man natürlich immer noch an der Schriftstellerkarriere (grinst) interessiert. Neben einem längeren Erstlingswerk, das man getrost verbrennen kann denke ich, bin ich jetzt zu zwei Erzählungen gelangt, von denen ich eine auch mal im saarländischen Rundfunk lesen durfte. Das war so eine Sendung von einer Stunde. SR 2, nachmittags um drei, wenn alles Fußball hört.
Eine neues Filmprojekt ist mehr oder weniger als Schnapsidee von mir vor kurzem entstanden, es soll eine Undergroundausgabe vom BLAUEN BOCK werden mit dem Titel "ZUM SCHWARZEN BLOCK VON UND MIT HEINZ SCHENK", was hier demnächst im AJZ abgedreht werden soll.
Zurück zur Musik, ihr seid eine recht junge Band hattet allerdings schon einen Line-up Wechsel? Ihr habt einen neuen Schlagzeuger?

the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86

the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86

the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86

the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86

the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86

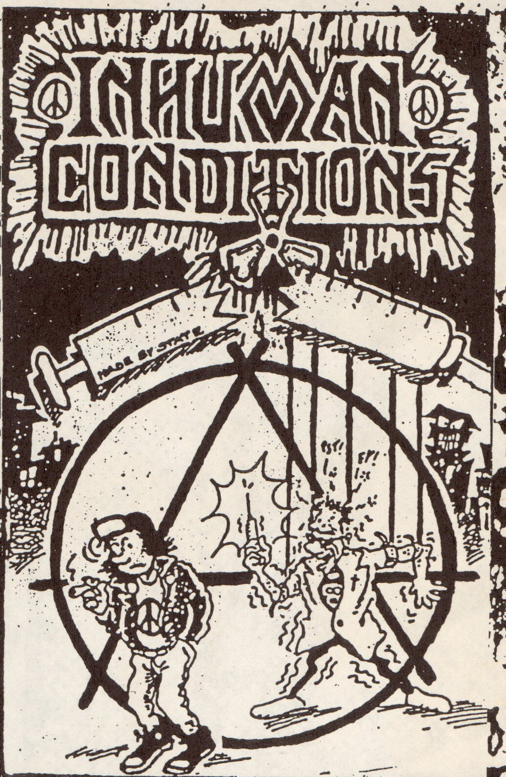
Hmm, die genauen Hintergründe.... Es ist ein wenig kompliziert. Den damaligen Schlagzeuger hatte ich ebenso wie den Bassisten "ernannt", daß heißt, er hatte genau wie der Bassist, vorher noch nie so ein Instrument in der Hand, bei ihm wußte ich aber, gibt man ihm irgendwas in die Hand dann kann er Trommel darauf spielen. Beim Proben, hatte er auch einige lichte Momente, leider war es dann aber so, daß er sich kurz vor den Auftritten immer tierisch zugesoffen hat. Beim ersten Auftritt gings ja noch, da hörte er mitten im Lied auf, kotzt, kommt wieder und macht weiter. Beim zweiten Auftritt im Flick Flack ist er direkt vom Hocker gefallen hat gekotzt und wir mußten ihn zu dritt nach Hause tragen. Hier im AJZ haben wir auch mal gespielt, er war wieder total voll, hat aber getrommelt wie BILLY COBHAM, das hat er dann auch gemeint, allerdings hat es absolut nicht zu dem gepaßt, was wir gespielt haben, darauf hin wurde er von unserem Bassisten zur Rede gestellt. Da waren aber auch noch ein paar Reibereien im Hintergrund zu denen er sich nicht äußern wollte. Ich hab ihn auch aus den Augen verloren, denn dort wo wir uns normalerweis rumtreiben, treibt er sich nicht mehr rum. Jedenfalls haben wir jetzt einen neuen Schlagzeuger. (Bei Fertigstellung dieser Zeilen hatte sich bereits ein weiterer Wechsel ergeben, der "neue" Schlagzeuger spielt nun Orgel, während Noodle von Challenger Crew nun Schlagzeug spielt.)

Bevor die letzte obligatorische Botschaft kommt, von wegen Kauft unsere Platten und Adresse usw. würde mich noch interessieren was es mit dem Namen FLYING FORNICATORS auf sich hat?

Das heißt soviel wie "Fliegende Unzüchtler" ,"Fliegende Begatter". Fornication heißt Unzucht. Die Idee hatte ich schon, als ich die Musiker noch gesucht habe, ich war gerade mal wieder im Begriff eine Band zu gründen, denn ohne Band bin ich krank, also hab ich mir zuerst mal einen zündenden Namen ausgedacht. Bin zunächst auf Fornicator gestoßen und dann auf Flying Fornicator, das soll ein im Volksmund so benannter Name eines Frühzuges irgendwo im London der fünfziger Jahre gewesen sein, der morgens die ganzen Besoffenen heimgekarrt hat. Ansonsten kauft unsere Platten und besucht unsere Konzerte, wenn`s geht nicht gerade dann wenn wir zusammen mit LÜDE UND DEN ASTROS spielen, denn dann ist es etwas teuer.

Ihr habt doch mit LÜDE UND DEN ASTROS gespielt, ich dachte, das Konzert fällt aus, wie war`s denn?

Ich bin zwiespältig, zum einen ziemlich stark Heavy Metal-mäßig, zum anderen zwischendrin ein paar lichte Momente. Die Kontaktadresse: Reiner Berni/ Hasenäckerstr. 1/ 6650 Homburg/ 06841/755223.



"Positive or dumb",the amazing new demo by INHUMAN CONDITIONS. 24 trax of manic hardcore-thrash that will liberate you from your neighbours at once. Comes with booklet,poster and sticker for only DM 6,50(GERMANY)/ US-Dollar 4(WORLD)/2 British Pounds (UK) plus a nice letter. Well concealed cash only pleeze. From:

Bernd Backhaus
Am Schamberge 56
D-4630 Bochum 5 WEST GERMANY

DUNKLE TAGE
SIG·TIÜ
WDM
COLERA

BUNKER SINGLE ZAMPLER

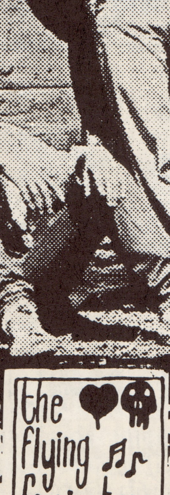
5,- DM

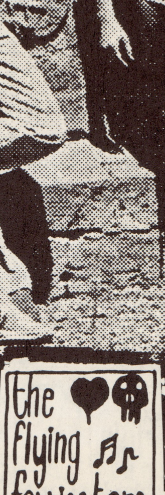
LISTE ANFORDERN

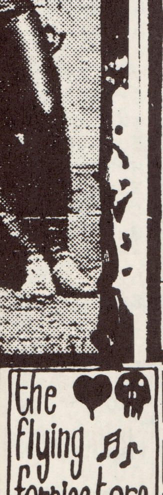
NO TREND REC
STEIGE 1
33 BRAUNSCHWEIG
BRD 0531·342460

the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86

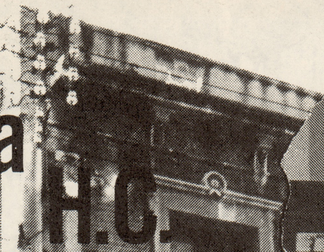
the flying fornicators
LOVE & DEATH TOUR '86







Barcelona H.C.



Einige Neuigkeiten gibt`s aus Barcelona, wahrscheinlich dem HC Zentrum Spaniens. ACCIO DIRECTA waren im Studio um vier oder fünf Lieder für einen deutschen Sampler aufzunehmen. Mit neuem Sänger und neuem Material haben sie einen phantastischen Sound hingekriegt. L`ODI SOCIAL eine der bekanntesten Bands haben im Januar eine neue Platte aufgenommen. Die vorherige EP "Que pagui pujol" ist bereits ausverkauft. Sie werden aber nachpressen lassen. Gruppen wie MONSTRUACION, ANTIMANGUIS und DEPROVH arbeiten ebenfalls an neuem Material, haben aber momentan nicht oft die Möglichkeit aufzutreten. Es ist eigentlich wie schon immer sehr schwierig in Barcelona Konzerte zu machen, in der City gibt es zwei Plätze und 20 km außerhalb ein besetztes Haus. Die genialen GRB haben im Januar ihre LP fertig gestellt, die gerade rausgekommen sein müßte. Der Sound unterscheidet sich stark von dem des Tapes und der EP. Sie sind sehr zufrieden mit den Aufnahmen und die einzelnen Stücke haben einen differenzierten originellen Stil, tempowechsel, melodisch... man muß es einfach hören. SUBTERRANEAN KIDS haben die 1000er Erstauflage ihrer 12" "Los ojos de la victima" verkauft und sind im Studio um eine 7" mit fünf Liedern einzuspielen. Die neuen Songs haben zwar einen neuen Stil sind aber ebenfalls energievoll und schnell. SKATALA haben zwar einen neuen Bassisten aber sie treten nicht auf und auch ansonsten hört man von ihnen nicht viel neues. MAXIMO VOLUMEN aus Girona/Barcelona haben sich gegenüber ihrem letzten Tape stark gesteigert und waren im November im Studio um ein neues aufzunehmen. Soviel zu den Bands. Ansonsten lief es 87 ganz gut, es wurden drei Häuser besetzt und momentan gibt es wenig Probleme mit den Cops. Das ATENEU ALTERNATIU LIBERTARI (ein besetztes Zentrum, das am 1 Januar 6 Monate existierte) hat zum Beispiel Photoausstellungen veranstaltet und arbeitet eng mit der Nachbarschaft zusammen.

Das neue HC/Punk Magazin hat den Namen ANTIDOTO, falls Bands, irgendwelche Organisationen oder auch Fanzines Interesse daran haben, das ihre Sachen in dem Heft besprochen werden sollen sie ihren Kram an Boliche schicken, der auch diesen Artikel geschrieben hat. Antidoto/PO Box 23.175/ Barcelona 08080/ Spanien.

ACCIO DIRECTA

SEWER CORPSE TAPES
Message From The Gutter - Fanzine

c/o Martin Purr
Silcherstraße 9
7322 Donzdorf
WEST GERMANY
Tel.: 07162/23086

Hallo Zusammen !! Endlich ist die neue Liste fertig. Wie Ihr seht, habe ich mein Angebot etwas ausbauen können; ich hoffe, daß mir weiterhin Bands/Labels/Tape-Vertriebe schreiben, um ihre Produkte zu vertreiben. Zur Zeit kann es vorkommen, daß sich die Lieferung etwas verzögert, aber ich bin im Moment fast total ausverkauft und neue Tapes werden gerade gemacht. Habt also bitte etwas Geduld, Ihr bekommt das Zeux auf jeden Fall !! Genug gesülzt, hier also die neue SEWER CORPSE -Liste, gültig ab 1.12.87 :

SCT 001 - NEGAZIONE, NIKOTEENS, S.M.P.A.T.E. (live 29.3.87)
SCT 002 - HERESY, KAFKA PROSESS, B.O.L. (live 13.4.87)
SCT 003 - CIRCLE OF SIG TIU, POWER OF YOUTH (live 24.5. bzw. 19.6.87)
SCT 004 - SKEEZICKS, DROWNING ROSES (live 19.6.87)
SCT 005 - NAPALM DEATH, RIPCORD, FEAR OF GOD, T.M.P. (live 1.7.87)
ODE TO AGONY - Internationaler Tapesampler mit DISACCORD, O.H.M., DROWNING ROSES, NIKOTEENS, CONCRETE SOX u.v.a.
--Preis: 7.- DM--
1001 WAYS TO DIE - Internat. Tapesampler, fast ausschließlich Thrash vom Feinsten, z.B. Unveröffentlichtes von NAPALM DEATH, RIPCORD etc...
--Preis: 7.- DM--
SACRED DENIAL - Official "North Of The Order" -Tape, sagenhafter, melodischer HC, sehr abwechslungsreich, eine der besten Platten 1987, sehr gute Aufmachung, US-Import
--Preis: 10.- DM--
BAD ATTITUDE - Demo dieser sehr guten Band, Ami-mäßiger HC, 1a Sound
--Preis: 6.- DM--
JAR / LORD LITTER - Split-Tape der beiden Independant-Musiker aus Berlin, Mischung aus Country,Punk,Folk,Pop usw. geniale Aufmachung (Handmade Fantasy-Farbcover, informatives Beiheft, Cr-Tapes)
--Preis: 7.- DM--
DER LETZTE MOHIKANER - Tapesampler mit WALTER 11, LOCAL SCANDAL, IM AFFEKT, DROWNING ROSES, ROBIN ROTTER u.a.
--Preis: 6.- DM--
VICE GRIP - "Wild Cats" -Demo der Band aus Michigan,USA , sehr guter Hardcore, mit Textblatt
--Preis: 7.- DM--

Ich bin sicher, daß da was für Euch dabei ist. Die SCT - Livetapes kosten nach wie vor 6.- . Wie bei allen anderen Tapes in dieser Liste kommt noch das PORTO hinzu, vergeßt das bitte nicht. Außerdem nehme ich Bestellungen nur per VORAUSKASSE entgegen, geht leider nicht anders.

MESSAGE FROM THE GUTTER

Noch erhältlich: MESSAGE FROM THE GUTTER - Zine
64 A4 Seiten mit Interviews von ATTITUDE, NO FRAUD, EXTREME NOISE TERROR, CANCEROUS GROWTH, SEPTIC DEATH, S.O.D. (Swe), tonnenweise LP-Reviews, ai, USA-Tripbericht etc...
PREIS: DM 3.- + Porto
(Vertriebe nach Mengen-Preisen fragen !)

SEWER CORPSE TAPES

marimba records · marimba records · marimba records · marimba records

★ LP-Neuerscheinungen ★

1001 Umbrellas
„Colour my World"
LP 0887-4

* * *

LOVE & PEACE
LP 1187-15

* * *

EWINGS
LP 1287-17

marimba records
Zainschmiedeweg 3 · D-8972 Sonthofen
☎ (08321) 81945

marimba records · marimba records · marimba records · marimba records

1988?
WATCHI
YO

Mark Sikora

HELLO FRIENDS, WHY DON'T YOU JOIN ME AND MY LADIES FOR A SWIM – IN THE...

FOREIGNER PAGE ?!

EVERY MAN'S DREAM...

4 YOUNG BEAUTIFUL, WILLING WOMEN...

You think those photos are funny. Don`t you? Well, I don`t see anything funny about it. It`s one thing to lose a woman – it`s something totally different to lose 4 women (well, 3 1/2) over such a small, insignificant reason... wait. Is that what I really wanted to say? Aw, ta hell with it. You know what I mean. I don`t get no respect. Listen, I`m a busy man these days so we`re gonna get right to the info – or lack there of. To tell the truth, not to much happened in the last two months. At least not in Germany. What did happen is that in the last Foreigner page, there were some mistakes. Of course it`s not my fault.

It looks like Dolf`s contact in America is a lying piece of shit (Dolf by the way, is back from America and boy, is he horny! All you girls lock your doors. OK? God knows what diseases he brought with him). **CBGB`s** is not closed, SF`s Gilmannstreet is also not closed, and the singer for **AGNOSTIC FRONT** is not in jail for selling drugs.

Those were all rumours and totally untrue. As far as Dolf`s contact being a piece of shit, well – that`s also a rumour – one that I`m starting right now. From now on don`t say it if it`s not true, Ok?

Also about the last **TRUST**. It was late because we were waiting on the flexis, which were held up in England because of a postal strike. Sorry, but there just wasn`t too much we could do about it.

So, what did happen in Germany since the last time we met? There's a new band from Hamburg called **C3T**. They`ve got the old bass player from **TORPEDO MOSKAU** and I`ve heard they play good PunkRock.

SPERMBIRDS did their last concert again. **2BAD** has been forced to make a pause because Stoffel, our local guitar hero, cut his hand pretty bad trying to carry one too many bottles of some kind of alcohol. Darn!! Is what I say. **UNWANTED YOUTH** is making an LP but I don`t know which label. Thomasso saw **PUSSY GALORE** in Augsburg and said, they were pretty wonderful. **SONIC YOUTH**`s old drummer was with them playing tin drums & stuff like that. Sorry I missed it. Here`s something pretty cool. There`s a new Video Fanzine out (or coming out). I don`t have lots of details but I do know that it`s put together by Kollek, the guy who did the old **BIBLE** Fanzine and Jacho from **HOA**. Sounds good to me.

Oh, I saw **NICKANUKE** (not NICK`N`NUKE like I wrote last time) here in Homburg. Nice, cool people, great sunglasses, kinda stupid trousers and pretty good music. I wasn`t really overwhelmed or anything but I didn`t leave either. Oh well...

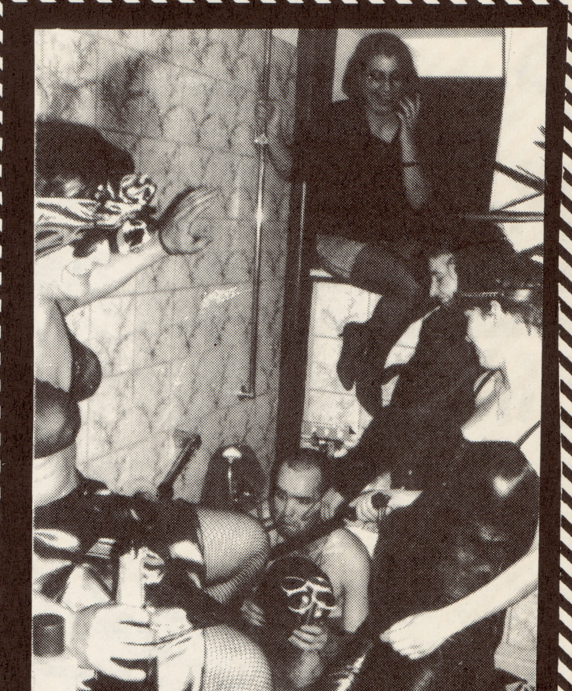
KGB is touring America for the 2nd time. There`s another new band with Ex-Nuclear people called **HUMAN ERROR**. I guess that tells you what happened to **NUCLEAR**. The **CROWD OF ISOLATED** and **JINGO DE LUNCH** LPs are both out and my friends both of them eye-popping good. But please, don`t just take my word for it. At least listen to them even if you`re too cheap to buy them. The last german news is that the youth center here in Homburg has finally been torn down. The local government is putting a 4-lane road through it, thus making our fair city the biggest Autobahn Rest Stop in Germany. Now I`m not going to get real emotional here `cause we all know, it`s a modern world and there`s no room for that kind of thing, but I will tell you that the Homburg AJZ had lots great memories for me and I havn`t even lived here all that long. It`s simply a goddamn shame the place was torn down. It was a big part of our lives and will not be forgotten.OK, that`s enough.

Sooo - internationally: **GORE** lost their guitar player. **MDC** got a new guitar player (former **SLUGLORDS**). **INDIGESTI**, is looking for a singer. The **RYTHM PIGS** are now living in Holland - Looks like their tour was so successful they decided to stay. **NEGAZIONE`s** new LP is called "Little dreamer". They`ll be doing 5 or 6 shows in Germany soon.

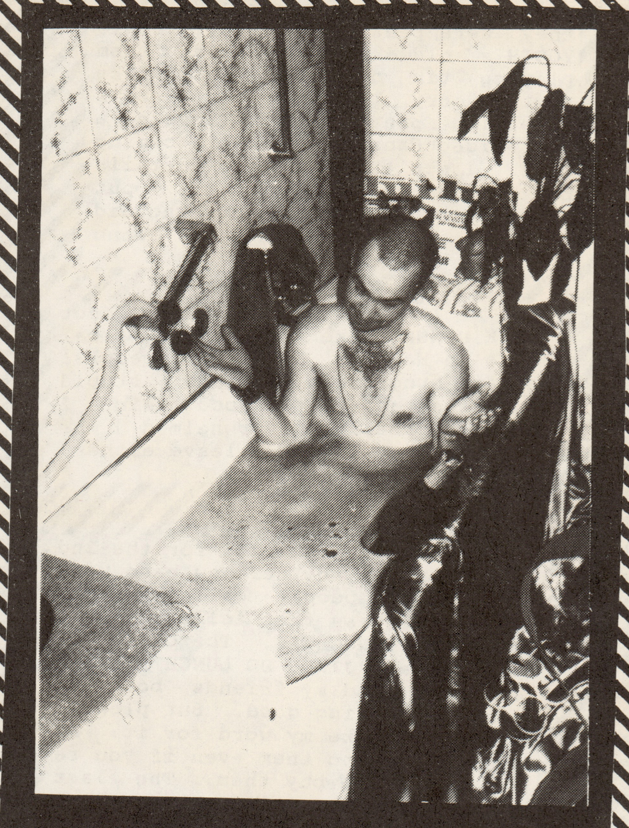
FANG is coming here for sure. Also the **HARD-ONS** from Australia, also **SCREAM**; **MIA**, **BLAST** (maybe), **DAG NASTY**, **G.I.**, **HERESY**, **LARM**, **NOMEANSNO**, **RKL**, **MIRACLE WORKERS** (60`s garage type stuff), **FUZZTONES** (more garage), a band called **SACRILAGE BC** and probably 50 or 60 more that I don`t know about. So that`s it dear readers. I know it`s short but like I said, not to much happened and more importantly I`m busy - so don`t nag me about it, OK? Anyway, if all these bands do come in the next few months, I`ll have more than enough to write about next issue. So until then stay strong, stay positive, stay straight & stay the fuck away from me.

READY FOR ANYTHING—...

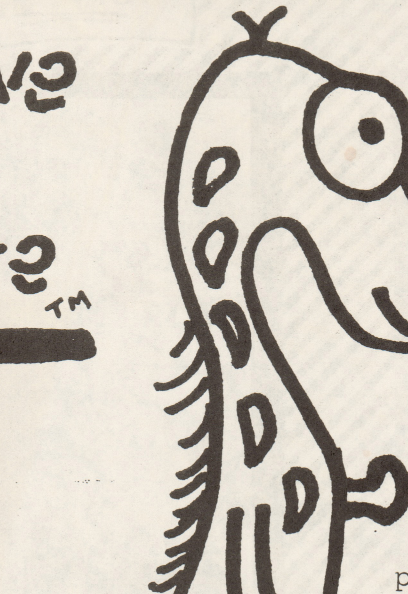
UNTIL —..



MAN, IT'S THE SAME OLD STORY



"SHOT DOWN BY NATURE"



Positive Peer Pressure™

Anti-Drug T-Shirts

I started PPP to say that there are two sides to every issue. Even when both sides are not equally accepted by the "in crowd." Wearing these shirts in the face of pressure to drink and do drugs expresses a strong point, and also makes for maximum enjoyment. These shirts are RAD: 4-sided, 3-color, pre-shrunk 100% cotton! Made to shock and inspire-- in pride and in comfort. Intense rebellion can be fun! - George
[714] 840-5474

Shirts:
Specify
[Designs:]
(A) 'IT'S OK NOT TO DRINK!
or
(B) DRUGS? NO!
[Sizes:]
Large, or X-Large
[Colors:]
White, or Turquoise
Printed Sleeves
A or B
F.+Back

Send To:
[$10] Each, Total
[$11] Mexico, Canada
[$12] Elsewhere
Make checks, M.O.s out to:P.P.P./George
16835 Algonquin #211
Huntington Beach, CA
USA 92647. US/Foreign cash ok, but hide it well! All orders are RUSH orders!

DIE GOLDENEN ZITRONEN

Eine Band über die sich die Geschmäcker streiten, zum einen recht erfolgreich, sicher eine der erfolgreichsten Punk Bands der BRD, die es momentan gibt, zum anderen vor allem in der Hardcoreszene viel geschmäht und als Teenie-Bravo-Kapelle abgetan und runtergemacht.

Die Zitronen sind bzw waren in der letzten Zeit außergewöhnlich erfolgreich, könnt ihr mittlerweile von der Kohle die ihr als GOLDENE ZITRONEN verdient leben.

Ale: Leben können wir momentan nicht davon.

Schorsch: Im Moment kriegen wir das Geld so abschnittsweise rein, es geht gerade so OK.

Seht ihr euch schon als die Nachfolger der TOTEN HOSEN, das Image hat "man" euch ja schon irgendwie verpaßt, seid ihr dem optimistisch gegenüber eingestellt oder seht ihr das eher etwas düster.

Ted: Darauf verzichten wir freiwillig.

Ale: Das bekämpfen wir sogar.

Ted: Wir wollen nicht so eine Rockinstitution sein.

Die Frage ist auch was für einen Preis ihr dafür zahlen müßtet.

Ted: Das Problem ist auch, das es bei der Industrie einen ganz anderen Aufteilungsschlüssel gibt, die Hosen kriegen für 40 000 Platten soviel wie wir für 10 000 Platten. Das Geld ist nun echt kein Grund zur Industrie zu gehen.

Glaubst du, man kann auch ohne zur Industrie zu gehen von seiner Musik leben?

Schorsch: Wir wollen eigentlich gar nicht von der Musik leben, also wir sehen uns da nicht als die Musiker wir machen uns da keine Gedanken drüber.

Es ist also nicht so, daß ihr den ganzen Tag damit beschäftigt seid und davon leben müßt?

Schorsch: Soweit ist es noch lange nicht, es ist immer noch ein Hobby, das wir in unserer Freizeit betreiben.

Ted: Wir sind alle arbeitslos, deshalb haben wir auch genügend Zeit, aber wir habens nicht darauf angelegt davon zu Leben, es gibt Tage oder Zeiten, wo`s klappt, dann geht`s auch mal wieder schlechter. Ich denke, daß sich der Anspruch auf das Produkt niederschlägt. Ich sehe in der "Doris ist in der Gang" und der Lp vom Konzept her keinen Unterschied.

Hat sich durch den Wechsel zum Weserlabel bei euch überhaupt nichts geändert. Ich hab den Eindruck, daß ihr den Durchbruch erst dank Fabsi als Manager geschaft habt.

Hochgebracht hat uns glaub ich die Thomas Anders Geschichte. Zu Fabsi sind wir gegangen, weil wir auf Tour gehen wollten, das kannst du mit der Hilfe eines Labels doch viel leichter machen. Er ist schon ein guter Organisator.

Ale: Die Dimension die zur Zeit da ist, ist dadurch entstanden, daß die Thomas Anders Sache damals so eingeschlagen ist. Das war aber unser Stück, es ist nicht so, das Fabsi gesagt hat, jetzt macht mal den Skandalhit Nummer eins oder sowas.

Das wird aber von einigen Leuten so behauptet oder geglaubt.

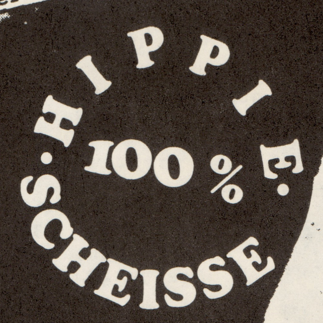
Ted: Das ist vollig falsch, Fabsi wollte die Platte zunächst überhaupt nicht machen, er wollte das wir zuerst auf Tour gehen, erst als er gehört hat, das Thomas Anders darin vorkommt, hat er zugestimmt. Es war damals auch absolut nicht abzusehen, daß das Ding so einschlägt, auch die Leute von EFA sind heute noch total überrascht darüber.

Ale: Das lief alles ganz normal, wir haben zum Beispiel auch keinen Vertrag mit dem Label. Er läßt uns völlig freie Hand. Er hat auch gemerkt, daß es das beste ist, wenn er uns machen läßt. Für uns ist es glaub ich das beste Label.

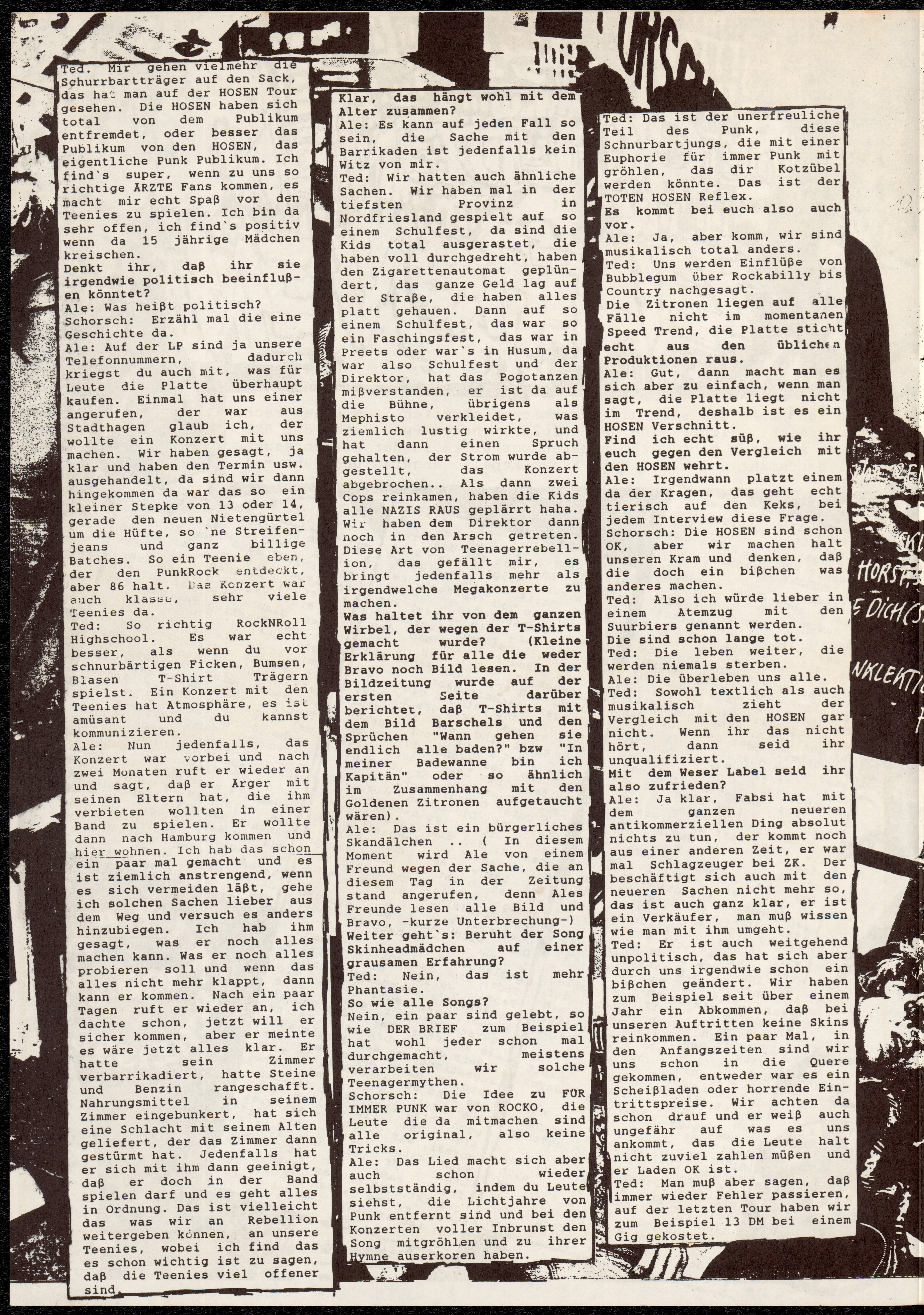
In der HC Szene seid ihr bei vielen Leuten als BRAVO-TEENIE-PUNK Band verschrieen. Vorwiegend kommen zu euren Konzerten ja auch Kids, die zum ersten Mal ein Punkkonzert sehen, glaubt ihr, daß ihr für die der Einstieg zu härterem Stoff seid?

Ale: Es ist ja nicht so, das wir sagen: Wir erschließen jetzt den Teenie Markt, sozusagen eine Punkband für Teenies. Die Bravo hat halt mal über die Thomas Anders Sache berichtet, wozu ich sagen muß, daß wir mit der BRAVO kein Wort geredet haben, das haben die von selbst gemacht. Wir haben ganz im Gegenteil abgelehnt mit denen ein Interview zu machen. Wir haben sogar mal einen Reporter aus dem Saal gejagt.

Über das Publikum, das da plötzlich kam haben wir echt gestaunt, was da für Leute kommen. Wie werdet ihr damit fertig?



HIPPIE
100 %
SCHEISSE



Ted. Mir gehen vielmehr die Schurrbartträger auf den Sack, das hat man auf der HOSEN Tour gesehen. Die HOSEN haben sich total von dem Publikum entfremdet, oder besser das Publikum von den HOSEN, das eigentliche Punk Publikum. Ich find`s super, wenn zu uns so richtige ÄRZTE Fans kommen, es macht mir echt Spaß vor den Teenies zu spielen. Ich bin da sehr offen, ich find`s positiv wenn da 15 jährige Mädchen kreischen.

Denkt ihr, daß ihr sie irgendwie politisch beeinflußen könntet?

Ale: Was heißt politisch?

Schorsch: Erzähl mal die eine Geschichte da.

Ale: Auf der LP sind ja unsere Telefonnummern, dadurch kriegst du auch mit, was für Leute die Platte überhaupt kaufen. Einmal hat uns einer angerufen, der war aus Stadthagen glaub ich, der wollte ein Konzert mit uns machen. Wir haben gesagt, ja klar und haben den Termin usw. ausgehandelt, da sind wir dann hingekommen da war das so ein kleiner Stepke von 13 oder 14, gerade den neuen Nietengürtel um die Hüfte, so 'ne Streifenjeans und ganz billige Batches. So ein Teenie eben, der den PunkRock entdeckt, aber 86 halt. Das Konzert war auch klasse, sehr viele Teenies da.

Ted: So richtig RockNRoll Highschool. Es war echt besser, als wenn du vor schnurbärtigen Ficken, Bumsen, Blasen T-Shirt Trägern spielst. Ein Konzert mit den Teenies hat Atmosphäre, es ist amüsant und du kannst kommunizieren.

Ale: Nun jedenfalls, das Konzert war vorbei und nach zwei Monaten ruft er wieder an und sagt, daß er Ärger mit seinen Eltern hat, die ihm verbieten wollten in einer Band zu spielen. Er wollte dann nach Hamburg kommen und hier wohnen. Ich hab das schon ein paar mal gemacht und es ist ziemlich anstrengend, wenn es sich vermeiden läßt, gehe ich solchen Sachen lieber aus dem Weg und versuch es anders hinzubiegen. Ich hab ihm gesagt, was er noch alles machen kann. Was er noch alles probieren soll und wenn das alles nicht mehr klappt, dann kann er kommen. Nach ein paar Tagen ruft er wieder an, ich dachte schon, jetzt will er sicher kommen, aber er meinte es wäre jetzt alles klar. Er hatte sein Zimmer verbarrikadiert, hatte Steine und Benzin rangeschafft. Nahrungsmittel in seinem Zimmer eingebunkert, hat sich eine Schlacht mit seinem Alten geliefert, der das Zimmer dann gestürmt hat. Jedenfalls hat er sich mit ihm dann geeinigt, daß er doch in der Band spielen darf und es geht alles in Ordnung. Das ist vielleicht das was wir an Rebellion weitergeben können, an unsere Teenies, wobei ich find das es schon wichtig ist zu sagen, daß die Teenies viel offener sind.

Klar, das hängt wohl mit dem Alter zusammen?

Ale: Es kann auf jeden Fall so sein, die Sache mit den Barrikaden ist jedenfalls kein Witz von mir.

Ted: Wir hatten auch ähnliche Sachen. Wir haben mal in der tiefsten Provinz in Nordfriesland gespielt auf so einem Schulfest, da sind die Kids total ausgerastet, die haben voll durchgedreht, haben den Zigarettenautomat geplündert, das ganze Geld lag auf der Straße, die haben alles platt gehauen. Dann auf so einem Schulfest, das war so ein Faschingsfest, das war in Preets oder war`s in Husum, da war also Schulfest und der Direktor, hat das Pogotanzen mißverstanden, er ist da auf die Bühne, übrigens als Mephisto verkleidet, was ziemlich lustig wirkte, und hat dann einen Spruch gehalten, der Strom wurde abgestellt, das Konzert abgebrochen.. Als dann zwei Cops reinkamen, haben die Kids alle NAZIS RAUS geplärrt haha. Wir haben dem Direktor dann noch in den Arsch getreten. Diese Art von Teenagerrebellion, das gefällt mir, es bringt jedenfalls mehr als irgendwelche Megakonzerte zu machen.

Was haltet ihr von dem ganzen Wirbel, der wegen der T-Shirts gemacht wurde? (Kleine Erklärung für alle die weder Bravo noch Bild lesen. In der Bildzeitung wurde auf der ersten Seite darüber berichtet, daß T-Shirts mit dem Bild Barschels und den Sprüchen "Wann gehen sie endlich alle baden?" bzw "In meiner Badewanne bin ich Kapitän" oder so ähnlich im Zusammenhang mit den Goldenen Zitronen aufgetaucht wären).

Ale: Das ist ein bürgerliches Skandälchen .. (In diesem Moment wird Ale von einem Freund wegen der Sache, die an diesem Tag in der Zeitung stand angerufen, denn Ales Freunde lesen alle Bild und Bravo, -kurze Unterbrechung-)

Weiter geht`s: Beruht der Song Skinheadmädchen auf einer grausamen Erfahrung?

Ted: Nein, das ist mehr Phantasie.

So wie alle Songs?

Nein, ein paar sind gelebt, so wie DER BRIEF zum Beispiel hat wohl jeder schon mal durchgemacht, meistens verarbeiten wir solche Teenagermythen.

Schorsch: Die Idee zu FÜR IMMER PUNK war von ROCKO, die Leute die da mitmachen sind alle original, also keine Tricks.

Ale: Das Lied macht sich aber auch schon wieder selbstständig, indem du Leute siehst, die Lichtjahre von Punk entfernt sind und bei den Konzerten voller Inbrunst den Song mitgröhlen und zu ihrer Hymne auserkoren haben.

Ted: Das ist der unerfreuliche Teil des Punk, diese Schnurbartjungs, die mit einer Euphorie für immer Punk mit gröhlen, das dir Kotzübel werden könnte. Das ist der TOTEN HOSEN Reflex.

Es kommt bei euch also auch vor.

Ale: Ja, aber komm, wir sind musikalisch total anders.

Ted: Uns werden Einflüße von Bubblegum über Rockabilly bis Country nachgesagt.

Die Zitronen liegen auf alle Fälle nicht im momentanen Speed Trend, die Platte sticht echt aus den üblichen Produktionen raus.

Ale: Gut, dann macht man es sich aber zu einfach, wenn man sagt, die Platte liegt nicht im Trend, deshalb ist es ein HOSEN Verschnitt.

Find ich echt süß, wie ihr euch gegen den Vergleich mit den HOSEN wehrt.

Ale: Irgendwann platzt einem da der Kragen, das geht echt tierisch auf den Keks, bei jedem Interview diese Frage.

Schorsch: Die HOSEN sind schon OK, aber wir machen halt unseren Kram und denken, daß die doch ein bißchen was anderes machen.

Ted: Also ich würde lieber in einem Atemzug mit den Suurbiers genannt werden.

Die sind schon lange tot.

Ted: Die leben weiter, die werden niemals sterben.

Ale: Die überleben uns alle.

Ted: Sowohl textlich als auch musikalisch zieht der Vergleich mit den HOSEN gar nicht. Wenn ihr das nicht hört, dann seid ihr unqualifiziert.

Mit dem Weser Label seid ihr also zufrieden?

Ale: Ja klar, Fabsi hat mit dem ganzen neueren antikommerziellen Ding absolut nichts zu tun, der kommt noch aus einer anderen Zeit, er war mal Schlagzeuger bei ZK. Der beschäftigt sich auch mit den neueren Sachen nicht mehr so, das ist auch ganz klar, er ist ein Verkäufer, man muß wissen wie man mit ihm umgeht.

Ted: Er ist auch weitgehend unpolitisch, das hat sich aber durch uns irgendwie schon ein bißchen geändert. Wir haben zum Beispiel seit über einem Jahr ein Abkommen, daß bei unseren Auftritten keine Skins reinkommen. Ein paar Mal, in den Anfangszeiten sind wir uns schon in die Quere gekommen, entweder war es ein Scheißladen oder horrende Eintrittspreise. Wir achten da schon drauf und er weiß auch ungefähr auf was es uns ankommt, das die Leute halt nicht zuviel zahlen müßen und er Laden OK ist.

Ted: Man muß aber sagen, daß immer wieder Fehler passieren, auf der letzten Tour haben wir zum Beispiel 13 DM bei einem Gig gekostet.

Schorsch: Einmal, da haben wir mit Zeltinger gespielt, da haben wir zusammen 18 DM gekostet.

Wo war das?

Schorsch. Das war einmal in Heilbronn und einmal in Tuttlingen.

Ale: Beim ersten Konzert haben die Zeltinger Fans so in Fußballmanier gebrüllt: Haut den Zitronen die Schädeldecke ein! Das zweite Konzert war aber besser, da waren eine Menge Freunde von uns da. Er macht aber auch Sachen, die find ich nicht so gut, so hat er zum Beispiel unsere ersten beiden Singles auf einer Maxi zusammen gepackt, eine ziemlich behämmerte Aktion. Wir haben dann aber durchgesetzt, daß sie für nicht mehr als 12 DM verkauft wird, was der Preis für zwei Singles ist. Da hat er dann auch zugestimmt.

Ihr seid also nicht mit den HOSEN zu vergleichen, noch seid ihr unpolitische Dummhirne, jetzt ist mein Konzept im Arsch.

Ale: Dann stellen wir dir mal ein paar Fragen, Wer hat zum Beispiel den hohlen Volkszählungsartikel geschrieben? Der war wohl echt blöd, richtig schön bürgerlich, da sind ja die Grünen radikaler. Welche Pflaume hat unsere LP Kritik geschrieben?

Das war ich.

Wer hat den reaktionären DDR Artikel geschrieben, der hätte in der "Welt " stehen können?

Ich kann mich aus dem kritischen Fragekatalog herauswinden, nebenbei läuft eine Diskussion über, darf ich es überhaupt aussprechen? Sexismus. Hier noch ein paar abschließende Worte der Zitronen.

Ale: Ja eine gute Idee, wir machen eine Plattenfirma auf von dem Geld, da wir für die Zitronenplatte gekriegt haben. Das Geld wollen wir natürlich im Sinne des Punk weiterarbeiten lassen haha. Die erste Band, die wir produziert haben, heißt ANGESCHISSEN und kommen aus Hamburg, das nächste Ding das kommt ist Mitte März eine EP mit einer Band, die heißen HUUR und kommen ebenfalls aus Hamburg.

Ted: Die Platten können wir über EFA vertreiben und von der ANGESCHISSEN sind schon 1000 weg. Ab März sind ANGESCHISSEN auch auf Tour. Da machen zwei EX Mitglieder von Slime mit, das wollen sie aber nicht gerne hören.

Ale: Die sind alle genervt, daß immer wieder auf dem Namen rumgeritten wird, die verkaufen lieber weniger Platten als das man damit Werbung macht.

Noch eine BRAVO Frage: Wieviel Ketchup habt ihr für das Cover Photo eurer LP verbraucht.

Ted: Das war echt ein Drama, wir hatten nämlich gar kein Ketchup mit, da mußte erst jemand mit losgehen in den Supermarkt und Tomatenmark holen. Das Problem war: Es war 20 Grad minus an diesem Tag, das war echt hart, ziemlich anstrengend.

Wollt ihr vielleicht noch wissen, was unser neues Projekt ist?

Wir wollen eine CD rausbringen.

Ale: Ja, ohne Scheiß, EFA haben und eine Einschätzung gegeben daß sie 1000 CD von uns loswerden könnten. Wir haben dann vorgeschlagen, daß man mit der CD Scherze machen könnte, daß wenn die rauskommt, die Soundqualität schlechter ist als die auf der Platte, das da Knackser drauf sind usw.

Ted: So Frequenzen zum Boxentesten zum Beispiel: HÄHÄ Sie soll natürlich sauteuer verkauft werden, so für 60 oder 70 DM.

Ale. Wenns klappt, wäre echt gut!

Schorsch: Ist schon eine starke Sache so eine CD, man hat irgendwie 70 Minuten Zeit.

Ted: Wir müßen uns halt nur mal einen suchen, der sie uns mal auf seinem CD Player vorspielen läßt und seine Boxen opfert.

DOUBLE A RECORDS

REINER METTNER
EICHENSTRASSE 14
5600 WUPPERTAL 2

OverSea Connection

Weiterhin erhältlich ist einer der interessantesten HC Sampler, OVERSEA CONNECTION. 2o Bands aus Nord Amerika und Australien geben euch einen guten Überblick über die dortige Punk/HC Szene!

INSTIGATORS
INSTIGATORS
INSTIGATORS
INSTIGATORS
INSTIGATORS
INSTIGATORS

Neue INSTIGATORS single mit zwei sonst unveröffentlichten Songs!

Norwegen's beste HC Band mit dem SO MUCH HATE Gitarristen Börre. Melodischer Hardcore.

ANGRY RED PLANET
LITTLE PIGS

Endlich auch als deutsche Pressung erhältlich: ANGRY RED PLANET Schnell,komisch und vor allem: kein Metal!

Und in nächster Zeit:
Die langerwartete 2,Lp von Deutschlands unterhaltsamster 60s Punkband

BILLY AND THE WILLIES

Dead Silence
DISSENT

Split Lp mit zwei sehr kritischen und politisch orientierten US-Bands. Dies ist ein Zusammenschnitt ihrer beiden Lps.

DOUBLE A MAIL ORDER
Aus zeitlichen Gründen muß ich den Versand als auch den Einzelversand von DOUBLE A Produktionen einstellen! Ihr bekommt all diese Platten bei fast allen bekannten und unbekannten Versänden in Deutschland!

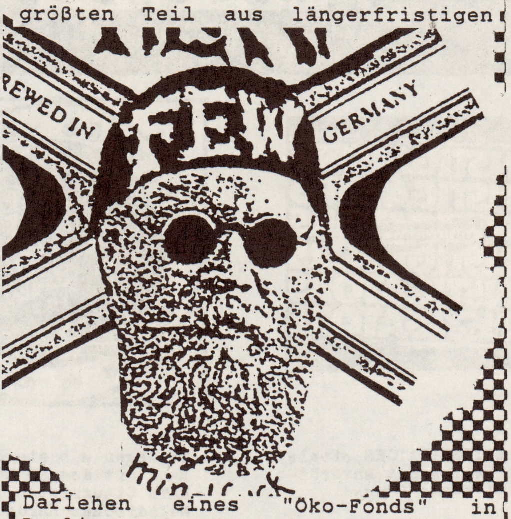
N·E·W·S
Andreas /88

Fast zwei Monate mußtet ihr ohne unsere hausgemachten, teils untergejubelten, teils "erfundenen" Neuigkeiten auskommen. Ich frag mich wie ihr das verkraften könnt, denn das **TRUST** ist wie einige haarscharf festgestellt haben genau wie die **BRAVO**, hat aber doch einen "etwas" anderen Informationsgehalt, den ihr bei der **BRAVO** wohl auch in Zukunft vermissen werdet. Schade, denn wäre es so, daß genauso viele Kids das **TRUST** lesen würden wie die **BRAVO** würde es in diesem Staat vielleicht ein bißchen anders aussehen.

Verdammt ich merke, der vermehrte Genuß der Tapes von **RADIO HAFENSTR.** hinterläßt seine Spuren. Über **RADIO HAFENSTRASSE** mehr im nächsten Heft, zuächst zum peinlichen Teil der Newsseite, nämlich dem der **FALSCHMELDUNGWIEDERRUFUNGSSELBSTBEZICHTIGUNG:**

So wurden weder **CBGB** noch **GILMANSTREET** geschloßen. Desweiteren sitzt der Sänger von **AGNOSTIC FRONT** weder wegen Drogenhandel, noch wegen sonst irgendwelcher Scherze im Knast. Wie einige Leute festgestellt haben hören sich **NICKANUKE** kein bißchen wie **GRAY MATTER** an (oder lag das nur an ihrem neuen Sänger in Homburg?) aber das ist ja nicht so tragisch. Das wär`s eigentlich schon in dieser Rubrik, soll in Zukunft aber ganz verschwinden dieser Abschnitt, deshalb seid ihr gefordert uns nur noch mit "handfesten" News zu füttern.

Die beiden Läden im fernen sonnigen Kalifornien bzw. im kalten brutalen New York sind also noch offen. Ganz anders sieht es dagegen hier aus. Das die **HAFENSTRASSE** vorerst mal bleibt wissen wir ja jetzt alle, platt ist dagegen das **ERWERBSLOSENZENTRUM** in der Wolfenbüttlerstr. 14 in Braunschweig, augenscheinlich in einer Nacht und Nebelaktion wurde es ersatzlos umgegraben. Nacht und Nebelaktionen sind schwer im Kommen denn genau in eben jener drangen Cops ,Stadtverwaltung usw. am 2.2.88 in das alterwürdige SO36 in Kreuzberg ein um kurzerhand das Schloß der Betreiber durch ein eigenes zu ersetzen. Das SO bleibt also erstmal zu, näheres vielleicht später. Völlig platt ist nun auch das **AJZ HOMBURG**, darüber aber mehr an anderer Stelle, nur soviel: Es gibt eine Übergangslösung bis zum 15 April, dann sollen wir in ein "neues" Gebäude umziehen, that`s Anarchy, "Das misse ma unbedingt uf de VauVau bequatsche, gelle". Ein paar Häuser bleiben aber stehen, wär ja schlimm wenn es hier plötzlich nur noch Campingplätze gäbe, so zum Beispiel die sagenumwobene **KORN** in Hannover: Die **KORN**, die seit dem letzten Jahr unter Zwangsverwaltung von ein paar Banken und einer Versicherung stand wurde am 22.1. versteigert und ging für 272 001 DM an ein Haufen Kornbürger (ehemalige Betreiber der KORN), die sich zu einem Verein zusammengeschlossen hatten. Das schöne viele Geld stammt zum größten Teil aus längerfristigen Darlehen eines "Öko-Fonds" in Berlin und eines Geschäftsmannes aus Bremen. Konzerte soll es jetzt wieder öfter geben, als Kontaktadresse hierfür darf Tobis Adresse genutzt werden (siehe Kolumne). Allerdings sollen Konzertraum und Kneipe nicht wie bisher für einen Quasi-Discobetrieb genutzt werden, sondern - um ein erfahrungsgemäßes Absinken der Publikumsqualität zu verhindern nur von Zeit zu Zeit geöffnet sein, also sollen auch Konzerte nicht jedes Wochenende statfinden, was den Auftrittsmöglichkeiten gewisse Grenzen setzt, abgesehen davon verzichten die Kornbürger gerne auf Bands mit überzogenen Gagenforderungen, da sie zur Zeit das Geld nicht mit vollen Händen zum Fenster herauswerfen können. Ansonsten versucht Tobi natürlich das Beste für euch.



Ein weiterer Konzertort der Zukunft könnte im Jugendzentrum **KÖHLERSTADL** im oberbayrischen Schongau (das liegt zwischen Kaufbeuren und Weilheim) entstehen. Das hängt von einem ersten Veranstaltungsversuch am 26.3. ab. Für die drei Bands **FROHLIX, SCHLIESSMUSKEL** und **RAZZIA** müßen bei einem Eintritt von 8 DM insgesamt 1200 DM in die Kasse kommen. Bei einem finanziellen Fiasko wäre dort erstmal Sense. Genug von Häusern ich wende mich lieber der Unterhaltung zu und zwar ganz zeitgemäß dem Video, yeah! War das nicht schön amerikanisch? Auch hier stoßen wir noch mal auf das AJZ in Homburg, in dessen geheiligten Hallen der geniale W-Film (B-Film wäre maßlos übertrieben, bei einem Gesamtbudget von 50 DM) **ZUM SCHWARZEN BLOCK (VON UND MIT HEINZ SCHENK)** der extra für diesen Zweck seine alte Sendung, wer kennt sie noch? **ZUM BLAUEN BOCK** verlassen hat. Wir hoffen, daß er noch in diesem Jahr geschnitten wird, wir beten.. Ein anderes Projekt haben Kollek (man nennt ihn auch Prinz Feist) und Jacho von **HOA** gestartet, sie wollen in naher Zukunft ein **"VIDEOFANZINE"** veröffentlichen, die Spannung steigt. Ebenfalls dem Medium Video angenommen haben sich **KGB**, kürzlich wurde ihr Film mit dem Titel **LETZTE BESTELLUNG** veröffentlich, aber auch sonst legen sich die Jungs ganz schon ins Zeug, so steht zum Beispiel eine zweite USA Tour an, erster Auftritt ist am 11 März in New York, der letzte am 10 April in Chicago, ab 12 April sind sie dann für 5 Konzerte in Deutschland im Vorprogramm von **CONFLICT**, danach gehts bis zum Sommer durch ganz Europa mit einer zweiwöchigen Pause im Mai um eine neue Scheibe aufzunehmen. Für die Amitour kommt im März auf **HARDWAY RECORDS** eine LP mit 13 englischen Titeln raus, die "Got your number" heißen wird.

Damit wären wir auch schon beim traurigen Kapitel "Weggebeamt": Gleich zwei Vertriebe hat es in den letzten beiden Monaten erwischt, so hat Reiner von **DOUBLE A** die Flinte ins Korn geworfen, konzentriert sich jetzt voll und ganz auf sein Label. Fast das gleiche bei Kennedy von **REMEDY RECORDS**, der seinen Kleinvertrieb gesteckt hat, dafür aber ebenfalls weiterhin ein Label und Großvertrieb betreibt.

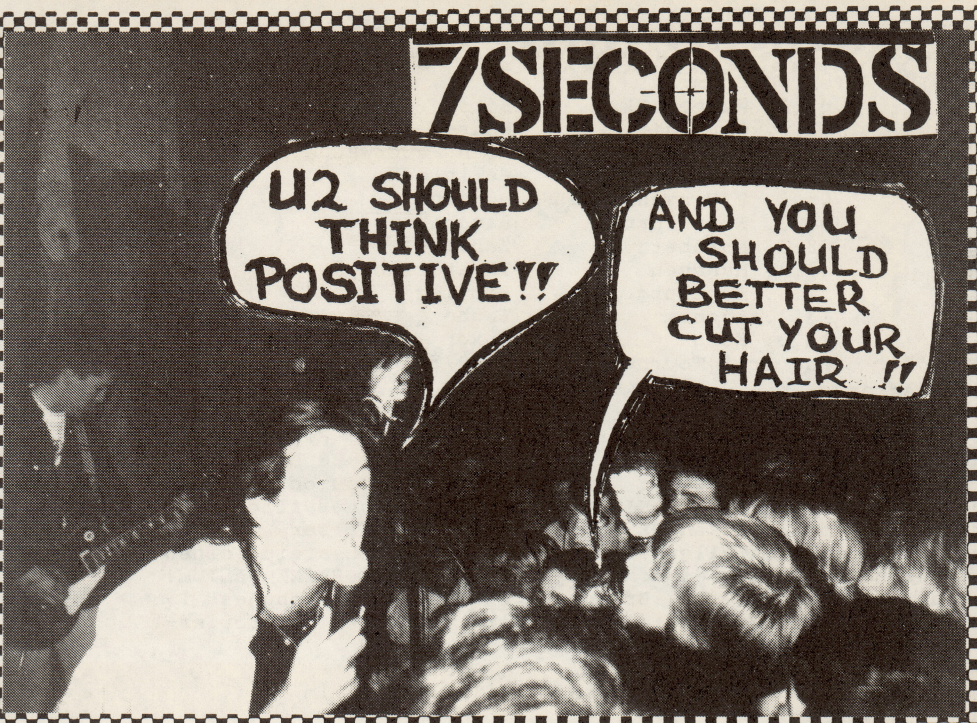
Das sich **SPERMBIRDS** in ihre Bestandteile zerlegt haben, ist wohl auch bekannt. Ebenfalls aufgelöst haben sich die **AIDS CATS** aus Bremen, deren musikalischer Stamm, 2x Gitarre und 1x Drums macht mit neuen Leuten unter dem Namen **ACID RAIN DANCE** da weiter, wo die Aids Cats vor ca. einem 3/4 Jahr aufgehört haben. In in Säure sondern in Scherben hat der Gitarrist von **TOO BAD** seine Hand, so daß erstmal eine Zwangspause eingelegt werden muß bis er wieder zusammengewachsen ist. Jetzt aber endlich Schluß mit den traurigen Meldungen. Es sind auch `ne Menge erfreulicher Sachen passiert. An HC Scheiben ist so mancher Juwel aus deutschen Landen auf den Teller geworfen worden und Bands die man für tot hielt weilen wieder unter den Lebenden, so zum Beispiel **HEARTCORE** aus Passau, bei denen unser Aushängebayer Paule am Bass steht, man darf gespannt sein. Die Jungs planen auch eine Welttournee die ca. 1997 über die Bühne gehen dürfte, vielleicht spielen sie aber auch schon im April, Mai oder Juni. Von **FEAR OF GOD** ist eine 22 Song EP zu erwarten, ebenfalls von den Toten auferstanden ist das **BATTLEFIELD** Zine, dessen Nummer acht Ende März erscheint und Interviews mit **CRO-MAGS, INSTIGATORS, FEARLESS IRANIANS, IDIOTS, DRI, UNSEEN TERROR, MDC** etc. enthält, daneben viele persönliche Dinge. Zu erhalten bei Armin Nolzen/Brückstr. 8-10/4630 Bochum 1. (für 2.50 DM). Nicht sehr rosig sieht es dagegen angeblich für **PETER EHRENFELD** aus, der gute Mann sitzt angeblich im Knast weil die **ADICTS** ihn angezeigt haben, sagt man, da wären noch so andere Sachen zusammengekommen, sagt man.

Richte ich den Blick lieber wieder auf erfreulichere Dinge:

So ist ebenfalls in Coburg ein weiterer Gigort in Sicht, dort im **KIZ** und **JUZ** sind melodiöse Ska, Reggae und Fun Punk Bands erwünscht. Speedmetalfans müßen draußen bleiben. Außer Mai und Juli ist allerdings schon alles ausgebucht. Falls jemand Interess hat Infos und Demo bitte an **KIZ & JUZ**/Ketschenanger 1a in Coburg schicken.

Bevor ich mit den Konzerten mit denen wir wirklich reichlich gesegnet sind in diesem Frühjahr beginne noch eine Erklärung warum das letzte Heft zu spät erschien. Die Post in England hatte gestreikt und das bei meiner Kolumne, diese Idioten, so kamen die Flexis mit einiger Verspätung hier an. Ich **HASSE** alle Gewerkschaften.

Ganz sicher kommen werden **FANG** bei denen nun der Schlagzeuger von **CAPITOL PUNISHMENT** spielt. Ein Konzert von ihnen ganz sicher am dritten Freitag im März im Jz Stockumer Schule. Im Monat daruf ebenfalls am dritten Freitag treten am gelichen Ort **TRENDY COMPLAIN** und **BAD ATTITUDE** auf. Wer`s immer noch nicht weiß, das JZ Stockumer Schule liegt in Voerde ca. dreißig km nördlich von Duisburg. Neben **FANG** werden uns aus Übersee demnächst **HARD ONS** aus Australien beehren.


7SECONDS
U2 SHOULD THINK POSITIVE!!
AND YOU SHOULD BETTER CUT YOUR HAIR !!

soul
ASYLUM auf Tour und zwar am:

15.3.	Hamburg
16.3.	Enger
17.3.	Berlin
18.3.	München
19.3.	Lausanne
20.3.	Hanau
21.3	Übach/Pallenb.

Infos unter 089/3159323

Folgende Bands sind an folgenden Daten an folgenden Orten zu bewundern: **MEMBRANES/PALOOKAS/LEGEND/INCA BABIES**

12.3.	Bremen	Schlachthof
14.3.	Hamburg	
15.3.	Berlin	Extesy
16.3.	Nürnberg	Komm
17.3.	Wiesbaden	Wartburg
19.3.	Wien	Metropol
20.3.	Linz	Posthof
23.3.	Düsselsdorf	Spectaculum
24.3.	Dortmund	Live Station
25.3.	Stuttgart	Maxim
26.3.	St. Gallen	Grabenhalle
27.3.	München	Theaterfabrik
28.3.	Übach/Pallenb.	Rockfabrik
29.3.	Köln	Rose Club
30.3.	Braunschweig	FBZ

Infos unter 089/3159323 die gleiche Nummer gilt auch für das **ART ROCK FESTIVAL** am 26.3.88 in Frankfurt im Volksbildungsheim, dort treten **CLOCK DVA/THE ANTI GROUP/THE BLECH/ZEV/DAVID GARLAND** auf. Am 9.4.88 **NORMAHL** und **HOAX** in Zeutern. Am 12.3. spielen **VOTUM** und **TANKARD** in Karlsdorf-Neuthard in der Bruchbühlhalle. In Böblingen spielen am ..

12.3 **BILLY AND THE WILLIES/EROTISCHER STUHLGANG/SCHWARZEN SCHAFE**

In Krefeld in der Kulturfabrik am

19.3 **EA 80/SCHWARZEN SCHAFE/INFERNO/EROTISCHER STUHLGANG.**

Bevor es mit einer ganzen Latte von Tourneen weitergeht darf sich **SCHOKO** gefußküßt fühlen, alles klar! Alle **LORDS OF THE NEB CHURCH** Fanatiker dagegen dürfen sich gearschtretet fühlen, die Tour von 1 bis zum 12.2. mußte leider ausfallen, da die Band sich zwischenzeitlich aufgelöst hat. Ebenfalls gestrichen wurde die **NASTY SAVAGE/EXUMER/ATOMKRAFT** (NEIN DANKE) Tour. **THE MISSION** spielen am:

08.4.	Düsseldorf	Philipshalle
10.4.	Hamburg	Große Freiheit
16.4.	Bremen	Stadthalle 2
17.4.	Berlin	Tempodrom
18.4.	Bielefeld	PC 69
20.4.	Frankfurt	Volksbildungsheim
21.4.	München	Circus Krone

THE FALL am:

03.4.	Hamburg	Große Freiheit
04.4.	Bremen	Modernes
05.4.	Bonn	Biskuithalle
07.4.	Bielefeld	PC 69
08.4.	Bochum	Zeche
09.4.	Braunschweig	FBZ Bürgerpark
10.4.	Berlin	Metropol
12.4.	Frankfurt	Volksbildungsheim
13.4.	München	Theaterfabrik

POP WILL EAT ITSELF am:

01.3.	Wuppertal	Börse
02.3.	Stuttgart	Röhre
03.3.	Mannheim	Alte Feuerwache
04.3.	Saarbrücken	Wellblech
05.3.	V/Schwenningen	Burdon`s
06.3.	Frankfurt	Batschkapp
08.3.	Nürnberg	Zabolinde
09.3.	München	Theaterfabrik
11.3.	Augsburg	Bootleg
13.3.	Bochum	Zeche
14.3.	Köln	Luxor

Infos für diese drei Tourneen unter 069/531034.

Eine Adresse bei der ihr Infos über Tourneen in Schweden kriegen könnt oder der für euch sogar eine Tour in diesem Teil Skandinaviens organisieren kann ist Peter Swedenhammar (der heißt wirklich so) Konstruktörsg.74/S-582 66 Linköping/ Schweden. Die Bilanz der **NICKANUKE** Minitour durch die BRD lautet eindeutig: **KÖNIG DAUNE** (zwangsverpflichteter Präsident des **NICKANUKE** Fanclubes) muß Kaiser werden. Angeblich gibt es allerdings im schönen Taunusstein einen Mitbewerber für dieses hohe Amt, sein Name: **PRINZ VALIUM.** Man darf gespannt sein. Braucht noch jemand ein schönes T-Shirt (siehe Abbildung), alles weitere unter den Leserbriefen.

Am 3 April spielen in der Villa Roller in Waiblingen **DEFECTOR III.** Im Rahmen ihrer Antiarpartheid Tour.

Am 20.3. Sonntags **NEGAZIONE** und **JINGO DE LUNCH** ebenfalls in der Villa, dasselbe gilt für **FANG** und die **IDIOTS.**

In Folge der Tatsache, daß wir maßgebende Leute bisher nicht davon überzeugen konnte, das eine halbe Seite mit Kleinanzeigen in einer Ausgabe eigentlich gar nicht so schlecht wäre an diese Stelle folgende Meldung: Markus und Bertil suchen noch Bands für einen **Tapesampler** Demo oder Livetape & Texte sowie Info an: Bertil Bless/Haspelstrasse 37/ 6680 Neunkirchen oder Markus Scholl/ Robert-Koch-Str.8/ 6683 Elversberg.

Ein weiteres Konzert findet am 18.3., das ist ein Freitag in Wertheim im dortigen Jugendzentrum statt. Neben **SCREAM** und **TOO BAD** treten **FIRE PARTY** (Washington) und **NEGAZIONE** .

Am 23.4 in Bad Hersfeld im Jugendhaus **KGB**, **MOTTEK** und eine dritte Band, wahrscheinlich **MEMENTO MORI.**

Am 27.2. 88 Eschwegger Independant Night wo sonst als in Eschwege und zwar im Juze Schloßmühle mit **THRILLING TORTURES, THE DIFFERENCE, THE BATES.....**

Am 30 April in Heringen im CC. **RESTVERSTAND, SABATTANISCHE ENDGÜLLE** und die Nachfolgeband von **STOMBERG POLKA.**

An größeren Tourneen stehen uns im April nun scheinbar 100% die **MIA** Tour, die **FANG/IDIOTS** Tour sowie einige wenige Konzerte von **NEGAZIONE** ins Haus.

Hilfe für eine kleine Süddeutschlandtour könnten die Wikinger von **NON-U** gebrauchen, falls ihr ihnen behilflich sein könnt meldet euch unter 04533/8986.

Im Verlauf er Ant WAA Woche die vom 20-26 Februar in selbstverwalteten Jugendzentrum in Mannheim stattfindet spielen unter anderem am 26.2. **HERTZANIAK** aus dem Baskenland und am 20.2. **RAUHBEINS** und **JUNGENDLICHER UNTERGANG** aus der Oberpfalz.

Am 11.3.88 im Jazzhaus Freiburg **EVERY NEW DEAD GHOST** und **GHETTO FATALE.** Am 25.3. am gleichen Ort **BLURT.**

Eine neue, junge belgische Thrashbend namens **AGATHOCLES** würde gerne Anfangs Juli 88 ein paar Gigs in der **BRD** bestreiten! Wer was ausmachen kann, oder sich einfach nur fürs Demotape interessiert, der schreibe an Dirk Stynen, Goorakker 21, 2440 Geel/Belgien.

Am 25.3 spielen **RAZZIA** übrigens auch in Leutkirch, Vorgruppe bisher noch unbekannt.

Am 12.3. **NEGAZIONE** ', **LÄRM** und **HERESY** in der **ROTEN FABRIK** in Zürich.

Bevor nun der gute Dolf zu euch spricht noch`n paar Konzertdaten und gute Nacht. Tschüss Moses

RUDOLF`S RACHE TOUR:
31.3. Rotenburg a.d. Fulda
2.4. Rosenheim Vetternwirtschaft
3.4. Nürnberg Kunstverein
4.4. irgendwc im Süden
5.4. irgendwo im Süden
6.4. Göppingen JZ Remise
7.4. Raunheim Perlapalast
8.4. St.Ingbert Juz
9.4. Emsdetten Jz
10.4. Wilhelmshaven KlingKlang

Am 4.3.88 im Juz Bockenheim in Frankfurt **MANIACS** und **1000 AUGEN.** (um 19.00 Uhr) Eintritt 4 DM.

AM 27.3. **SUNNY DOMESTOZS**
9.4. **THE CRACK, IRHA**
23.4. **THE FAIR SEX**
12.3. **RAMONEZ 77**
alles im Jugendzentrum Crailsheim.

Am 26.2.88 im Jugendzentrum in Moers Kapellen **THE SCUM** und **DIE KELLERKINDER.** Eine hammermäßige Tour steht uns wohl mit **SCREAM** und **FIRE PARTY** ins Haus. Am
9.3. Stuttgart/Röhre
11.3. Villingen-Schwenningen/ Burdons
12.3. Freiburg/Cräsh
13.3. Augsburg/Bootleg
16.3. Tübingen/Epple
17.3. München/Alabama Halle
18.3. Wertheim/Jugendzentrum
19.3. Hannover/Korn
20.3. Lübeck/Alternative
22.3. Bielefeld/AJZ
23.3. Osnabrück/Ostbunker
24.3. Berlin/KOB
25.3. Berlin/Ex
26.3. Wolfsburg/Jugendzentrum
27.3. Oldenburg/Alhambra

MIRACLE WORKERS:
11.4. Köln
12.4. Dortmund
13.4. Heidelberg
14.4. Münster
15.4. Berlin
16.4. Nürnberg
17/18 (?) 4. München
19.4. Stuttgart
20.4. Saarbrücken
24.4. Freiburg
25.4. Tübingen
13.5. Krefeld
14.5. Hamburg
15.5. Hannover
16.5. Detmold
Kontakt: 030/7824945

SHINY GNOMES
11.3. Coburg
20.3. Augsburg

PHANTOM TOLLBOOTH
2.3. Berlin
3.3. Köln
5.3. Steinebach
6.3. Augsburg
8.3. Wilhelmshaven
Kontakt: 0451/23899

HARD-ONS
25.4. Berlin
26.4. Berlin
27.4. Hamburg (?)
6.5. Saarbrücken
7.5. Bielefeld
8.5. Frankfurt
(wird fortgesetzt)
Kontakt: 0221/447125

ELIOTT SHARP
13.3. Frankfurt
14.3. Berlin
16.3. Leipzig
17.3. Bielefeld
18.3. Bamberg
19.3. Kempten
20.3. Esslingen
22.3. Budapest
23.3. Wien
24.3. Würzburg
25.3. Basel
26.3. Zürich
27.3. Bern
29.3. Tübingen
30.3. Nürnberg
31.3. Köln
1.4. Wuppertal
2.4. Rotterdam
3.4. Groningen

Flieger grüß mir die Sonne

Kontakt: 0451/23899

Einige weiter Konzerte:
4.3. Live-station **PHANTOMS OF FUTURE & RAYMEN......**
5.3. Hafenstr. Hamburg **RIM SHOUT,..**
18.3. FZW Dortmund **DORKIE DAY, CHESTNUTZ, MEETING, SECRETS OF CASH AND CURRY.**
25.3 FZW Dortmund **FANGORN, SLASHER, SAMMD, DESPAIR, FLAMING ANGER.**
26.3. Juz Espelkamp **BOIKOTTZ, RIM SHOUT, EA 80.**
1.4. Live-station Dortmund **DTA, IDIOTS, FANG**
21.4. Live-station Dortmund **RIM SHOUT, 999.**
12.3. Böblingen **BILLY AND THE WILLYS, DSS, EROTISCHER STUHLGANG.**
5.3. Herford/FlaFla **ANTITOXIN, SOI, EA80, REVENGE.**
27.3. Hannover/Korn **UPSET NOISE & ?**

Hier noch ein paar Zusätze: **SACRILEGE** wollen im August nach Deutschland kommen. Wer ihnen helfen will - kann soll 001/415/ 431 5978 anrufen

Außerdem wollen noch folgende Bands auf Tour kommen bzw. kommen sicher. **FENTON WEILLS** im März, **CREEP**Saus Schweden im April, **OPAL** im März/April. **FUZZTONES** Ende April/Mai, **LYRES** (**DMZ**) im April/Mai. **BONG WATER** im Mai ebenso wie **ZOOGZ RIFT.**

Vom 18. bis 27.3 sind **STRENGTE DORER, HDQ** und **COLLAPS** auf Tour (Kontakt **DOUBLE A**). **RUDOLFS RACHE** suchen noch Gigs im Süden, viel Spaß! Die **BLAST** Tour für Mai wurde abgesagt, da die Jungs ihren Bassisten verloren haben. Wird hoffentlich im Herbst stattfinden. Ebenso im Herbst wollen **ADOLESCENTS** kommen!

Für September 88 haben sich auch wieder **GOVERNMENT ISSUE** angesagt und suchen eine Band, die mit ihnen tourt. **DAG NASTY** haben Interesse angemeldet nach Europa zu kommen, wann und ob ist ungewiss. Im April kommen **AC/DC** (sagt Mitch). Neben Touren gibt`s auch noch andere Sachen. **MORDAM RECORDS** und **MMR** wollen einen **NON PROFIT** Mailorder, sie haben viele Ideen, die gute und schlecht Seiten haben, wenn ihr mehr wissen wollt schreibt an **MORDAM** Records/ P.O. Box 988 San Francisco Ca 94101 USA.

SAINT VITUS sind zu spät geboren, wollen aber trotzdem noch versuchen, nach Europa zu kommen, mal sehen ob sie`s noch schaffen.

Ein Nachtrag zu den Konzerten: Am 6.3. spielen im Siedlerhof in Augsburg **FLAT EARTH SOCIETY** und **HUMAN ERROR.**

Eine allerletzte Meldung, die uns soeben noch erreicht hat: In Göttingen nimmt der Terror der rechten Faschisten zu. Nach einer ganzen Reihe von Übergriffen im Januar wurde am 23.1.88 auch das **JUZI** von ca 35 bewaffneten Skins und NeoNazis angegriffen. Ebenfalls verstärktem Terror sind Menschen in Kiel ausgesetzt. (siehe Zeitungsausschnitt). Mehr vielleicht im nächsten Heft, man sieht sich. Tschüss.

Die Redaktion

AMERICAN
HEROES

2.4. **HEARTCORE & RUDOLFS RACHE** in Rosenheim.

3.4. **HEARTCORE & RUDOLFS RACHE** in Nürnberg

LÄRM/HERESY:
23.3. Wien
24.3. Ottobrunn
25.3. Karlsruhe
26.3. Geislingen
27.3. Hanau

SCHLIESSMUSKEL/FROHLIX
25.3. Dillingen
26.3. Schongau
27.3. Schwenningen
28.3. Geislingen
29.3. Raunheim
31.3. Dortmund
2.4. Aurich
3.4. Berlin
4.4. Kassel
6.4. Bonn

Hier noch eine WICHTIGE Meldung !!!!!!!!

RENT A VOICE

DER ERSTE KOSTENLOSE SÄNGERVERLEIH

HC Bands: Liegt euer Sänger gerade im Krankenhaus?
Oder ist er mit `nem schönen mädchen durchgebrannt?
Wie dem auch sei, wenn ihr ein fertiges LiveProgramm habt und mir Musik und Texte gefallen, bin ich bereit für eine befristete Zeit einzuspringen. Einfach mal schreiben oder anrufen:

Karl Nagel
Postfach 910133
3000 Hannover 91
Tel: 0512/446114

Warum mache ich das? Weil ich mich mal wieder richtig austoben will und HC Konzerte dafür genau das richtige sind.

NickANuke mit neuem Sänger

IMPRESSUM

TRUST VERLAG GBR: Anne Ullrich
Schützenstr. 6
6650 Homburg

REDAKTEURE : "Moses" Arndt
Zum Klemmloch 14
6652 Bexbach

Armin Hofmann
Linkeweg 14
7270 Nagold-Hochdorf

Thomasso Schultze
Hansjakobstr. 75
8000 München 80

Dolf Hermannstätter
Salzmannstr. 53
8900 Augsburg

FOTOS : Anne Ullrich
Helge Schreiber
Ralph Boßlet

ZEICHNER : Andreas Michalke
Mark Sikora

MITARBEITER : Mitch Alber
Julian Weber
Bernd Backhaus
Tobias Schulz
Martin Ruder
Flocky Schück

VERTRIEB : "Moses" Arndt
ANZEIGEN : Dolf Hermannstätter

REDAKTIONSSCHLUSS: 15 APRIL

Abonnement

Da mir der Postbote die Nummer elf doch nicht ans Bett gebracht hat, gehe ich davon aus, daß ich vergessen habe mich um mein TRUST Abo zu kümmern, das werde ich hiermit umgehend erledigen. Also schickt mir bitte ab (einschließlich) TRUST´ Nummer (6 Exemplare für DM 20).

Das Geld liegt bei ○
Ein Scheck liegt bei ○
Habe zwanzig DM auf das Postgirokonto Nr. 2775 89-701 überwiesen. Postgiroamt Stuttgart. BLZ 600 100 70. M. Arndt ○

NAME

STRASSE

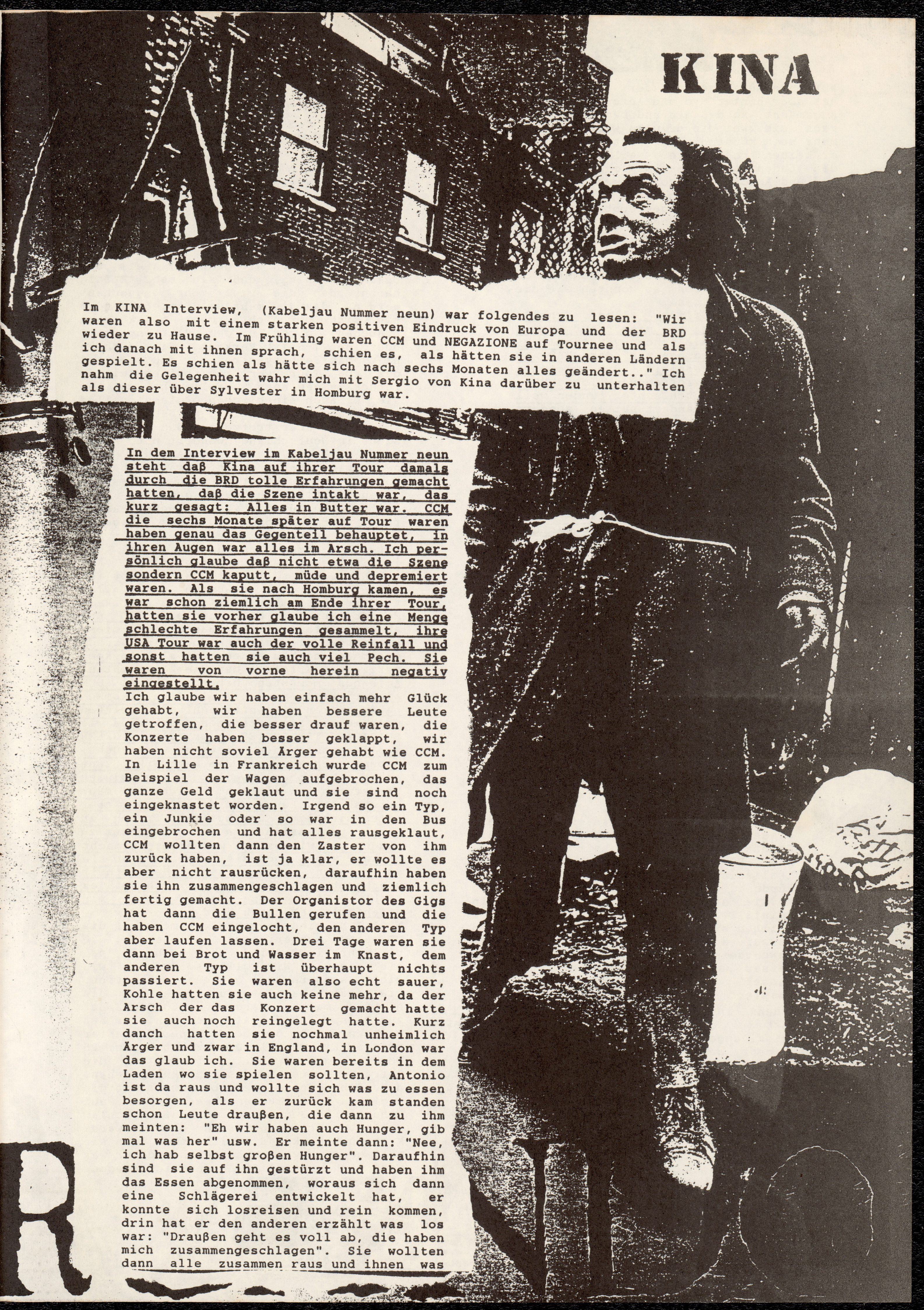
WOHNORT

TRUST ERSCHEINT ZWEIMONATLICH !

Spermbirds letzter Auftritt

SEX
Der Mann stößt zu.
Die Frau empfängt.
Das ist alles.
Der Mann ist Eroberer, Krieger.
Die Frau nicht.
Der Mann hat das Übel
über die Welt gebracht
Die Frau nicht.
Der Mann ist ein schlechtes Wesen.
Die Frau nicht.
Ich mag keinen Sex,
weil ich ein Mann bin.
Nicht, daß ich lieber eine Frau wäre,
aber ich onaniere:
kein Machtkampf

KINA



Im KINA Interview, (Kabeljau Nummer neun) war folgendes zu lesen: "Wir waren also mit einem starken positiven Eindruck von Europa und der BRD wieder zu Hause. Im Frühling waren CCM und NEGAZIONE auf Tournee und als ich danach mit ihnen sprach, schien es, als hätten sie in anderen Ländern gespielt. Es schien als hätte sich nach sechs Monaten alles geändert.." Ich nahm die Gelegenheit wahr mich mit Sergio von Kina darüber zu unterhalten als dieser über Sylvester in Homburg war.

In dem Interview im Kabeljau Nummer neun steht daß Kina auf ihrer Tour damals durch die BRD tolle Erfahrungen gemacht hatten, daß die Szene intakt war, das kurz gesagt: Alles in Butter war. CCM die sechs Monate später auf Tour waren haben genau das Gegenteil behauptet, in ihren Augen war alles im Arsch. Ich persönlich glaube daß nicht etwa die Szene sondern CCM kaputt, müde und depremiert waren. Als sie nach Homburg kamen, es war schon ziemlich am Ende ihrer Tour, hatten sie vorher glaube ich eine Menge schlechte Erfahrungen gesammelt, ihre USA Tour war auch der volle Reinfall und sonst hatten sie auch viel Pech. Sie waren von vorne herein negativ eingestellt.

Ich glaube wir haben einfach mehr Glück gehabt, wir haben bessere Leute getroffen, die besser drauf waren, die Konzerte haben besser geklappt, wir haben nicht soviel Ärger gehabt wie CCM. In Lille in Frankreich wurde CCM zum Beispiel der Wagen aufgebrochen, das ganze Geld geklaut und sie sind noch eingeknastet worden. Irgend so ein Typ, ein Junkie oder so war in den Bus eingebrochen und hat alles rausgeklaut, CCM wollten dann den Zaster von ihm zurück haben, ist ja klar, er wollte es aber nicht rausrücken, daraufhin haben sie ihn zusammengeschlagen und ziemlich fertig gemacht. Der Organistor des Gigs hat dann die Bullen gerufen und die haben CCM eingelocht, den anderen Typ aber laufen lassen. Drei Tage waren sie dann bei Brot und Wasser im Knast, dem anderen Typ ist überhaupt nichts passiert. Sie waren also echt sauer, Kohle hatten sie auch keine mehr, da der Arsch der das Konzert gemacht hatte sie auch noch reingelegt hatte. Kurz danch hatten sie nochmal unheimlich Ärger und zwar in England, in London war das glaub ich. Sie waren bereits in dem Laden wo sie spielen sollten, Antonio ist da raus und wollte sich was zu essen besorgen, als er zurück kam standen schon Leute draußen, die dann zu ihm meinten: "Eh wir haben auch Hunger, gib mal was her" usw. Er meinte dann: "Nee, ich hab selbst großen Hunger". Daraufhin sind sie auf ihn gestürzt und haben ihm das Essen abgenommen, woraus sich dann eine Schlägerei entwickelt hat, er konnte sich losreisen und rein kommen, drin hat er den anderen erzählt was los war: "Draußen geht es voll ab, die haben mich zusammengeschlagen". Sie wollten dann alle zusammen raus und ihnen was

E INTANTO...

UN TEMPO SI DICEVA CHE DENTRO DI NOI C'È IL LUPO
PRONTO AD UCCIDERE. MA UN LUPO SEMPRE SOPITO.
ABBIAMO SUDATO, LAVORATO E PENSATO
E CI HANNO UCCISO. MA UNA COSA L'ABBIAMO IMPARATA
DENTRO DI NOI C'È L'UOMO PRONTO A PENSARE
MA UN UOMO SEMPRE SOPITO -
E INTANTO L'ANIMALE CORRE E UCCIDE.
LO STREGONE NON PUO' PIU'

auf die Mütze geben, der Clubbesitzer hat aber hinter Syd und Antonio die Tür zugemacht, so daß die anderen nicht mehr raus die zwei die draußen waren, nicht mehr rein konnten. Der Wirt meinte, daß er keinen Ärger wolle, weil die Bullen den Laden dann direkt schließen würden. Syd und Antonio der vorher schon eingesteckt hatte, waren also draußen und haben sich mit denen gekloppt. Die Engländer haben dann Messer gezogen, einer sogar ein Beil und wollten den beiden wirklich an die Wäsche. Die anderen haben dann die Fenster von innen eingeschlagen damit sie raus konnten um den beiden zu helfen, so konnten sie die Engländer vertreiben.

Das waren natürlich alles Scheiß-Erfahrungen, das sie mies drauf waren ist also irgendwie schon verständlich, sie haben allerdings in der BRD an vielen Plätzen gespielt, die gleichen Leute wie Kina getroffen usw. Ich denke, daß sie es nicht schlechter fanden weil sich die Leute verändert hatten sondern weil sie sich total verändert hatten. Sie waren halt schlecht gelaunt, sind an einigen Orten auch grob und aggressiv aufgetreten ohne auf die Probleme der örtlichen Veranstalter einzugehen.Was du gibst, das kriegst du auch wieder zurück. Sie haben einige Leute verletzt, in Geislingen war ihnen das Essen nicht gut genug, an einem anderen Ort war die Anlage zu mickrig usw. und so fort, alles Sachen, die nicht gerade für eine Band sprechen. Von Kina hat man sowas nicht gehört. Sie waren freundlich und sind mit viel menschlicher Wärme auf die Leute zugegangen, während mir CCM abgestumpft und kalt vorkamen.

Als sie die Europatournee gemacht hatten, waren sie ja kurz vorher erst aus den USA zurückgekommen. Für viele italienische Bands, besonders für CCM war das immer ein Traum in den USA zu touren. Die Musik, die Szene, die Gigs. Sie sind hingefahren und alles wurde zerstört. Es war absolut nicht so wie sie es sich vorgestellt hatten, sie haben zwar nicht sooo negative Erfahrungen gemacht, aber ihre Vorstellungen entsprachen halt nicht der Realität. Sie sind zurückgekommen und waren total enttäuscht, ganz einfach weil sie gedacht hatten es würde ein Riesenerfolg werden und dann war`s ein Reinfall, sie dachten halt weil gerade RAW POWER und CCM die bekanntesten italienischen Bands sind in den USA würde es gut werden, aber es war nicht so.Sie sagten dann, OK es war ein Reinfall aber aus der Tour in Europa wollten sie neue Kraft schöpfen, wollten darauf aufbauen, sie sind mit dem Bewußtsein hergekommen, hier ist es besser und danach geht es uns auch besser. Dann sind halt so Sachen passiert wie in London oder Lille, sie sind dann in Deutschland zu einem Zeitpunkt größter persönlicher Depression angekommen wo sie einfach nicht mehr geschafft haben darüber hinweg zu kommen, ich glaube sie haben sich dann auch gegenseitig ziemlich runter gezogen, es wurde nur noch schlimmer. Wir sind mit Kina mit einem ganz anderen Glauben her gekommen. Wir waren noch nie auf so einer langen Tour und die Hälfte der Gigs war in Deutschland. Wir haben alles unheimlich positiv aufgenommen, weil wir froh waren, daß die Leute so freundlich zu uns waren, daß wir Gelegenheit hatten zu spielen. Wir wollten einfach Erfahrungen sammeln und uns amüsieren, wir wollten sehen ob es möglich ist zwei Monate mit dem Geld das wir hier kriegen zurecht zu kommen, ob wir davon leben könnten. Wir waren glücklich wenn wir uns bis zum nächsten Gig über Wasser halten konnten und keinem irgendetwas passiert ist.

Was haben dann aber CCM erwartet, doch sehr wahrscheinlich etwas anderes als KINA?

Vielleicht haben sie gedacht, weil sie bekannter sind, daß sie mehr Erfolg haben, daß sie viel mehr angeschaut werden, das sie mehr Geld kriegen, daß sie sich um nichts mehr zu kümmern brauchen, nicht um den Plattenverkauf oder den T-Shirt Verkauf. Sie dachten halt das Selbstvertrauen, daß sie auf der US Tour verloren hatten wieder zurück zu gewinnen. Vielleicht wollten sie es auch ein bißchen professioneller Aufziehen mit dem Erfolg in Deutschland. Ich glaube aber trotzdem, daß sich die Szene in Deutschland geändert hat, nicht nur weil CCM und NEGAZIONE ihre negativen Erfahrungen gemacht haben. Sondern wegen anderen Sachen, es ist offentsichtlich schwerer geworden hier zu spielen für die italienischen Bands, für amerikanische ist es dagegen leichter geworden, die werden immer mit offenen Armen empfangen. Bei den italienischen Bands heißt es dann: "Ach schon wieder Italiener! Das Angebot ist allgemein größer geworden und alles tendiert viel mehr in Richtung Amerika.

Meiner Meinung nach tendieren CCM und andere italienische Bands in diese Richtung, die streben doch im Grunde genommen nichts anderes an als den kommerziellen Erfolg, den die "verhaßten" Amibands momentan haben. Obwohl CCM sicher vielmehr Kohle als Kina bekommen haben waren sie enttäuscht und wollten noch mehr. Sie verachten zwar Bands wie SUICIDAL TENDENCIES oder GANG GREEN stellen aber die gleichen Ansprüche, haben sich aber von dem Netzwerk Szene schon abgehoben, weil man aus diesen Strukturen einfach nicht mehr herausholen kann. Es fehlt ihnen aber offentsichtlich der Mut den Sprung zu einer professionellen Konzertagentur zu wagen, so wie es DRI und andere gemacht haben, wobei noch die Frage wäre ob sie es wegen mangelnder Bekanntheit überhaupt schaffen würden, ich weiß es nicht. Die ganze Sache sieht mir jedenfalls sehr nach Neid aus.

NEGAZIONE sind da schon vielmehr auf die US Bands ausgerichtet, sie nehmen die vielmehr als Vorbild, aber nicht so, daß sie sagen: "Wir wollen so werden wie die", sondern die ganze Organisation, sie fragen dann, warum können wir das nicht so machen. Marco von NEGAZIONE hat zum Beispiel BAD BRAINS gesehen, er hat gesehen, daß die Leute ohne Kommentar für den Eintritt 15 DM bezahlt haben, 25 DM für die T-Shirts, 5 DM für die Getränke, er hat das Publikum gesehen, das sich absolut nicht beschwert hat die gleichen Leute machen aber das Maul auf wenn sie in Jugendzentren fünf DM zahlen sollen. Er fragt sich dann, warum kriegen BAD BRAINS soviel Kohle wenn sie sich genau soviel Mühe geben und nur was weiß ich wieviel für einen Gig kriegen.

DI VALZI
IO BENI
ONVINTI
FARLO
O RALL
DA
GAZIONE

— PER CONTINUARE A VIVERE
— PER CONTINUARE A URLARE

E INTANTO...

Erstmal sind BAD BRAINS wohl doch um einiges bekannter, zum anderen das ist aber reine Geschmackssache, finde ich die BAD BRAINS auch um einiges besser als NEGAZIONE, was offentsichtlich viele andere Leute auch denken. Warum gehen sie aber wie gesagt nicht zu professionellen Konzertagenturen. Sie nörgeln an der Szene herum weil sie dort an der Spitze angekommen sind aber noch mehr wollen, wagen den Sprung ins Rockgeschäft aber auch nicht. Dann sollen sie doch gehen wenn die Szene so Scheiße ist.

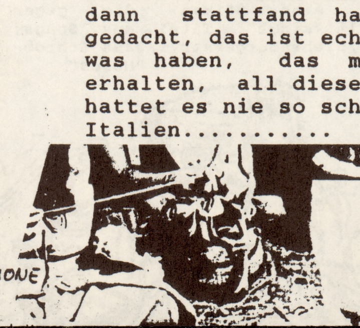
Ich will nicht, daß das Interview so wird, daß wir über andere Leute herziehen oder lästern, wir sollten hier stoppen, es ist schwierig zu sehen was für Hintergründe da sind oder was wie gesagt wurde.

Nun gut, ich finde zwar, daß es bisher ein normales offenes Gespräch war, aber um darauf zurück zu kommen "was wie gesagt wurde". Ich glaube das gerade auch durch die Sprachbarriere ziemliche Probleme da sind. Man mißversteht sich einfach, zum Beispiel die Story in Duisburg. Erzähl mal was du darüber weißt!

Was ich weiß: Jemand ist zu CCM gekommen und hat gemeint: "Ihr seid alles nur Sexisten". Sie waren dann geschockt weil sie absolut nicht wußten was los war, während dem Konzert haben die meisten Leute dann am Rand gestanden und nicht mitgemacht. Dann hat man ihnen noch Bier gegeben, wo Kondome drin waren, CCM waren ziemlich enttäuscht darüber, mehr weiß ich nicht.

Gut, dann erzähl ich dir jetzt mal die Story, so wie ich sie von Martin Pick gehört habe, dessen Band ALPTRAUM GMBH als Vorgruppe spielen sollte. CCM erlaubten ALPTRAUM GMBH auch über ihre Anlage zu spielen, allerdings unter der Bedingung, daß sie alle Schäden, die an der Anlage eventuell entstehen würden sofort in Bar bezahlen würden. Die A GMBH stimmte dem zu obwohl es eine bescheuerte Forderung war, außerdem sollten sie als zweite Band spielen. Martin Pick hatte als sich als kleine Zwischenunterhaltung vorgenommen 18 Dosen HANSA Pils beschwert mit Kondomen während des Auftritts ins Publikum zu schleudern. Die Tüte mit den Dosen hatte er auf der Bühne stehen lassen, wo sie von einem CCM Musiker entdeckt wurde, der schaute rein und dachte, daß sei eine Provokation gegenüber CCM vom Veranstalter, daraufhin, wollten sie die Verantwortlichen vom Eschhaus verprügeln und erst nach einer halbstündigen Diskussion konnte man sie davon abbringen. Der Auftritt selbst verlief von Seiten CCM laut Publikum recht cool und distanziert, die Anlage wurde dann direkt abgebaut, so daß Alptraum GMBH doch nicht auftreten konnten. Ein typisches Beispiel, wie Sachen verdreht werden. Die Leute haben also nicht mitgemacht, weil sich CCM irgendwie komisch aufgeführt haben und nicht weil diese Sexisten wären, aber zurück zur Tour, die ja auch in Europa ein Reinfall war. Hat sich das bei ihnen in Italien geäußert, hier schienen sie ziemlich deprimiert zu sein. Hat es Auswirkungen auf die Szene in der Toskana gehabt, hat diese Depression auch andere erfaßt.

Die erste Konsequenz war, daß Antonio die Gruppe verlaßen hat, ich weiß aber nicht ob das damit zusammenhängt, ob es Krach innerhalb der Gruppe gab oder irgendein bestimmtes Ereignis ihn dazu gebracht hat. Ich denke, wenn eine Gruppe gut zusammen spielt und gut zusammen auskommt und auch Erfolg hat, dann freut man sich und steigt nicht einfach so aus. Ich glaube, da ist einiges zusammengekommen. In Italien ist es so, daß sich die Bands nicht gegründet haben einfach so aus Spaß am spielen. Sie haben nie etwas gehabt, es ist viel schwieriger einen Proberaum zu finden usw. eine Band wurde nie als Freizeitvergnügen sondern als letzte Konsequenz um irgendetwas machen zu können um eine Gruppe zu haben, um kämpfen zu können. Jedes Konzert war so eine Art Kleinkrieg zwischen Polizei, den Herrschenden in der jeweiligen Stadt und uns, weil die das eben nicht wollten. So 82/83 als die Szene sich dort so gebildet hat war es unheimlich schwer weiter zu kommen. Es mußte schon eine gehörige Portion Kampfgeist vorhanden sein, das ist auch einer der Gründe warum die Gruppen so lange zusammen sind, sie nehmen das alles ziemlich ernst. So richtige Konsequenzen hat es für die Szene in der Toskana allerdings aus den Erfahrungen CCM`s nicht gegeben, soweit ich das von unserer Stadt aus beurteilen kann. Im Gegenteil, die Erfahrungen, die CCM und NEGAZIONE gemacht haben, lösen eher Diskussionen aus, inwieweit das das positive oder negative Auswirkungen hat, kann man jetzt noch nicht sagen. Ich glaube Deutschland wurde früher so als offenes Land angesehen, wo man seine Produkte gut losbekommmen konnte, wo man mit offenen Armen empfangen wird und andere Möglichkeiten bestehen, das man nicht nur die Energie braucht um selbst was zu machen, sondern einem auch die Möglichkeiten gegeben wird, wenn man darum kämpft... Es besteht die Möglichkeit, wenn man unbedingt was machen will, das man auch was machen kann... Heute gibt es in Deutschland ebenfalls eine Menge guter Bands, es ist nicht mehr so, daß man als italienische Band auf ein Konzert kommt und kriegt seine Platten aus den Händen gerissen. Deutschland ist sich bewußt geworden, daß es selbst auch gute Bands hat, man kämpft und unterstützt sich gegenseitig. Dadurch werden die Italiener ein bißchen herausgedrängt. Ich glaube, dadurch, daß die Deutschen die Szene in Italien kennengelernt haben, dadurch, daß 84 dann auch italienische Bands hierher kamen und bekannter wurden, wurde sich die deutsche Szene erstmal bewußt, wie gut es hier eigentlich ist im Bezug auf die Möglichkeiten, die man hat, im Gegensatz zu Italien, wo du nicht mal die Räume hast, die du versuchen könntest zu kriegen, da ist einfach nichts. Dadurch das diese Kommunikation dann stattfand haben die Deutschen gedacht, das ist echt toll, das wir hier was haben, das müßen wir uns auch erhalten, all diese Möglichkeiten. Ihr hattet es nie so schwer wie die Leute in Italien..........



Dolmetscher: Hamster
Interview: Moses
Layout: Moses

UNA RAGIONE
— PER CONTINARE A VIVERE

PLATTEN & CASSETTEN DEUTSCHLAND

BITTE SCHICKT ALLE PLATTEN UND CASSETTEN ANS TRUST ZUM BESPRECHEN

ANASTASIS - DEMO 88

Gediegene neue Band aus Duisburg. Die ersten 3 songs erinnern mich ein wenig an EA80 oder auch FLIEHENDE STURME. Stoische Gitarrenlinien und leiernder Gesang. Etwas deplaziert wirkt der letzte Song, der zu gezwungen hart kommt. Ansonsten ein guter Start. Warten wir ab, was noch kommt. Die Adresse hab ich leider verschlampt. "Tho"

ANDORRA- Sodom und Andorra Demo Tape

Weiß nicht wer die Band auf die Idee brachte, mir ein Exemplar ihres Tapes zuzuschicken... Wiedermal so \`ne Truppe, die von sich behauptet "was besonders" zu sein - und dabei lediglich poppig angehauchten Mainstream-Rock zu Gehör bringt. "Intelligent- chaotischer Wave\`n\`Roll"? Weder das eine noch das andere.... Wahrscheinlich werde ich mir ihre Empfehlung zu Herzen nehmen ,und das Tape nach Gehör, wegwerfen! Michael Adrian/Hauptstr.79/6101 Roßdorf 2. "Armin"

ANGESCHISSEN- LP

SLIME, TARGETS? Nein, es ist ANGESCHISSEN, die mit astreinem ideenreichen Deutschpunk aufwarten. Abwechslungsreich gespielt, mit Tempiwechsel und allem was sonst nocht gutes Spielen auszeichnet. Texte sind großteils in deutsch und gut verständlich. Ich hörte das Leute von beiden Bands dabei sein sollen, naja das kann jeder hören, der sich die Scheibe anhört. Gut produziert, auschecken. Bubacktontr. Buttstr.150 2000 Hamburg 50. "Dolf"

ANIMAL CRACKERS- Lp

Dem begabten Musikjournalisten von heute würden sicher ein paar schöne Worte einfallen, Julian würde vielleicht wieder eine LSD Kritik hinknallen, mir als Dorftrottel, Kulturbanausen und eingefleischtem Hardcorfan schlafen die Füße ein, tut mir echt leid. Rough Trade/Siepenstr.10/4690 Herne. "Moses"

ANTI TOXIN The Enemy Is You

Whooaw! Knaller! 5 derbe Songs, laut, roh und frisch! "Zeitgenössischer" Hardcore ohne Schnickschanck, keine Klischee-Scheiße. Sondern pure Energie! Wen das Stück auf der TRUST VINYL -EP überzeugte, dem wird dies EP mehr als nur gefallen... übrigens in grünem Vinyl mit Riesenfalt-Cover!
GELD Her, Till Neurath, Barpoer Str... etc. fällt mir nicht mehr ein . "Armin"

ARANIFORCE - Livetape

Bis auf die Tatsache, daß der Bass untergeht ist die Qualität doch recht gut, es kommt Stimmung auf. Erinnern mich irgendwie an LWS, sowohl musikalisch als auch textlich, man wird sehen. Olaf Jensen/Kistnerstr. 8/2850 Bremerhaven. "Moses"

BEERTHROAT - Schlechte Welt Tape 87 c15

Nach eigenen Angaben ist dieses Tape nur Schwachsinn und Dreck, ich will eine objektive Bewertung versuchen: Man hört Geräusche, die offentsichtlich von einem Computer Marke C64 fabriziert wurden, dazu eine Stimme die gegen Reagan und die schlechte Welt "singt", Titel des Songs: Schlechte Welt. Franz Gründer/Siebenbürgerstr.1/8898 Schrobenhausen. "Moses"

CAT-O-NINE- Allegro non Troppo Demo

Durch das an Wave oder Avantgarde erinnernde Cover sollte man sich nicht täuschen laßen, es handelt sich um kompromißlosen Punkrock. Leider sind keine Texte mitgegeben, die Aufnahmequalität hält sich ebenfalls in Grenzen. Alles in allem aber doch nicht so übel. Gerhard Zimmermann/Siebenbürgenerstr.3/8898 Schrobenhausen. "Moses"

CROWD OF ISOLATED- I try to tell about a way... Lp

Oft hört man in der letzten Zeit Spekulationen darüber wer denn nun eigentlich die "beste" HC Band der deutschen Szene sei, nun diese Platte gibt eine klare Antwort: CROWD OF ISOLATED. So und nicht anders muß sie lauten. Ich will meine Zeit nicht mit Vergleichen verschwenden, die sowieso in die Hose gehen. Glaubt man bei "Isolation" noch die KENNEDYS erkennen zu können, kristallisiert sich nach wenigen Augenblick der eigene Stil der Isolierten heraus. Ein Stil der dadurch gekennzeichnet ist, daß die außergewöhnlich guten Texte eine phantastische Symbiose mit der gefühlvollen Musik bilden. Genau das ist das was diese Band und ihre Musik auszeichet, sie hat das was ich bei sehr vielen "neuen" Supergruppen der jüngsten Vergangenheit vermisse, sie weckt Emotionen, sie hat Herz, sie macht dir eine Gänsehaut. HC in Vollendung. Kontakt über Gurke Kammer/Feldstr.19/6601 Klarenthal. "Moses"

DIE SCHWARZEN SCHAFE- 1989 EP

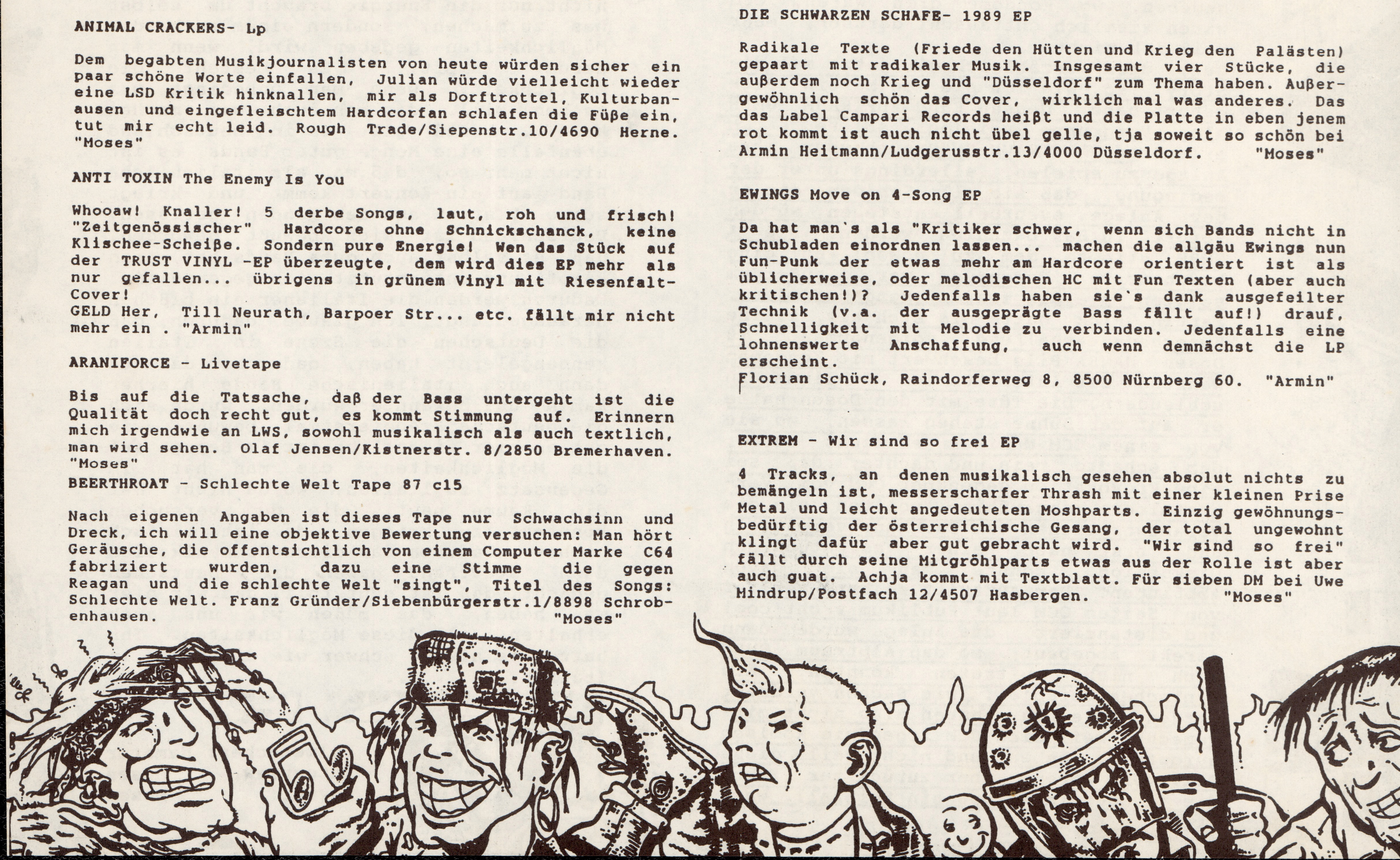
Radikale Texte (Friede den Hütten und Krieg den Palästen) gepaart mit radikaler Musik. Insgesamt vier Stücke, die außerdem noch Krieg und "Düsseldorf" zum Thema haben. Außergewöhnlich schön das Cover, wirklich mal was anderes. Das das Label Campari Records heißt und die Platte in eben jenem rot kommt ist auch nicht übel gelle, tja soweit so schön bei Armin Heitmann/Ludgerusstr.13/4000 Düsseldorf. "Moses"

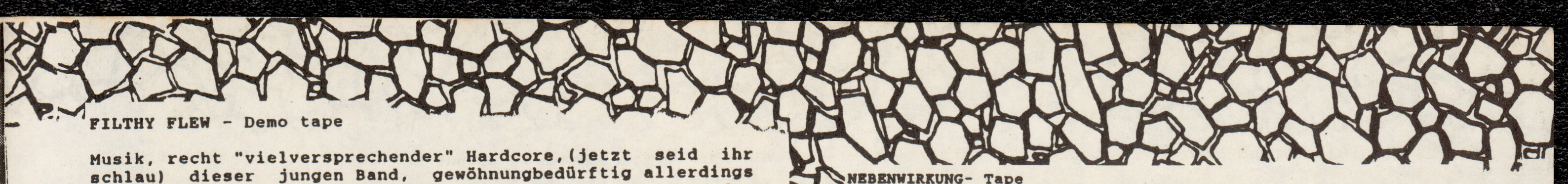
EWINGS Move on 4-Song EP

Da hat man\`s als "Kritiker schwer, wenn sich Bands nicht in Schubladen einordnen lassen... machen die allgäu Ewings nun Fun-Punk der etwas mehr am Hardcore orientiert ist als üblicherweise, oder melodischen HC mit Fun Texten (aber auch kritischen!)? Jedenfalls haben sie\`s dank ausgefeilter Technik (v.a. der ausgeprägte Bass fällt auf!) drauf, Schnelligkeit mit Melodie zu verbinden. Jedenfalls eine lohnenswerte Anschaffung, auch wenn demnächst die LP erscheint.
Florian Schück, Raindorferweg 8, 8500 Nürnberg 60. "Armin"

EXTREM - Wir sind so frei EP

4 Tracks, an denen musikalisch gesehen absolut nichts zu bemängeln ist, messerscharfer Thrash mit einer kleinen Prise Metal und leicht angedeuteten Moshparts. Einzig gewöhnungsbedürftig der österreichische Gesang, der total ungewohnt klingt dafür aber gut gebracht wird. "Wir sind so frei" fällt durch seine Mitgröhlparts etwas aus der Rolle ist aber auch guat. Achja kommt mit Textblatt. Für sieben DM bei Uwe Hindrup/Postfach 12/4507 Hasbergen. "Moses"





FILTHY FLEW - Demo tape

Musik, recht "vielversprechender" Hardcore,(jetzt seid ihr schlau) dieser jungen Band, gewöhnungbedürftig allerdings der Gesang, Helge hört sich recht ähem diabolisch an, das Werk soll eventuell auf Platte gepreßt werden deshalb später mehr. Texte schwanken zwischen genial und mittelmaß. Helge Schreiber/ Dudelerstr. 17b/ 4200 Oberhausen 11. "Moses"

FLOWER BUDS - Love and Peace Tape

Erstaunlich guter HC aus Lübeck. Alle songs haben Pepp und gute Melodien, kommen sehr gitarrenlastig, was ja nicht unbedingt ein Fehler sein muß. Wenn der Gesan noch etwas straigter kommt, dann gibt`s wieder Sturmwarnung aus dem Norden. Gute Gedanken in der Einführung de Testheftes. Tim - Ove Kachlmann, Stolpstr. 21, 2400 Lübeck 14. "Tho"

HERESY - "Thanks" 7"

Cpt. Kirk: "Einmal so schnell sein wie HERESY. Sulu, beschleunigen sie auf Sol 8" - Szenenwechsel: HERESY auf ihrer neuen 7": Schiere Speedattacken, die Geschwindigkeit hat frühere Metaleinflüsse vollkommen geschluckt, Power, und es ist noch immer Musik. Die beste HC-Band aus England. Man stelle sich vor: Die Songs der LP auf 45 mit vollkommen daneben liegendem Gesang, oft nur in Zeitlupe. Unglaublich! Erstklassige Texte. Betrachtungen einer Szene. Achtung: Auf nur 500 limitiert. Mehr davon! (tho)
(Limited Edition, Andy Larssen, Adalbertstr.130,46 Dortmund 1)

INHUMAN CONDITIONS - II Demo

Das recht gute Cover hab ich in einem anderen Zusammenhang schon mal irgendwo gesehen, nunja trotzdem ist es gut!!! Soweit zu verstehen engagierte Texte. Ich hab natürlich wieder mal ein Tape ohne Textblatt erwischt, soll aber noch nachgeliefert werden und in Serie gehen.Die Trommelfellchen werden ansonsten mit derbstem THRASH verwöhnt, also nichts für Segelohren tragende Messdiener, die in der E-Jugend des örtlichen Zehennägelfußschneidevereins vier Saisons auf der Ersatzbank saßen bzw die Sprudelkisten schleppten.Die Live-Seite klingt wie so oft, als hätte die Band heimlich unter Oma Hempels Sofa gespielt, die hat dann das ganze rein zufällig mit `nem Toaster aufgenommen. Zu ergattern über Bernd Backhaus/Am Schamberge 56/5630 Bochum5. "Moses"

INSTIGATORS - Full Circle/The sleeper Single

Wie man am Titel sieht nur zwei Stücke, von denen der wunderbare Song "Sleeper" ganze fünf Minuten lang ist. Das etwas schwächere Stück Full Circle "nur" 4:54. Na, das ist doch was? Ich könnte übrigens wetten das ich Sleeper schon mal auf `ner Platte gehört habe, aber da war ich wohl der Sleeper. Double A/Reiner Mettner/Eichenstr. 14/5600 Wuppertal 2. "Moses"

KURT KOMMT Tape

Erinnert voll und ganz an die Blütezeit der Homerecordingzeiten, von der Aufmachung (in Plastikbeutel eingeheftet mit Hilfe von Schablonen bespraytes Tape und Beutel, massenhaft Beiblätter). Ansonsten Minimalmusik durchsetzt mit Klangcollagen, recht interessant. Festzustellen noch das der Stapel Beimaterial sehr schön und beeindruckend ist, sowie EAT YOUR BWANA der volle Hit. "Don`t be silly, don`t eat chicken, don`t eat fish, eat a little from your bwana". Keine Adresse. "Moses"

LINK PROTRUDI AND THE JAYMEN - "Drive It Home" LP

Indianer auf dem Kriegspfad, Neo-60´s-Heroen, die mit ihrer Band ne Pause einlegen, alte Haudegen, die wissen, wo´s langgeht. Rudi Protrudi und Michael Jay von den FUZZTONES huldigen Link Wray, Uraltgringo und Albert Einstein der Rock´n´Rollgitare, und ziehen 16 mal tierisch vom Leder. Ausgefuchste Instrumentals, als würde Ricky King auf heißen Herdplatten auftreten. Höhepunkt: die vertonte Straßenschlacht "Rumble". Im März auf Tour. (tho)
(Music Maniac, Marktgasse 17, 7400 Tübingen)

LOVE&PEACE - from here in beyond this an` from now on LP

Diesmal ein sehr passender Bandname, mal fällt nämlich tatsächlich in eine Love and Peace Stimmung wenn man den Tonträger rotieren läßt. 10 Stücke von denen dich EL MAGNUSSON PART I aus der zuvor entstandenen gepflegten Lethargie herausreißt. Gängiger Gitarrenrock wird`s wohl sein. W.W.Alaska/Weimarerstr.21/1000 Berlin 12. "Moses"

NAPALM DEATH- Livetape

Klar, an ND scheiden sich die Geister, manche hassen sie, ich finde sie genial! Das Tape wurde im November in Belgien aufgenommen, der Sound ist nicht überragend, aber gut hörbar ist die Sache doch. Und dieses Geknüppel!! Göttlich!! Aber was groß erzählen, bei NAPALM DEATH weiß eh jeder, was ihn erwartet, live sind sie halt noch derber als auf Platte, Auch für 6 DM bei M. Weigand. "Bernd"

NEBENWIRKUNG- Tape

Überraschend gut Qualität, die Studio Seite enthält 6 Songs, die ich als guten deutsch HC Punk bezeichnen würde, melodische Stücke, schnelle Stücke, Fun Songs zum Mitsingen, man hört irgendwie nicht mehr so viel Metaleinfluß, eher thrashig. Auf der B-Seite sind 4 live trax, etwas krachig aber gut, macht Spaß zu hören, die Songs klingen irgendwie härter. Mal sehen was sie als nächstes bringen. Stefan Kanitz/ Vetternkamp20/ 2820 Bremen 70. "Dolf"

NEBENWIRKUNG- 7"

Ist ja schon länger raus ist mir aber erst jetzt in die Finger gekommen. 3 Stücke sind drauf, eine interessante Mischung, DeutschPunk mit Metaleinflüßen. Hört sich recht kraftvoll an, klingt aber oft noch nicht ausgefeilt genug. Texte sind beigelegt und gut. Hör rein. Stefan Karitz/Vettenkamp 20/ 2820 Bremen70. "Dolf"

NO ART- Anästhesie Tape

Zumindest bei der Gestaltung des Covers hat man sich alle Mühe gegeben dem Namen gerecht zu werden. Anders dagegen bei den Aufnahmen, mein erster Eindruck als ich das Band eingelegt hatte. "Da hat sich jemand einen Scherz erlaubt, das ist doch ganz klar Siouxie", und tatsächlich die Frau klingt haargenau wie die alte Tante aus England, das Teil lebt von der tollen Stimme. In Narkose fällt man auf jeden Fall nicht. Armin Heitmann/Ludgerusstr. 13/4000 Düsseldorf 1. "Moses"

NON-U/SOM- Split Tape

Cool Skaterock and fast KillerHC steht drauf Cool Skaterock and fast KillerHC ist drin. Beide Bands auf jeweils einer Seite, wobei auffällt das die Aufnahme von SOM von der Qaulität her wesentlich schlechter ist als die NON-U`s. Was drin ist ist klar, gibt`s sonst noch was zu sagen. Marzicore rules!
Natter Stüwe/ Am Zuschlag 33/ 2067 Reinfeld "Moses"

POWER OF YOUTH- Dreams turned into Nightmares EP

Keine Sorge, es handelt sich nicht um den US üblichen Positivverschnitt, sondern um fünf Songs geil-thrashiger Hardcore aus der BRD, obwohl mich die Band vom Sound, mit den schönen Breaks und der bei einem Stück Negazione-beeinflußten Gitarre, eher an Italo-HC erinnert.... Ein gelungenes Vinyl-Debut! Recommended! Carsten Weber/ Zum Welleken 6/ 4530 Ibbenbüren. "Armin"

RULE 43 Fuck for Wealth Demotape

Was unwiderruflich hängen bleibt, ist das derbe Cover auf dem Jesus von einem Römer kurz vor der Kreuzigung in den Arsch gefickt wird. Vier Songs sind auch noch da, handfest eben Hardocre/Punk wobei Jazz, Folk oder Blues Einflüße zu hören sind. Messiah Wimmer/Lessingstr. 62/4600 Dortmund 1. "Moses"

SAVAGE GRACE - Maxi

Diese Scheibe hat zwei Besonderheiten, zum einen handelt es sich um eine Picturedisk, zu anderen ist sie absolute Scheiße. Unerträgliches Eunuchengeklimper und ein derb blödes Piture, das vier junge Metalfritzen zeigt zu allem Überfluß in stilisierten SS-Uniformen, vor eben jenen knieend und offentsichtlich in ihrer Gewalt zwei halbnackte junge Frauen, das alles für sage und schreibe nur 36 DM oder waren es 34,90 DM. Ich weiß es nicht mehr, sorry!
Felix Lethmate/Postfach 1721/4450 Lingen. "Moses"

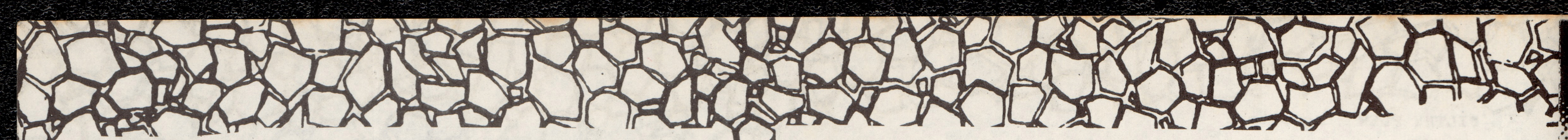
SCHLIESSMUSKEL - Untergang der abendländischen Kultur LP

Dem beigelegten Photoblatt zufolge handelt es sich um die häßlichste Band der BRD. Das ist doch schon was. Wie man vom Namen her vielleicht schon schließen kann drehen sich viele Lieder um den Stuhlgang, just eben jener wird beim Anhören selbiger gefördert, ein bewährtes Abführmittel, gibt`s Rezeptfrei bei WE BITE. Genug geschertzt, wer auf FunPunk im ureigensten Sinne steht kommt an dieser Scheibe nicht vorbei. We Bite Records/ Saarstr. 18/ 7400 Tübingen 6. "Moses"

SCHPOOSTIK HOSPITAL Demo

Eine Cassette von zwei Freiburger Jungs vollgestopft mit Kellerkrach aufgenommen bei ihrer ersten Probe.. markus legt Wert darauf, daß ich erwähne, es handele sich bei "S.H." um ein Fun-Projekt, aber inzwischen sind sie zu dritt (5 Songs sind in der neuen Besetzung zu hören). Kurze auf den Punkt gebrachte witzige Texte (Probe: "Fahrt kein Mercedes mehr, die dritte Welt leidet sehr, fahrt lieber Rad, da nimmt kein Neger Schad") zu atonalem Krach-Thrash, lärmiger als LÄRM.. spaßig! Für 2,50 inkl. Porto bei: Markus Lau, Kirchstr. 57, 7800 Freiburg. "Armin"

CRAZY MEN
FAN CLUB



7 MINUTES OF NAUSEA Nomad-Demo

Wer sind TUMOR? Volksmusiker im Gegensatz zu 7MON, die wohl die Krönung des musikalischen Radikalismus sind: 300 Stücke in 15 Minuten, das soll mal einer nachmachen!! Eigentlich Schwachsinn, trotzdem finde ich`s ganz lustig, zumal die Texte (oder besser Schlachtrufe) nicht übel sind, einer ist sogar 6(!!) Zeilen lang. Wie gesagt, einige recht interessante Gedanken sind drin. anonsten nur was für absolute Krachfreaks. DM 5,- plus Porto an M. Weigand. "Bernd"

SIC Livetape

Nach der Amimode schwappt nun der Japanboom zu uns über, will heissen, sogar abgespacete LSD-Anbeter wie ein gewisser Herr Tomato stehen auf S.O.B. etc. nunja, SIC is die Band von Roger Armstrong, fleissigen MRR-Lesern kein Unbekannter. SIC spielen Hardcore-Thrash, nicht das Ultragemetzel vieler Nipponcombos, mehr so Richtung CORRUPTION OF PEACE mit Amieinflüßen. Der Gesang dürfte einigen vielleicht nocht so gefallen, selten so ein Gekreische gehört. Die Aufnahme ist nicht gerade 1A, aber durch die Schrubbelei kommt alles eher kraftvoller rueber. Keine Texte dabei, aber bei Titeln wie "Suicidal Fashion Skater", "Make A God" etc kann man sich seinen Teil denken. Für 6 DM bei Matthias Weigand. "Bernd"

STEELER - Undercover Animal LP

Fünf peinliche "Poser" , so nennt man diese Leute glaub ich auf dem Backcover waren irgendwie schon `ne Vorwarnung, nun man soll nicht vom Äußeren auf`s Innere schließen... Ich lege die Platte also äußerst unvorhergenommen auf, versuche mich zu konzentrieren und bin nach ca 1 Stück, welches die Power einer Milchtüte (haltbar bis zum 22.11.86) hatte, friedlich eingeschlummert. Ist glaub ich Metal der Rest der Musik jedenfalls von SPV vertrieben, schick mir nicht mehr solche Platten zu, bitte....
Fanclubadresse. Steeler Strike Force/ Flachskamp 23/ 4670 Lünen/ West Germany. Vertrieb: SPV
"Moses"

STENGTE DÖRER - Lp

Große ist die Szene in Norwegen ja nicht gerade, große Bands bringt sie aber doch hervor. Eine davon STENGTE DORER die mit ihrem Hardcore zu begeistern wissen, sehr passend zur brutalen Musik die derbe norwegische Sprache. Zudem hat die Stimme des Sängers eine gewisse Ähnlichkeit mit der des Sängers von THE REST. Double A Records/Reiner Mettner/Eichenstraße 14/5600 Wuppertal.
"Moses"

STOREMAGE- with new Sadig`s Tape

Die etwas andere Band. Gitarrenrock und total gut produziert seltsam sehen sie schon aus die drei Gestalten, normaler Durchschnitt dagegen die Musik, da hilft es auch nicht auf der Bühne eine Feuerwerk abzuziehen (im wörtlichen Sinne) oder wie beim ersten Tape, als Beilage zu jeder Cassette ein Schamhaar beizulegen.
D. Lankenau/ Seumestr.6A/ 3000 Hannover.
"Moses"

TAUSEND AUGEN- 4 Song Tape

Außergewöhnlich an diesem Teil wohl die Texte, die von Jens Neumann stammen, der einigen wohl durch den Ikarus bekannt sein dürfte, alles klar. Musik auch nicht übel, diesmal wieder keine Schublade zu finden, man kann jedenfalls richtig hinhören. Soll übrigens demnächst als EP erscheinen, wenn ich recht informiert bin. Jens Neumann/Spielbergstr.27/ 6501 Stad-Elsheim 2.
"Moses"

TAUSEND AUGEN- LP

Endlich ist sie draußen, die selbstproduzierte LP der Jungs aus dem Mainzerraum, ein eigener Stil den man wirklich nicht beschreiben kann, Stimme total heavy, zumindest auf der zweiten Seite, hört sich an wie... jedenfalls geht die Platte nicht an mir vorbei, empfehlens und unterstützenswert allemal. Covermotiv auch jut.. Your Choice/ Backhaus 6/ 6501 Niederolm.
"Moses"

THE BIRDHOUSE - "Burnin´ Up" LP

Die Kellerasseln kommen!!! Eine sagenhafte Kreuzung aus stoogigem Drogenfrust und besoffenem englischem Asipunk (GBH, frühe ENGLISH DOGS, UPROAR - die ganzen Zombies), one, two, fuck you! Drei der fünf haben verschuppte Glatthaarmatten, wirbeln rum wie die Sau und hämmern plötzlich eine mit Möwengeschrei und Hafenwasser unterlegte Powerballade - Hurricane in My Head - und die Tiefgaragenmutanten mit engen Leopardenhosen winden sich wie verrückt. Die 2 Gitarren sprengen fast die Boxen oder nagen an abgefahrenen lauten Solis. Der Schlagzeuger spielt wie festgenagelt den immerguten schnellen 4/4 und wird vom Sänger mit kotz/rülpsartigen Lauten angetrieben; altbewährt zählt man mit deutschem 1,2,3,4 ein. Es folgt der leichte Joey Ramone Gesang (auf Jack Daniels Diät); daß die Texte die ganze Asselpalette hoch und runter schimpfen ist darum Ehrensache... Wer, außer HERESY, powert im UK soviel im Moment? Es handelt sich hier um die Lizenzpressung auf GLITTERHOUSE, die 4 Extratracks aufweist. (Ju)
(Glitterhouse, Langestr.41, 3471 Lauenforde)

THE CHUD - "Silhouettes Of Sound" LP

Zurück in die Vergangenheit. Lupenreiner 60´s-Sound mit gefälligen Melodien (Hintergrundmusik für "Bezaubernde Jeannie") und laszivem Gesang. Die Orgel steht klar im Vordergrund und zieht alle Register: Butterweich federnd, dann wieder schmachtend-nölend wie das sonst nur Del Shannon kann, um kurz daruaf böse aufzufunkeln wie bei den STRANGLERS. Texte variieren von S/M-mäßigen Phantasien ("Leather Room" mit Peitschenknallen und Gestöhne) zu psychedelischen Assoziationswahnsinn. Genehmes Teil - und ich frage mich, ob THE CHUD die legitimen Nachfolger von den LORDS sind. (tho)
(LSD, Eisenacherstr. 73, 1000 Berlin 62)

THE GREAT KOLI 88 - Demo

Stilecht! Ihr wißt was das bedeutet? Aufgenommen in einem Keller mitten in Gelsenkirchen, mit einem ganz normalen Cassettenrekorder, "normalster" Bauart versteht sich. Zur Musik kann man folglich nicht viel sagen, außer das sie nicht besonders aufregend ist. Das Tape an sich aber sehr formschön und vielseitig verwendbar, man kann es zum Beispiel an die Wand nageln, mit Butter und Marmelade zum Frühstück verzehren, oder seinem Hund falls vorhanden ein Körbchen daraus basteln. Alles Gründe für eine positive Bewertung und billig ist sie auch noch. Für 5,- DM Carsten Kolipost/Georgstr.10/ 4650 Gelsenkirchen.
"Moses"

THE MOB We Come To Crush LP

Mike von STARVING MISSILE, der diesen US-Import in Germany vertreibt wirbt mit folgenden Zeilen dafür: "New York No.1! Werft eure BAD BRAINS/AGNOSTIC FRONT/CROMAGS-Platten auf den Müll. THE MOB sind musikalisch 1000 mal fitter und auch textlich 1A" - Das ist zwar eine dieser typischen Prom-Übertreibungen.. aber ganz unrecht hat er damit auch nicht!
STARVING MISSILE RECORDS

THE SKEPTIKS - "Snallygaster" LP

Leicht angepsychter Folkrock aus der Gegend um Washington DC. Die drei Musiker erinnern mich etwas an 8 Miles im Jenseits spielende BYRDS, gepaart mit der Esoterik von REM. Mit "World Of Your Own" ist ihnen ein fabelhafter Ohrwurm geglückt. Aber auch das rockig/folkige "Forget It" fetzt gut. Gesang wie bei alten GUN CLUB-Platten. Die zweite Seite fällt etwas ab; das Instrumental "White Falcon" und so ein vielversprechender Groover wie "Woman" halten, was sie versprechen. (Ju)
(Resonance,Hellmuth Hirthweg 4, 8500 Nürnberg 10)

VERBAL ABUSE - "We´re An American Band" LP

Re-Issues sind ein lebensnotwendiges Bestandteil der letzten Zeit geworden. Wir erinnern uns: Die zweite Punkwelle in Kalifornien war am abebben, als 1983 der Rest des Landes anfing, verrückt zu spielen. DC erlebt die späten MINOR THREAT, in Boston wüsten SSD, DYS und JERRY´S KIDS durch die Clubs, NEGATIVE APPROACH regieren die Ostküste. In Texas beginnt die erste Thrashwelle (hatte damals noch nichts mit Metal zu tun): DRI veröffentlichen eine 22 Song 7", die OFFENDERS heben langsam ab und VERBAL ABUSE veröffentlichen "We´re An American Band". Seit 84 praktisch nicht mehr erhältlich, jetzt von Bitzcore neu aufgelegt: Echter HC voller Haß, nihilistisch, dreckig - nicht wie das heutige selbstgefällige Yuppiezeugs a la IMPULSE MANSLAUGHTER. Nikki Sikki, vormals bei SICK PLEASURE, röhrt wie ein brünftiger Elch, der sich in eine Nebelsirene vor Helgoland verknallt hat. Total aus den Fugen geraten. Von den damaligen VERBAL ABUSE ist nur noch Drummer Gregg übrig. Und wenn "Rocks Your Liver" auch gut sein mag, "American Band" ist Geschichte. (tho)
(Bitzcore, Reeperbahn 63, 2000 Hamburg 4)

VERSAGER - Auch du bist ein... c60 Demo

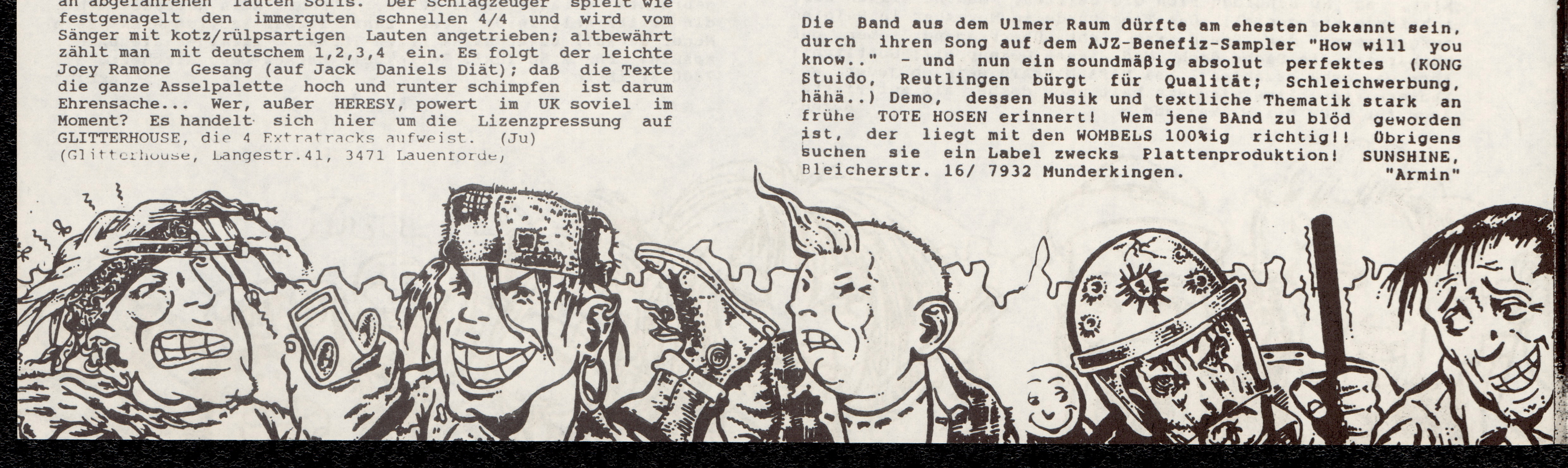
Buntgemischte Demo-Aufnahmen der Nordenhamer Jungs aus den Jahren 84 bis 86, wobei sowohl textlich als auch musikalisch Fortschritte zu erkennen sind... weg vom Klischee - Durchschnitts - Punkrock, hin zu flottem, ausgereifterem Punk mit HC Einschlag! In der Masse der Demotapes eines der "Auffallenden" und das nicht nur wegen des ausgesprochen hübschen Beihefts.... Für fünf DM bei Klaus Kallenbach/Fr. Ebert-Str. 89/ 2890 Nordenham.
"Armin"

WHEN YOU LIKE IT TO KNOW HOW A DRUNKEN PUNK BAND SOUNDS BUY THIS TAPE- Live Tape

Es gibt Namen, die sagen einfach alles.
Martin Pick/Nützenbergerstr.143/5600 Wuppertal. "Moses"

WOMBELS 4-Song-Demotape

Die Band aus dem Ulmer Raum dürfte am ehesten bekannt sein, durch ihren Song auf dem AJZ-Benefiz-Sampler "How will you know.." - und nun ein soundmäßig absolut perfektes (KONG Stuido, Reutlingen bürgt für Qualität; Schleichwerbung, hähä..) Demo, dessen Musik und textliche Thematik stark an frühe TOTE HOSEN erinnert! Wem jene BAnd zu blöd geworden ist, der liegt mit den WOMBELS 100%ig richtig!! Übrigens suchen sie ein Label zwecks Plattenproduktion! SUNSHINE, Bleicherstr. 16/ 7932 Munderkingen.
"Armin"



WIPERS - "Alien Boy" 12"

Daß die WIPERS tolle Lieder schreiben, weiß man nicht erst seit ihrer Tournee 1986. "Alien Boy" ist zwar genial, war aber schon auf der "Is This Real" LP. Auf der B-Seite wirds überraschend schnell:"Image Of Man"- wie immer dominierende Gitarre, leicht verdrehter Gesang und das treibende Schlagzeug. "Telepathic Love" und "Voices In The Rain" halten lässig den Standard, klingen relaxt und erfrischend wie spätnachmittags duschen. Auf 2000 limitiert. (Ju)
(Weird System, Lange Reihe 101, 2000 Hamburg 1)

YELLOW SUNSHINE EXPLOSION - LP

Der Meditationstrupp aus Dortmund verlegt das Nirwana in den Ruhrpott und geht als deutscher Vertreter in das Rennen um den Pink Floyd 67-Gedächtniswanderpokal. Sitars zirpen wie betrunkene Grillen in einem Bierhumpen, die mazedonischen Flöten und Tablas treiben die Musik in gefährliche New Age-Abgrundnähe, nix gut, also, quietsch, Rückwärtsgang rein. Die Beatnummern sind viel besser und "Kaleidoscope" klingt ähnlich wie ne psychedelische Version des Lindenstraßenhits "Auf der Straße steht eine Kuh". Else Kling went nuts. Ansonsten - take it acid is. (tho)
(LSD)

COMPILATIONS

COLLECTION EXTREME - Danach und Stunden später LP Sampler

Vier Hamburger Bands - ua. RAZZIA, bei denen nur noch die kraftvollen Gitarren-Riffs an vergangene Punk-Zeiten erinnern, musikalisch dürften sie wohl nun auch Einflüsse von wegweisenden englischen Bands der frühen 80er aufgenommen haben und vermischen dies zu einer energiegeladenen Mixtur aus Schwermut, Kraft und auch Tanzbarkeit! DORIC TACET sind ähnlich "powerful" mit einem Sound, der mich an eine Mischung aus BIRTHDAYPARTY und Neo-Psychedelia erinnert. FEUER & HANSEKRACH vermitteln noch am ehesten "Punk-artiges", bestimmt durch hektische Rhythmik und sägenden Gitarren. FAITH-HEALER dröhnen zum Teil in FLIPPER-manier mit koppelnden Gitarren, bestimmt durch überzeugende Bass- und Schlagzeuglinien. Insgesamt ein Sampler der sich Schubladen entzieht und stattdessen Ungewöhnliches und Interessantes für aufgeschlossene Ohren bietet, ohne dabei gängige Hörgewohnheiten zu überstrapazieren. TRITON, Klg.V.459, Parz.106. 2000 Hamburg 62. "Armin"

DIE PETULANZ Tapesampler

12 internationale Bands mit insgesamt 30 Songs findet unsereins auf der Vorabversion (d.h. noch ohne Cover oder Texte) dieses Samplers. Die Musik reicht vom flotten Punk bis zu Gehacke, richtib umwerfend find ich nix, über dem Druchschnitt sind allerdings die Bands aus Peru und SATANIC MALFUNCTIONS. Auch die unsäglichen SACK sind vertreten. Ansonsten aus Toitschland noch H.A.T.E. (exF.O.H.) vertreten, die immerhin den Mut haben, ein IRON MAIDEN Riff zu verwenden. Alles in allem nix besonderes, aber ganz nett. DM 6 plus Porto bei Matthias Weigand/ Dresdnerstr.30/ 5400 Koblenz. "Bernd"

DIMENSIONS OF SOUND Comp. LP

Für nen Neo-60´s-Sampler stimmt hier fast alles. Gute Bandauswahl von hammerhart (STOMACHMOUTHS, CRIMSON SHADOWS) bis softlanweich (OTHERSIDE). Dazwischen tummelt sich ungefähr alles, was die Stilrichtung hergibt: Schrummelbeat, das herrlich hirnrissige "Baroque Hi-Fi" von U.S.E., Infantiles von den ZEBRA STRIPES, Garagenpsychedelic von THEE FOURGIVEN - alles mit dieser schnarrenden Fuzzgitarre. Einzig die DOORs-Adaptionen von COMEDOWN empfinde ich geradezu als Beleidigung. Ganz klarer Höhepunkt: MIRACLE WORKERS, wie gehabt. Zombieversion von "I Got A Right" (beste Version bislang; bringt einen durch den Tag) und Garagensplatter bei "Ain´t No Use". Mann, diese Gitarre. Macht die ohnehin gute Platte zum klaren Muß. (tho)
(Mystery Scene, Marc Richter, Karl-Friedrich-Str.28,
7830 Emmendingen)

ENDZEIT-FUN VOL1 - Tapesampler

Endlich mal ein Sampler mit durchweg guter Tonqualität, soweit ich überall reingehört habe. Auf den 60 Minuten mit von der Partie: DIE SCHWARZEN SCHAFE, FFF, DOS, EROTISCHER STUHLGANG, MEMENTO MORI, GNÄ GNÄ, BÖSER BUB EUGEN, SCEPTICAL CONFIDENCE und DAMNED BOBBY. Zu beziehen bei Armin Heitmann/ Ludgerusstr. 13/ 4000 Düsseldorf 1. "Moses"

EP-Sampler

Hat anscheinend keinen Namen das Gerät, oder ich bin total verblödet, falls ja melde dich Storck. COLERA, WDM und CIRCLE OF SIGTIU geben ihr bestes. Bestes Stück allerdings mal wieder von DUNKLE TAGE, das wie eine Holzraspel Richtung Hirn durch die Gehörgänge schleift.Blaues Vinyl und nur in fünfhunderter Auflage was wohl Collectors item oder so ähnlich bedeuten dürfte. Wendet euch vertrauensvoll an Storck/No Trend/Steigel/3300 Braunschweig. "Moses"

FASHION PUNX NOT ALLOWED Comp. Tape

Eine c60 mit Bands aus Europa, Aufnahmen Live- und Demo-, von mäßig bis gut, Namen: KGB, DIRTY SCUMS, CAPITOL SCUM, BTD, WRETCHED, NAPALM DEATH, AGATHOCLES, TMP, DOL, SPERMBIRDS, SKEEZICKS, CHAOTIC NOISE, EXTREM, Hardcore, Thrash, etc....
VIBRATION HARDCORE, Dirk Stynen, Goorakker 21, 2440 Geel/Belgien "Armin"

FLIPSIDE VINYL FANZINE Völ. 3

Schon Veröffentlichtes von: ADOLESCENTS (andere Version), 76% UNCERTAIN, MAD PARADE, COC (auch ne neue Version), LEMONHEADS und MIA. Unveröffentlichtes von: BULIMIA BANQUET, SHONEN KNIFE, COPULATION, TESCO AND WHITE FLAG, PROBLEM CHILDREN, VATICAN COMMANDOS, LITTLE GENTLEMEN und DOGGY STYLE, Liveaufnahmen von: SLAPSHOT, CIRCLE JERKS und SNFU. Totalausfälle von THE BRIGADE und 7 SECONDS. Guter Sampler! (tho)
(Flipside, Al, PO Box 363, Whittier, CA 90608, USA)

FLIPSIDE VINYL FANZINE NUMBER THREE - Lp Sampler

Was kann man bei einer Auswahl von Bands wie COC, MIA, ADOLESCENTS, CIRCLE, JERKS LEMONHEADS, SNFU, 76% UNCERTAIN uva eigentlich falsch machen, außer das der Typ im Oberspielstudio die volle Träne ist, was bei einigen Aufnahmen leider der Fall ist. Nichtsdesttrotz schließlich gibt´s als Trostpflaster drei Bonustracks von ROTA, RUTENSMEAR und CELEBRITY SKIN bei denen Bob Geldof zu singen scheint. Göttlich wie immer MIA mit dem Cover der MAMMAS AND THE PAPAS "California dreams". Einige der Stücke übrigens schon veröffentlicht, was in meinen Augen den Wert eines Samplers allerdings nicht mindert. Erschienen in Europa bei WEIRD SYSTEM/ Lange Reihe101/ 2000 Hamburg1. "Moses"

My Meats your Poison Comp.LP

6 Bands sind auf dem Sampler, alle liegen im speedbereich mit a bisserl Metal, aber keine ist zu schnell. S.O.B. gewinnen ganz klar das Geschwindigkeitsrennen und werden nicht mal zu krachig. Außerdem noch mit LIP CREAM, GUDON, SYSTEMATHIC DEATH, CHICKEN BOWELS und OUTO. Speedthrash Fest! (Dolf)
? ? Rec. Japan

1984... THE THIRD Comp. DoLP

Hmm, gut, eine Platte wäre besser auf nem tape Sampler aufgehoben gewesen, teilweise wird hier einem ganz schön was zugemutet, produktionsmäßig wie musikqualitativ. Von den 38 Bands aus der ganzen Welt ist mir nur DEVIATED INSTINCT und RANDOM KILLING wirklich gut in Erinnerung geblieben. Deutschlan ist klar am schwächsten vertreten. Nur was für harte Ohren. (Dolf)
New Wave Rec. B.P. 6 75462 Paris Cedex 10 Frankreich

NO AGE Comp. Doppel LP

Auch mal was für die älteren Semester und solche, die Musikneurologie als Hobby betreiben. Ein rein instrumentaler Sampler mit SST-Acts. Scott Colby wird den Sonntagvormittagsjazzcafebesucher begeistern. Auf die ALTER NATIVES wird ganz besonders Vati abfahren, für den Herbie Manns Querflötensolos das Größte sind. UNIVERSAL CONGRESS OF ist genau das Richtige für den Meditationstrupp der frustrierten Hausfrauen.. LAWNDALE ist was für die Sportfreaks unter uns, die auch bei Minustemperaturen das Surfen auf dem Chiemsee nicht scheuen. Der aufgeschlossene Musiklehrer kann mit Eliot Sharp über Musiktheorie fachsimpeln und findet Steve Fisk ganz dufte. Und die Insassen der psychiatrischen Einrichtungen sind mit BLACK FLAG, GONE und den Freaks Frith und Kaiser bestens bedient. Eine Platte für alle Bevölkerungsschichten. (tho)
(SST)

POSITIVE DRINKING- Tape Sampler

Da wippt der unter größten Schmerzen verreckende Patient der Leberzirrhosestation mit letzter Kraft mit dem Füßchen, da schwingt der Insasse der "Geschlossenen", der sein Hirn versoffen hat das Tanzbein, da kotzt der Penner voller Wonne in seine letzte Unterhose, denn sie alles hören DRINK POSITIV. Mit Textblatt, was der echt Alkoholiker wohl sogar doppelt sieht und einer Unmenge von Bands, u.a. KGB, MIMMIS,COCKS .... Martin Pick/Nützenbergerstr. 143/5600 Wuppertal 1. "Moses"

P.R.C.B.E.I. - C60 Comp. Tape

Oberraschend guter Sampler mit 1o Bands aus der ganzen Welt. Soundqualität ist bis auf ein paar Ausnahmen gut. FAFF sind die Oberraschung des Tapes, ansonsten noch dabei: CORRUPTED MORALS, IRSTAS, DESCONTROL, ELECTRO HIPPIES, DISTORTION X & noch ein paar mehr. Wenn du Comps magst hol diese. F. Boggio Manuel Salazar/260 Orrantia/Lima 22 Peru. "Dolf"

CRAZY
FAN CLUB

SHALL WE DANCE? Comp.Lp

Ahh, ein guter Sampler aus England mit mehr frischem Blut, vertreten sind: JOYCE MCKINNEG EXPERIENCE, DECADENCE WITHIN, NOX MORTIS & INCEST BROTHERS. Am geilsten ist J.MCK.E., mit einer Frau am Gesang, super Stimme, Musik, schnell und melodisch, echt gut! Die anderen Combos sind auch gut, alle mehr in die melodiöse Ecke gehend und weg vom UK Snarecore Krach, aber immer noch schnell , mehr davon, kraftvoll!! Meantime Rec. 11 Salutation RD. Darlington Co. Durham DL38SN England. "Dolf"

10 VUOTTA MYËËOHEMMIN 7" Comp.

Wow, wirklich guter Sampler aus Finland. Mit 7 Bands von denen mir nur MAHO NEITSY und EUTHANASIA geläufig sind. Man hört immer noch das es Finnen sind, aber jede Gruppe legt hier ein wirklich gutes Stück vor, ein echter Lichtblick aus Suomi! (Dolf)

Hiljaiset Leuyt Hiljainen Kulttuuriyhdistys PL 211 33201
Tampere Finland

THE YOU'LL HATE THIS RECORD RECORD LP

Wer kennt die Platte mit dem Gummikotzfleck noch? Egal, hier ist sie wieder in ner limitierten Auflage. Durch und durch schlecht, anstößig, unmusikalisch, provozierend, lärmig. Unter anderem mit: GG ALLIEN, ART, FUCKUPS, TINA PEEL. Ein Klassiker in seiner Sparte, extrem aber harmlos, typisch Mykel,vielleicht ists ja noch nicht ausverkauft. (Dolf)

Sideboard W. E. 75 Bleeker St. New York NY 10012 USA

THE VOMITS- Death On The Beach 4 Song Flexidisk

Dank ihrer fortgeschrittenen Technik haben`s die Japsen nun geschafft eine Zeitmaschine zu bauen - erste Versuchspersonen waren 4 junge Japaner, die ins jahr 77 nach London zurückgeschickt wurden, um dort zusammen mit den PISTOLS, CLASH, DAMNED, etc.. den sogenannten "Punk-Rock zu vermarkten.. lediglich die Sprach-Barriere (das Titelstück wird als "Dess on se Bietsch" gesungen) dürfte die armen Japaner entlarven!

No adress! "Armin"

THINGS ARE DISSOLVING NOW - Tapesampler

Einer der besten Tapesampler die ich seit langer Zeit in die Finger gekriegt habe, endlich hat mal einer eine einigermaßen gute Qualität hingekriegt. Die Auswahl der Gruppen auch korrekt: NO FRAUD, IMPULSE MANSLAUGHTER, RÖVSVETT, INHUMAN CONDITIONS..... Für 5,- DM plus 1,40 DM Porto bei Thorsten Zahn/Fritz Erlerstr. 45/4708 Kamen. "Moses"

THRASH TIL DEATH Comp. LP

Emsig wie die Bienen stellen die Japaner nicht nur Computer und Autos her. Sie fabrizieren auch HC in Massen. Pushead hat ein Erbarmen mit den Brieftaschen der streßgeplagten Freunde des Krachs aus dem Lande Bruce Lees und Godzillas. Im preiswerten Europapack vertonen LIP CREAM, SYSTEMATIC DEATH, GAUZE und OUTO alle Kung Fu-Schläge zu einem verzerrten Lärmstreifen. Elementare Power, Vocals wie von Monstersynchronisatoren. Eine HC-Platte aus Japan sollte jeder haben, über eine zweite kann man geteilter Meinung sein. (tho)

(Pusmort, im EFA-Vertrieb)

WE WILL BE FREE Comp. LP

Wirklich guter Sampler, sehr lange Spieldauer, allein schon deshalb lohnenswert. Vertreten sind ASYLUM, STALAG 17 und TOXIC WASTE aus Irland, die Namen sagen eigentlich schon alles. Gute politische Texte, die Musik ist in die Anarchopunk Richtung, kraftvoll und ehrlich, meist schnell aber auch mit melodiösen Stücken. Die Kohle wird für ein Zentrum in Belfast gebraucht, also holt das Teil.

(Dolf)

Warzone Rec. 45/47 Donegall St. Belfast BT12FG N. Irland

VICIOUS CIRCLE- Rhyme with reason LP

Da war ich überrascht, in Erwartung eine "andere Thrash Platte" zu hören bekam ich Punk geliefert, mittelschnell, sehr englisch klingend, melodiös mit sinalongs & allem was dazugehört. Die Scheibe ist gut produziert & hat auch gute Texte, zwei Thrasher sind drauf (u.a. Police Brutality). Die Platte ist gut klingt aber auf die Dauer ausgelutscht, naja ist eben nix neues, wie so vieles andere. Manic Ears/ Box666/ Full Marks Bookshop/ 37 Stokes Croft Bristol BS2 3PY England. "Dolf"

RECORDS & TAPES INTERNATIONAL
REVIEWS

Please send all records and tapes in time to TRUST for review!

ALWAYS AUGUST- Largness with (w)holes LP

Julian würde schreiben.. (na eben ewig) zum Glück bin ich noch ich selbst. AA bringen nichts, außer langweilige gut produzierte Musik. Mit Flöten & Trompeten auch noch zu allem Überfluß, geht schon richtig auf den Geist, bäh, weiter. SST P.O. Box1 Lawndale Ca 90260 USA. "Dolf"

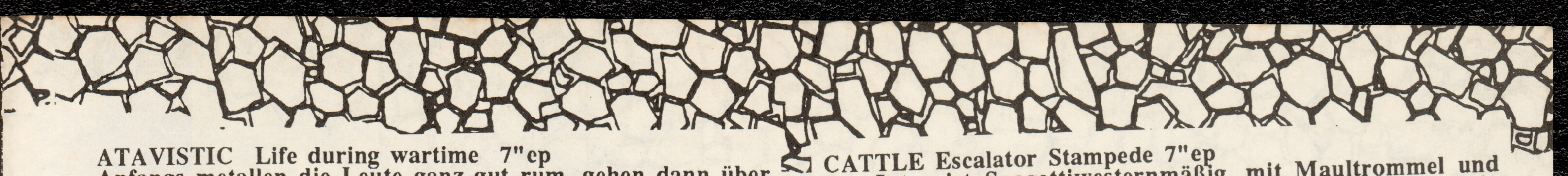
ANHREFN Defaid, Skateboard a wellies LP

Langsame, melodiöse Musik aus Wales. Die Produktion ist klar und nicht überzogen, einfache Rythmen bestimmen die Platte. Deutlich hörbare Pop Einflüsse, die Sprache ist ultrakomisch. Erstmal reinhören. (Dolf)

Workers Playtime 61/71 Collier St. London N1 9BE
England

ANGOR WAT- Rest In Pieces Tape

Das Dokument der norwegischen Band aus den Jahren 86 und 87 mit verschiedenen Studio- und Liveaufnahmen. Das Tape überrrascht schon von der äußeren Aufmachung her mit seiner sehr professionellen Gestaltung und deutet auf "etwas Besseres": Zumeist schwerblütiger, durchdachter Hardcore, gekonnt und qualitativ ausgezeichnet, dazwischen Abwechslung durch "Minimal-Homerecording" Pop-Versatzstücke - Vielfalt und Unterhaltung garantiert - als LP hätte das Tape wohl den verdienten Erfolg! Schade, daß die Band nicht mehr existiert - allerdings haben Viggo und Jens-Petter vor unter dem Namen ANGOR WAT weitere Veröffentlichungen geplant! KNALLSYNDIKAT, Box 4386, Hospitalslokkan, 7002 Trondheim/Norwegen. "Armin"



ATAVISTIC Life during wartime 7"ep

Anfangs metallen die Leute ganz gut rum, gehen dann über ins thrash Lager und enden im neuen UK Krachthrash Stil - sehr, sehr schnell. Ab und zu fideln sie mal dazwischen, der "Krach" überwiegt aber auf der Scheibe. Texte sind politisch, Mucke ist nichts für mich. (Dolf)
Peaceville Rec. P.O. Box 17 Dewsburg W. Yorkshire WF 128 AA England

ATTACK AND DECAY- Lunchbox Demo

7 Songs, die mich an alte DRI,NEGATIVE APPROACH und NOTA erinnern. Eine herrlich verzerrte Gitarre und ein paar coole Breaks/Tempiwechsel machen das Hören und damit das Tape zum Muss.Dan/24796 Frisbee/Detroit Mi 48219/USA "Bernd"

BATTALION OF SAINTS - "Rock In Peace" LP

Nach ILL REPUTE und DR KNOW endlich mal ne gelungene "Best of..." Platte aus dem Hause Moody: Brachial-HC von BATTALION OF SAINTS. Zu Beginn ein guter Interviewausschnitt; dann wird ein paar Gänge höher geschaltet, denn die zwei Songs von der unmöglich zu bekommenen "Fighting Boys"12" sind bereits der Höhepunkt: HC mit metallischer Gitarre - vier Jahre vor Speedcore. Anschließend Trax vom 82er-Demo, die Erinnerungen an Katsche Schwarzenbeck und Bulle Franz Roth wecken. Auf Seite 2 ein Livemitschnitt, der dazu angetan wäre, im FANTASY (Münchner Prolldisco) eine Massenschlägerei anzuzetteln. Großartige Band, die sich nach dem Tod von Gitarrist Chris Smith aufgelöst hat. (tho)
(Mystic, PO Box 1596, San Marcos, CA 92069, USA)

BEDLAM HOUR - "Rock The Cradle" LP

Auf dem "Nette Jungs von Nebenan"-Label POSITIVE FORCE tut sich einiges: Eine der Neuveröffentlichungen ist die BEDLAM HOUR LP. Vom Backcover lächeln drei Pfadfinder, nachdem sie auf dem Tag der katholischen Jugend Rhabarberkuchen verkauft haben. Pendeln musikalisch von RHYTHM PIG´scher Schwerelosigkeit zur Belanglosigkeit von Kaufhausmuzak. Die Songs sind flott, im Kampfstern Galactica-Gitarrensound. Lorne Greene, bereits krebsgezeichnet, sehnt sich nach seiner Rolle als Ben Cartwright zurück. Und ich sehne nach Hälfte der Spielzeit das Ende der Platte herbei. Etwas zu harmlos. (tho)
(POSITIVE FORCE, im Dutch East India Vertrieb)

BIG BLACK He's a whore/The model 7"

Die eine Seite zeigt B.B. von der kraftvollen Seite, unüblich und experimentell aber geil. Die B Seite hat das gut gecoverte 'Model'(von KRAFTWERK) von der LP drauf, das isses. (Dolf)
Touch and Go

BIG DEAL Very Mysterious 7"ep

Geile Scheibe, hier werden 7 HC songs geliefert die an die alten US HC Zeiten erinnern. Schnell, hart gespielt, die Produktion ist rauh aber gut. Textlich sind die Jungs auch ok, was hält dich ab. (Dolf)
Big Deal 1207 Girard Dr. Lou. KY 40222 USA

BOMB PARTY - "Liberace Rising" LP

Diese Grebos. Angeblich noch ungewaschener als Brian Connolly und Onkel Lemmy, und komischerweise stammen sie fast alle aus der "bedeutenden" englischen Stadt Leicester. So, als ob alle deutschen Grebos aus Dinslaken kämen. Das färbt natürlich auf die Musik ab. Mal schleppt sie sich dementsprechend faul, bierbauchig dahin. Der Gesang riecht nach fish´n´chips-Mundgeruch und klingt pubrockmäßig. Für die Fahrzeughalter unter uns: "Make way for my motorbike, baby" - hatten wir zwar schon mal bei der CHOCOLATE WATCHBAND, aber die BOMB PARTY schwören der puritanischen Hausmarke TRIUMPF ab und satteln auf eine 400er-Honda um (ist das die Thatchersparpolitik?) - das hört der erfahrene Motorengeräuschrater sofort heraus. Echogitarren, Rick Wakemansynthie und spanische Gesangscollagen vervollkommnen diese nicht weiter auffallende Softgreboplatte. Total früher Rockpalast! (Ju)
(Workers Playtime, 01/71 Collier St. London N19 BE, UK)

BRIAN RICHIE - "The Blend" LP

Derer Herzen viele schlagen in Brian Richies Brust. Der Ex-Bassist der VIOLENT FEMMES nimmt es auf seinem ersten Soloalbum mit allen Stilen auf: Cooler Hip Hop, Blues mit PUSSY GALORE´schen Nihilismus, bengalische Hörspiele mit der Verrücktheit eines Eugene Chadbourne, romantische Spaziergehmusik, wilder Dampfroßcountry, arabischer Werbespotmuzak und mehr. Und doch: Das Ganze hat Flair, ist nicht zusammengewürfelt. Eine ruhige, beständige, schon fast stoische Platte. Gefällt mir. (tho)
(SST)

CATTLE Escalator Stampede 7"ep

Das Intro ist Spagettiwesternmäßig, mit Maultrommel und leicht noisy. Dann gehts mehr lärmig weiter, irgendwie wavig. Auf der Rückseite gehts dann noch komischer weiter, immer noch westernäßig, hmmm, seltsam. (Dolf)
Addled Rec. P.O. Box 40421 Tuscon AZ 85717 USA

CITY OF THORNS Comp. LP

11 Bands mit 19 Stücken auf diesem Sampler. Aus der Mystic Reihe 'Sounds of USA', diesmal aus Portland Oregon. Wieder ziemlich typisch, wobei die erste Seite ganz gut thrasht und die B Seite immer langweiliger wird. (Dolf)

Mystic Rec. P.O. Box 1596 San Marcos CA 92069 USA

CONCRETE SOX Whoops, sorry Vicar LP

Irgendwas ist mit der Produktion los, es kommt voll der Soundbrei, zu verzerrt & unsauber, vielleicht wollten sie´s ja aber auch so. Thrashmetal der schnellen Sorte, mit einem Mix wäre aus der Platte bestimmt mehr zu holen gewesen. Echter Minuspunkt ist der Schlagzeuger, sehr langweilig & manchmal schon stumpf, ganz klarer bonus für die Texte. Gitarre metalt fast zu viel rum - schnell. Manic Ears Box 666 Fullmarks Bookshop/37 Stockes Croft Bristol BS2 3PY England. "Dolf"

CORRUPTED MORALS- Chet 7"

Yep, Speedtrash, der saugut rüberkommt. Gut produziert & kraftvoll gespielt, genau den richtigen Schuß Metal ohne Gewixe. Die Texte sind echt gut & die Lieder gehen auch gleich in die Beine bzw. ins Ohr. Für Freunde dieser Mucke eh ein Muß und ansonsten eine gute Band aus dem Spectrum. Lookout Rec. P.O. Box 1000 Laytonville CA 93454 USA. "Dolf"

CRAZYHEAD - "What Gives You The Idea You´re So Amazing, Baby" LP

Das ist lupenreiner Punkrock: Roh und rudimentär mit sattem Gitarrensound, einem sehr guten Sänger und Texten, die im Dreck herumwühlen. Diese 5 Lotterburschen werden zum Grebolager gezählt und sehen aus, als ob sie lange Jahre "auf der Walz" verbracht hätten. Vom Sound her erinnern sie mich an alte DAMNED, also nix Revolutiuonäres, sondern alter, bodenständiger, englischer Lärm. (Ju)
(Rough Trade)

CRIMPSHRINE - Sleep, what´s that? 7" Ep

Textlich & auch von Inhalt her die beste Scheibe aus der 4er Reihe von Lookout. Musikalisch ist´s leider nicht so das gelbe. Die Mucke ist irgendwie ohne Biss & noch dazu ist die Produktion blechern. Guter Punk mit viel Sinn. Lookout Rec. "Dolf"

CRUCIAL YOUTH Straight and Loud 7"ep

Die Musik ist HC thrash durchschnittlicher Qualität. Aber das wichtigste an dieser Platte ist die Aussage-wirklich positiv, ohne Kompromisse und knallhart ehrlich, echte unity - 'if you don't shave clean, you're not in the scene. United, Straight and Alert. (Dolf)
Dave Madsen 6 Arbon Lane Holmdel NJ 07733 USA

CRUCIAL YOUTH - "Straight And Loud" 7"

Diese Band aus New Jersey setzt neue Maximen für die Straight Edge/Positiv-Bewegung Sie sprechen sich für saubere Sprache (If you curse, you´re the worst), regelmäßiges Zähneputzen (positive dental outlook), Bodybuilding, gründliches Rasieren und dafür aus, Abfälle in Mülleimer zu schmeißen. Alles im rasenden Positivmoshsound. Die Platte, auf die wir gewartet haben. (tho)
PS: Be straight, don´t be late, bench your weight, don´t masturbate
(Dave Madsen, 6 Arbor Lane, Holmdel NJ 07733, USA)

CHUCK Usa LP

Oh, oh, leider ist es mir nicht geglückt die Platte komplett durchzuhören. Ich sag nur eins, industrial. Meist nervend wie die Sau, ab und zu interessant, nichts für mich. Ich bin mir aber sicher andere werden über den improvisations Krach mehr Zeilen verlieren (Dolf)
Opheaval P.O. Box 4326 Greensboro NC 27404 USA

CRAZY MAN
FAN CLUB

COSMIC PSYCHOS - "Down On The Farm" LP

Die Platte ist zwar von 1985, aber ich muß sie ganz einfach besprechen. Das ist die härteste Scheibe, die ich bisher gehört habe, und ich habe den Fehler gemacht, sie mir im Tran reinzuziehen. Die 3 Songs auf Seite 1 sind zivil. "Custom Credit" klingt, als versuchten die STOOGES bei einer Saufparty, BLACK SABBATH zu covern. Die revanchieren sich im Gegenkonter, und gleichen aus, indem sie die Detroitschiene verarschen. Die schönsten WahWah-Ferkeleien in einer zähen Lavamasse. Das können nur die Australier! Seite 2 ist es, die die Platte unvergessen macht. Eine einzige Zerreißprobe. "Crazy Woman" im unendlich drögen Marihuanaschwadenrhythmus. Darüber wummert die Gitarre wie ein Kopfschmerz; Klapperschlangen brutzeln in der Pfanne. Man bleibt besser im Bett. Es kommt noch ärger: Ein Schwenk von der Monotonie in die Kakophonie: "Gangrene Dream" (Fäulnistraum) ist NUR NOCH Geräusch, ein gewaltiger Knoblauchschiß in einem verstopften Klo. Ende der Ausbaustrecke. Und das Unfaßbare geschieht: Über das Chaos werden Reden von Hitler geblendet - mit Simultanübersetzung! Riecht wie ne vermoderte Moorleiche. Ich bin benommen, verletzt, geschlagen. Guns don´t kill people, music does. (tho)
(Mr Spaceman, PO Box 548,Pascoe Vale Victoria 3044, AU)

DAG NASTY - "All Ages Show" 7"

Brian Baker mit Zitruskraft: DAG NASTY im glattpolierten Mainstreamsound. Für Rock ganz gut, erschreckt aber sicher nicht mal mehr Kindergartenbesucher. (tho)
(Giant)

DAIN BRAMAGE - "I Scream Not Coming Down" LP

20-jährige Typen, die Sonnenbrillen in Nachtclubs und 4.95 DM Tchibo-Uhren tragen, können musikalisch nur überzeugend sein. Im endlosen Brachland zwischen HÜSKER DÜ, MOVING TARGETS und DINOSAUR angesiedelt, bringen sie Steine zum Schmelzen. Griffige Songs, blendende, kreischende Balladen, die Bob Mould so alt aussehen lassen wie er ist. Die Songs schmecken nach Wüste, Sand knirscht zwischen den Zähnen. Der Rhythmus bricht in einem Temposchub aus - Stampede! - und wird von einem abgeschmackten Wah-Wah wieder eingefangen, bei den Solos beamt sich Gitarrist Reuben nach Detroit. Unglaubliches Teil. Weder auf SST, noch auf Homestead, aber wenigstens so gut. (tho)
(Fartblossom, PO Box 818, Pomona, CA 91769, USA)

DAMAGE Live at CBGB LP

Jaa, rauhe Energie kommt hier rüber!! Eine excellente Liveaufnahme die einen mitreißt, knallhart und brutal kommen die 14 Songs runter. Viele von der LP und einiges neues. Hier lebt HC in der derbsten Form, kein Krach sondern Kraft die elektrisiert. Empfehlenswert! (Dolf)
Celluloid Rec. 330 Hudson St. New York NY 10013 USA

DARK AGE/SOCIAL UNREST - Live in Zürich Tape

Die A Seite ist total mies aufgenommen,man hört grundsätzlich nur Brei und das die Band eine schnelle Thrash Combo ist. SU sind auch ´n ziemlicher Aufnahmebrei, man kann die Lieder aber noch erkennen. Frank Schreier/ Waldstr.8/ 8136 Gattikon Schweiz. "Dolf"

DEAD PERSON 7"flexi

5 Songs von gleichbleibender Qualität. Alles recht schnell und krachig, weicht aber irgendwie von anderen JapHC combos ab. Sind auch ab und zu solos eingebaut, Produktion könnte besser sein. (Dolf)
Stomping Rec. Japan

DEATH SENTENCE If pain mends my mind MiniLP

Acht thrash songs bringen D.S., größtenteils schnell und kraftvoll, leider geht einiges an Energie durch die matschige Produktion verloren. Texte sind alle über persönliche Sachen wie Liebe, Alkohol, u.s.w.Nettes Platterl. (Dolf)
Dreamtime Softw. P.O. Box 86 St. Kilda 3182 Victoria Australien

DESCENDENTS - "Liveage" LP

Sag zum Abschied leise Servus: Milo geht wieder aufs College, der Rest macht als ALL weiter. Auf "Liveage" geht´s nochmal querbeet, mit dem Strandbuggy von der "Fat" 7" bis zu "All", dem epochalen letzten Album. "Liveage" ist ein "Best of..."-Mitschnitt mit Applaus. Bravo, Jungs. Die DESCENDENDENTS sind so amerikanisch wie Kaugummi, Coca-Cola oder Hamburger - aber bei weitem nicht so unverdaulich/ -gesund. Poppunk mit Pfiff, BEACH BOYS auf Speed. Wie ein Tag am Strand von Bibione. (tho)
(SST, PO Box 1, Lawndale, CA 90260, USA)

DIAMANDA GALAS - "Saint Of The Pit" LP

Man gibt Orgelgenöle aus billigen 6T´s Trashhorrorfilmen und im Nachhinein bin ich mir nicht sicher, ob Diamanda nicht in "Die toten Augen des Dr. Dracula" (Mario Bava, 1960) mitgewirkt hat - oder ist sie gar Mario Bavas Tochter? Die Galas (nicht zu verwechseln mit der Callas) hat das unglaublichste Stimmvolumen, das ich kenne; die Stimme macht auch diesen Sound aus. Ausflüge in die marøkkanische, spanische, ungarische Klassik, unterlegt von Gregorianischen Chorälen und orientalischen Negerspirituals vermanschen sich mit bedrohlich klingenden Synthesizern. Es klirrt, blubbert, jammert, zirpt, und man muß in ausgezeichneter körperlicher und geistiger Verfassung sein, um diesen vokalen und musikalischen Alptraum überstehen zu können. Teilweise rezitiert, spricht/singt Diamanda auf französisch Gedichte von Beaudelaire, Tristan Carbiere und anderen über die Stimmen und die Musik. Ist dies alles der Beginn eines neuen musikalischen Mittelalters?
(Ju)
(Mute/Intercord)

DINOSAUR JR. - 12"

Was kann ich über DINOSAUR schreiben, was ihr nicht alle schon gelesen habt . Ja, sie sind DIE neue Band der auslaufenden 80er. Ja, J.Mascis klingt wie Neil Young im Säurebad. Ja, sie bringen die abgeferkelsten WahWah-Sachen seit Langem . Ja, sie sind laut, aufdrignlich, tun weh. Ja, auf dieser 12" ist nur ein neues Lied, die Coverversion von Peter Framptons "Show Me The Way" - und, Scheiße, trotzdem lohnt sich diese 12". Der gandenlos danebenliegende Gesang, die zum Schluß einsetzende überlaute Gitarre und die Dichte der Songs sind ganz einfach Gold wert. (tho)
(SST)

DR MASTERMIND LP

Hmm, wird als "shock rock" angekündigt, aber außer das ich geschockt bin, das der Typ auf dem Cover so peinlich ist, ist mir nichts mehr aufgefallen. Speed HM wie man ihn gewohnt ist, in diesem Fall fast schon überproduziert & mit viel zu viel Soligewixe. Roadrunner/ PO Box 53013/ 1007 RA Amsterdam/ Holland. "Dolf"

8th ROUTE ARMY Jesus de Milo 7"

Eine Singleauskopplung aus der 'Chernobyl Cookbook' Album. Sehr gute Produktion, die Mucke ist sehr rockig und üblich, teilweise aber doch kraftvoll. Wirkt streckenweise überproduziert, muß nicht sein. (Dolf)
1Dimensional Rec. P.O. Box 923 Northampton MA01060 USA

ELECTRO HIPPIES Peel Session 12"

Nur geil, 9 Songs die reinlaufen wie Butter. Voll kraftvolle Produktion, powerspeedthrash der nicht kracht, gute Texte. Was will man mehr, mich hat die Scheibe an die Wand genagelt - genial! (Dolf)
Strange Fruit England

EXPATRIATE No sleep till Chugwater 7"ep

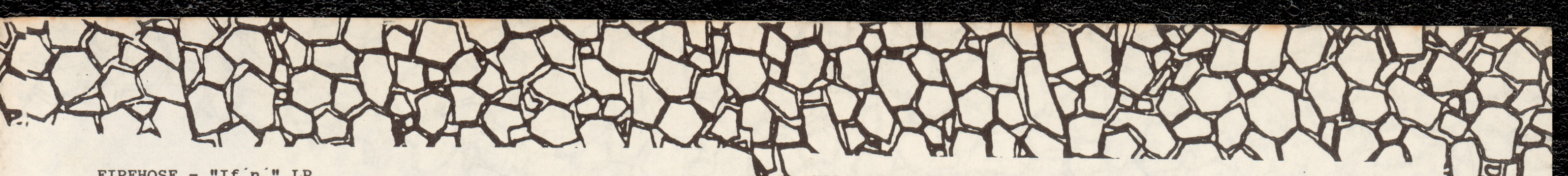
Knaller, sonst fällt mir da nix ein. Die Musik ist im Uk thrash Stil, nur viel besser da es zwar kracht aber nicht krachig ist. Gut produziert, man hört die Instrumente, trotz der Geschwindigkeit. Da sollen sich die Insulaner erst mal ein Beispiel nehmen, metalgetoucht aber geil. Go for it! (Dolf)
Flashback Prod. P.O. Box 9545 Colorado Springs CO 80932 USA

FAIL-SAFE LP

Die Canadier bringen 11 Stücke, nicht gerade berauschend, die Produktion kann auch nicht so recht überzeugen. Musikalisch ist's Punk mit vielen Einflüssen, ein bisschen dunkel, etwas experimentell und etwas mehr wavig, nicht ganz meine Sache. (Dolf)
Fail-Safe P.O. Box 5295 Succursale B Montreal Quebec H3B4B5 Canada

FINAL CONFLICT - "Ashes To Ashes" LP

1983 CRUCIFIX, 1985 CHRIST ON PARADE, 1987 FINAL CONFLICT. 3 Bands, 3 mal hochpolitischer TNT-Thrash mit politischen Texten. Im Falle von FINAL CONFLICT gibz 16 Songs über Staat und Polizei. Nicht unbedingt neu, aber in Verbindung mit ihrem hurricaneähnlichen HC herausfordernd. Als Beilage gibt es ein 16-seitiges Beiheft mit ein paar der Flugblätter, die FC verteilen. FINAL CONFLICT- das verheerendste Erdbeben in San Francisco seit 1906. (tho)
(PUSMORT, im EFA-Vertrieb)



FIREHOSE - "If´n´" LP

Bei Mike Watt in der Küche: Bob Mould ist zu Besuch und diskutiert im Vollrausch mit seinem Doppelkinn. Mike Watt und Kira halten unter dem Küchentisch Händchen. Ed aus Ohio und George Hurley jammen entspannt vor sich hin. Bob hat einen Fotoapparat gefunden und schießt im Tran wahllos Fotos von den Wänden (das Cover!). Die Musik: Aus der Küche. Wie bei Muttern. Jeden Tag was andres. Freitag gibz Fisch. fIREHOSE lassen nix anbrennen, kochen aber bestimmt nicht auf kleiner Flamme. fIREHOSE: amerikanisch, ursprünglich - aber nie patriotisch. Alles an dieser Platte ist schön. Möchte man gern öfter von schnabulieren. Erinnert an.., nein, keine Vergleiche mit MINUTEMEN. Nach 2 so guten Schallis wie "Ragin´ Full On" und "If´n´" braucht man fIREHOSE mit keiner anderen Band mehr vergleichen. (tho)
(SST)

GAYE BIKERS ON ACID - "Drill Your Own Hole" LP

Das TRUST im Grebo-Fieber. Die GAYE BIKERS sind der Kopf der englischen Stinkberzelbewegung. Im bunt zusammengekleckstenCover und unter der ersten Dreckschicht wild zusammengesampleter Schweinerock. Asthmatischer, versoffener Asogesang (Fischzwiebelmundgeruch garantiert) im Spießrutenlauf durch wummernde Beats und Gitarrenfetzen wie Dreckränder an der Badewanne, "Call Me A Liar" von der Edgar Broughton Band (Lieblingsgrebos von POP WILL EAT ITSELF), banaler Bing Crosby Singsang auf "All Hung Up", schmierige Fahrbahn bei "World War 7 Blues". Dazu der epochale Songtitel "After Suck There´s Blow". Zum Zehennägelschneiden. (tho)
(Virgin)

GG Allin - "Dirty Love Songs" Do-LP

Der neue Liebling in den Reihen der TRUST-Redaktion: Angetan mit billigen Asotattoos, feistem Dschinghisbärtchen, Spiegelglassonnenbrillen und verdrecktem Sportslip wälzt sich GG Allin auf der Bühne in Scherben und Scheiße, bewirft das Publikum damit, wixt, bepißt seine Mitspieler, schlägt sich in Eier und Fresse, rammt sich Mikro und Drumsticks in den Arsch, zettelt mit männlichen Konzertbesuchern Schlägereien an und versucht, weibliche zu vergewaltigen - und wird zumeist zusammengeschlagen und auch schon mal niedergestochen. Ein rundes Rockvergnügen. Bereits seit Jahren aktiv (eine Unmmenge von Tapes und Platten beweist es), bekommt GG, Mentor aller Putzkolonnen, jetzt erst langsam die Aufmerksamkeit, die er verdient. Dieses Doppelalbum mit 30 Songs ist ein guter Einstieg in die geistige Kloake des Königs des Toilet Rock. Das Anhören der Platte kommt einem Stöbern in einer Mülltonne vor einem Pornokino gleich. Zwischen gebrauchten Parisern und vollgewixten Papiertaschentüchern die Songs. Dreckig, mies, krank. Müßte sich nur noch ein Veranstalter für ne Europatour finden lasen. (tho)
(New Rose, 7 Rue Pierre Sarrazin, 75006 Paris, Frankreich)

GOLD-PLATED HAEMORRHOIDS - Tape

Was kann man von einer Band mit so einem Namen erwarten.. lots of wacky humor. 20 Sonx mit teils sehr sarkastischen Texten, darunter auch einige höchst merkwürdige RockNRoll Coverversionen. Musik ist schneller HC/Thrash, erinnert ein bisserl an schwedische HC Bands, mit `nem Touch MDC und Chaos UK. Es klingt alles recht hektisch und lustig. Lohnt sich schon wegen der spaßigen Zeichnungen. Nancy Charland/183 Landsdowne/St.-Bruno-de-Montar-ville/J3V 1W6 P.Q./ Canada.

GNÄ GNÄ- The Terrible Unexpected Brainstorm LP

Eigentlich gar nicht mal so schlecht, die Musik der Basler Band: Locker arrangierter Pop-Rock, mit deutlichen Punk-Ursprüngen, abwechslungsreich gestaltet und gut hörbar. Nur gelingt es GNÄ GNÄ bei mir jedenfalls nicht, Spannung zu erzeugen, so daß es mich wirklich interessiert... vielleicht zu seicht für meinen Geschmack, oder liegt`s an der zwar angenehmen aber ausdrucksarmen Stimme der Sängerin? Meinerseits eine ordentliche Platte, die mich allerdings kaum interessiert.. sorry!
SICK RCORDS c/o Andy, Konradstr. 49, 8005 Zürich, Schweiz.
"Armin"

HALF OFF - "The Truth" LP

Eine Straight Edge-Band mit ganz ungewöhnlichen Qualitäten. Im Gegensatz zu YOUTH OF TODAY oder UNIFORM CHOICE beziehen sie ihre Energie nicht aus der dummen, muskelbepackten Baseballmentalität, sondern legen ihre Wut und Aggressionen in die Songs. Die Verstärker und Verzerrer bis auf den Anschlag gedreht, wirken sie ungestüm und doch irgendwie unschuldig wie rotznasige Pennäler, die sich um den Platz am Schlüsselloch schlagen, durch das man die nackte Schwester von Sänger Billy sehen kann, während auf dem Walkman alte SSD dröhnen. Auf die Basis von blitzschnellen Hackerthrash setzen sie zerfahrene Off-Beat-Passagen. Melodiefetzten schwirren vorbei. Heraus kommt bei den besten Songs (The Truth, Rain In The Parade) ein völlig neues, vielleicht nur mit CCM vergleichbarem Hörerlebnis. Dazu noch kritische SE-Texte. Der legitime Nachfolger der DYS "Brotherhood". (tho)
(New Beginning, PO Box 4461, Davis, CA 95167, USA)

HALO OF FLIES - "Garbage Rock" 12"

Ein Garagenmonster - schon fast lupenreiner HC. Die Band befindet sich im Endstadium des Delirium Tremens. Gitarrist Tom Hazelmeyer hat ganz offensichtlich am gleichen Fließband wie Ron Asheton gearbeitet und spielt, als hätte er eben erfahren, daß er nur noch fünf Tage zu·leben hat. Die ganze Skala rauf und runter: Wah Wah, Feedback, Distortion. Horrorshow. Gesang wie aus dem Schlachthaus. Zack. Bumm. Bäng. Entzieht sich jeder Geschwindigkeitskategorie. Lebensnotwendig. (tho)
(Twin Tone, 2541 Niedlet Ave Sth.,Minneapolis, MN 55404,USA)

HATE CREW- Silent Rage LP

Hardcore Thrash mit einer guten Portion Metal, immerhin übertreiben es die Jungs nicht! Die Produktion ist nicht so einwandfrei gelungen, vor allem das zu laute Schlagzeug - insbesondere das Snare gehen streckenweise auf den Nerv. Ansonsten kraftvoll mit gutem Gesang, die Texte sind pur, keine Spur von Metaldummheit. Ich habe etwas Einhörzeit gebraucht, weil`s nicht gleich ins Ohr ging. Punk Etc. Mottestraat 12/1870 Wolvertem Belgien. "Dolf"

H.D.Q. You Suck LP

Wieder eine Überraschung aus England, voll mit Ohrwürmern. Die Mucke ist melodiöser HC, emotionell, auf jeden Fall US orientiert. H.D.Q. kopieren aber nicht einfach, sie haben ihren eigenen Stil. Texte sind ok. Empfehlenswert. (Dolf)
Meantime Rec. Salutation Rd Darlington Co. Durham DL38JN England

HICKOIDS Hardcorn 7"

Das erste Lied mag abschrecken, sollte wohl lieber als verarsche gesehen werden, weiter gehts mit speedcowpunk erster Klasse. Die Rückseite bringt dann eine geniale Coverversion von Kirk Douglas 'Kung Fu fighting', ausklingen tut das Teil mit einem noisigen, ausgethrashten Punkstück, net schlecht. (Dolf)
Toxic Shock Box 242 Pomona CA91796 USA

HOLLYWOOD INDIANS - Lock up the dog LP

Gut produzierter Fun Punk, der teilweise stark an Kinderlieder oder sowas erinnert, so gehts die ganze erste Seite, mal schnell, mal melodisch, mit lustigem Gesang und Country mit drin. Die B Seite ist mehr langsam & melodiös, nicht sehr anstrengend zu hören, die Platte regt nicht auf, in keiner Weise, der Country Touch kommt ganz gut. Positive Force distr. by Dutch East India. "Dolf"

HR - "Humman Rights" LP

Uns bleibt aber auch nichts erspart: Für eine Handvoll Shit macht der gute HR alles. Chromlinienförmiger Disco mit viel Rastagedöns. Könnte gut der Soundtrack von "Beverly Hills Cop II" sein. Nicht unbedingt mein Fall. (tho)
(SST)

ILLREPUTE Halloween Live II 7"ep

Kommt zusammen mit der LP. Völlig typische ILLREPUTE live Platte, teilweise recht kraftvoll gespielter HC, im großen und ganzen aber nicht grade erfrischend. Mit nem 'Smoke on the Water' cover. Nun... (Dolf)

Mystic Rec. P.O. Box 1596 San Marcos CA 92069 USA

INSTIGATORS- Wall of Sound LP

Eine Live Lp mit 16 Stücken die alle im Juni 87 bei einem Gig in Berlin aufgenommen wurden, die Stücke sind alle mehr oder weniger von den alten Scheiben - aber dafür ist`s live. Und wie, die Aufnahme klingt leider so als wäre eine dicke Wand vor der Combo. Was durch die Wand kommt sind INSTIGATORS wie sie jeder kennt, was das wirklich eine Platte wert? Auf jeden Fall für Fans. Meantime Rec. 11 Salutation Rd. Darlington Co. Durham DL38JN England. "Dolf"

ISOCRACY- Bedtime for Isocracy 7" ep

Die Starband aus der Gilmanstr. - auf Platte sind sie aber ok. Mehr Spaß in Rillen gepreßt, die Qualität ist trotz der kurzen Aufnahmezeit gut. Die Musik ist einfach gespielter Punk Rock mit drive, teilweise schnell, teilweise dumm, aber immer lustig. Texte sind vorhanden (das "kickass" bei 2 blocks away will ich aber erst sehen..) sollte man mal bekommen. Lookout Rec. "Dolf"

CRAZY MAN
FAN CLUB

JANE´S ADDICTION - LP

Der letzte Schrei aus LA ist ein alter Hut: Unsäglicher Schweinerock. Exemplarisches Beispiel: JANE´S ADDICTION. Ein Sänger, der beim TV-Schauen seinen Stimmbruch zu bekommen vergessen hat, wimmert über 1000mal Gehörtes. Bleibt in den Boxen kleben. Berührt mich nicht. (tho)
TRIPLE X RECORDS, 6715 Hollywood Blvd. Suite 282, Hollywood
Ca 90028, USA

JELLO BIAFRA - "No More Cocoons" Do-LP

Der amerikanische Scheibenwischer? Was Biafra drauf hat, wissen wir alle seit den KENNEDYS. Auf dieser 100-minütigen Sprechplatte setzt er noch einen drauf. Nicht mehr eingeengt von Versmaßen, Reimen, Refrains oder beschränkter Dauer von Songs kann er seinen ganzen Zynismus ausspielen. Biafra zeichnet ein erschreckendes Bild vom "anderen" Amerika,, bietet Informationen - meist hochpolitisch - in Hülle und Fülle. Jedoch nie lehrmeisterhaft, er serviert seine Vorträge mit Witz. Wenn Euch interessiert, warum er sich freut, daß das Space Shuttle in die Luft geflogen ist, was der Präsident nicht wußte, was mit der Zensur in den Staaten los ist - hier seid ihr richtig. Dazu dann noch Schreckensvisionen (wirklich Visionen?) in "Fuck Facts" und "Urinalysis Is Freedom" und eine Aufarbeitung von "Stars And Stripes Of Corruption" in Gedichtform. Für Leute, die englisch einigermaßen beherrschen, ein Muß, für die anderen ein Fehlkauf. (Tho)
(Alternative Tentacles, PO Box 11458, SF, CA 94101,USA)

JOEY TAFOLLA - "Out Of The Sun" LP

Aus der Sonne - direkt ins Klo. Joey Tafolla, geschniegelter Italoamerikaner mit immer frisch geföntem Haar, und Kumpanen, aus der gleichen Preisklasse, ergehen sich unerträglichen Metalinstrumentals. Reine Selbstbefriedigung. Man sollte ihnen mal eine Portion SST-Bands durch den Arsch blasen. (tho)
(Roadrunner)<

KEITH LEVENE`S VIOLENT OPPOSITION Looking for something 12"

Der EX Gitarrist von PIL & CLASH liefert hier 4 harte agressive Pop/Wave Songs ab, mit der Unterstützung einiger Bekanntheiten aus dem "Buisness". Der Tielsong ist am besten, mit einem durchdringenden Rhytmus der richtigen Geschwindigkeit, ähnlich verhält es sich mit den anderen Stücken auf dieser Seite. Die B-Seite fällt dann ab, nicht mehr so eindringend, eher wavig/experimentell. Das letzte Stück ist BLACK SABBATH, interessante Scheibe. TAANG Rec. P.O.Box 51 Auburndale Ma 02166. USA "Dolf"

KINGFACE - 12"

KINGFACE sind Szeneoldtimer in DC. Aber jetzt erst ne Platte. Das schlichte Cover läßt auf die Musik schließen: Rockige SCREAM mit der Vertracktheit von BEEFEATER. Hören auch viel Blues, die Jungs. Mark schreibt gute, poetische Texte. Hätte gern auch die alten Sachen von ihnen gehört. (tho)
(KINGFACE, 2706 N. 4th St., Arlington, VA 22201, USA)

KRULL- Co-Exist Demo

Wieder eine äußerst angenehme Überraschung aus Frankreich, gesungen wird wieder in der Landessprache, aber es gibt Übersetzungen ins Engl. zu dem Tape! Musikalisch äußerst schneller, thrashiger Hardcore, dem aber das melodische nicht abhanden kommt und die Gitarre einen leicht metallischen Einschlag hat. Ihre Hymne auf Paris ist übrigens ein Cover von "Beverly Hills" der CIRCLE JERKS.. Franzosen auf`m Vormarsch - auf KRULL-Vinyl darf man gespannt sein! Für 4 US Dollars zu haben bei: Vincent Bouchard, 74 Rue Dunois, 75013 Paris (macht auch das tolle Hardcoreland-Mag.!). "Armin"

LAIBACH - "Baptism. Klangniederschrift einer Taufe"Do-LP

Kalt erwischt. Keine metallicblauen, schimmernden Bombastohitadaptionen im strammen Marschrhythmus diesmal. In der liebevoll aufgemachten Box (in 10 Monaten ist Weihnachten!) findet man neben Postern zur Organisationsstruktur der "Neuen Slowenischen Kunst" und Beiheft mit Text und Bühnenbildern 2 Platten mit Oper. Richtig gehört: Nicht HC, Punk, Garage, Metal, 60´s oder Grebo - Oper... Allerdings a la LAIBACH: Zusammengesampletes Stückwerk, Endlospassagen im Instant Replay-Verfahren, Stimmen in jugoslawisch und solche, die "Schauspieler" rufen. Streckenweise schal wie Bierreste von der Party vom Vortrag, dann wieder interessant und inspirierend. Auf Walter Ulbricht Schallplatten. (tho)
(EFA-Vertrieb)

LAP JAW 12"ep

Leider steht nirgends was über die Band, denn die Mucke kommt wirklich geil! Voller Energie, rockig und kraftvoll, alles recht schnell. Macht wirklich Spaß die Platte zu hören, bestens geeignet für Partys. Ein VENTURES(jetzt kenn ich die auch tho) cover ist auch drauf. (Dolf)
Moon Rec. P.O. Box 1294 Bricktown NJ 08723 USA

LAUGHING HYENAS - "Merry Go Round" 12"

Darfs ein bisserl mehr Noise sein? Gerne doch. Während die Band auf nem Rummelplatz an den Knochen von SCRATCH ACID, SONIC YOUTH und BUTTHOLE SURFERS nagt, kreischt John Brannon - vormals bei NEGATIVE APPROACH einer der besten HC-Shouter - als würde er unnarkotisiert an der Prostata operiert. Geht durch Mark und Bein - wie das Lachen einer Hyäne, die einem Termitenhügel buddelt. (tho)
(Touch And Go,PO Box 25520, Chicago IL 60625, USA)

LEAVING TRAINS - "Fuck" LP

Die Authentiker schlagen zu: Die LEAVING TRAINS machen bereits seit 81 auf den verstaubtesten Bahnhöfen Amerikas Halt, sind alle um die 30 und haben immer noch zerrissene Jeans an. Alles klar. Straighte Gitarren, der "echte" Rhythmus, wie aufgezogen. Beherrschen die Jungs aus dem Effeff. Verzerrter LA-Punk, aus Zeitlöchern klatschen Rhythm´n´Blues und Blues auf die Songs. Die 2 Balladen mit satten Slidegitarren sind nicht peinlich, haben Feeling. Zum Abschluß 10-minütiges Waten durch den Psychedelicsumpf "What The President Meant To Say". Schafft einen. Die LEAVING TRAINS verhalten sich zu normalen Rockbands, wie einhändig gedrehte Zigaretten zu Päckchen aus der Maschinenfertigung. (tho)
(SST)

LEGITIMATE REASON 7"ep

Überraschend, die Jungs klingen irgendwie europäisch, auf jeden Fall der Sänger. L.R. bringen gekonnt gespielten melodiösen HC, der immer wieder von schnellen parts vorangetrieben wird. Texte sind persönlich und gut. Produziert wurde von Zientara, also ist da alles klar.
(Dolf)

Legitimate Reason 7149 Cottage St. Philadelphia PA19135 USA

LUL - Inside little oral Annie Lp

Das Innencover ist total chaotisch und nichtssagend, einen ähnlichen Eindruck haben auch die Lyrics auf mich gemacht. LUL singen aggressiven Powerpop mit HC Einfluß, die ganze Platte hat diesen harten Beat, erinnert entfernt an GORE. Die Songs lassen keine Langeweile aufkommen, da sie immer wieder experimentieren und rumschrägen. Produktion ist gut, der Bass dröhnt manchmal zuviel, hörenswert. Eksakt Rec. WillemII Straat 37/ 5033 BC Tilburg Holland. "Dolf"

MADAME 7"

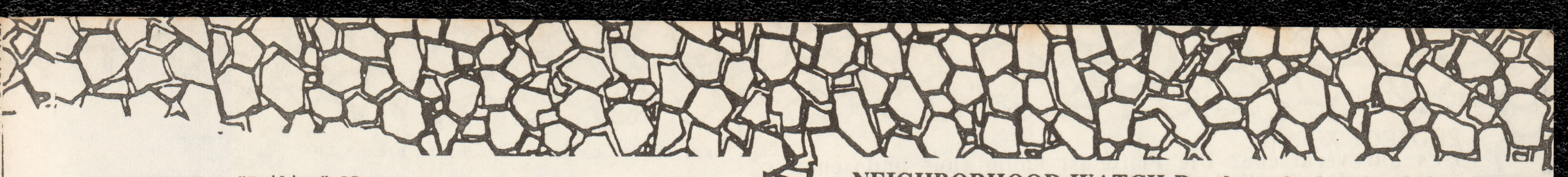
Düster & böse, geht in die Avantgardecke, aber nur`n Stück, sehr kraftvoll gespielt mit guten Ideen & leicht eingängingen Rhythmen, teilweise bombastisch aufgemacht, teilweise nervend. Sind leider nur 2 Stücke drauf, gefällt aber echt gut, anchecken. Tonpress Polen "Dolf"

MASS APPEAL- Fun again/Alright - Single

Tja, sind zwar nur 2 Songs drauf, aber die tun`s auch! Denn erstens sind sie recht lang geraten und zweitens dermaßen scharf und toll, daß sich`s auch wegen zwei Stüx lohnt! Irgendwo im HC/Thrash-Bereich angesiedelt, bratzen die Australier mit schier unglaublicher, umwerfender brutaler Power los! Gegenüber der 12", welche schon eindrucksvoll war, ein weiterer Fortschritt - nicht zuletzt dank dem neuen (besseren) Drummer, der für diese Urgewalt den richtigen Antrieb bietet! Eine Single um harmlose Mitbürger zu erschrecken oder sein Heim zu Kleinholz zu verarbeiten!
WATERFRONT RECORDS
"Armin"

MEAT PUPPETS- Huevos LP

Das Cover zeigt ein Stilleben das aussieht wie wenns nach einer Überdosis Süßigkeiten gemalt worden wäre. In nur sechs Tagen haben die drei Jungs die 9 Stücke aufgenommen & die Produktion hat in keiner Hinsicht gelitten. Alles ist sehr klar & sauber gespielt, melodiös & oft schon fast langweilig da es zu rein ist. Insgesamt ist mir die Platte zu seicht, von ein paar interessanten Parts abgesehen. SST/ P.O. Box 1/ Lawndale/ CA 90260 USA. "Dolf"



MISFITS - "Evilive" LP

Im Schwung der Re-Releases der letzten Zeit dürfen auch die einstmaligen Punkuntergrundhelden MISFITS nicht fehlen. Ein sicherlich cleverer Schachzug, nachdem ihr Bekanntheitsgrad seit der Massivwerbung von METALLICA erheblich gestiegen ist. Wie dem auch sei: Die alte 7" ist mit 5 "neuen" Songs aufgepeppt worden und bietet den gewohnten B-Horrormovie-Sound. Auch textlich den Horden bescheuerter Metalbands um Klassen voraus, da ihre Horrorstories wirklich Witz haben. Wer "Evilive" früher noch nicht gehabt hat, der fährt hier nicht schlecht. (tho)
(Caroline, 5 Crosby St, New York, NY 10013, USA)

MISSING LINK - Murder Music Demo

Naja morden tun sie nicht gerade, aber gut abgehen dafür. MISSING LINK spielen schnellen Punk/HC/Thrash, mit einem guten Maß an Abwechslung. 13 Songs sind auf dem Tape (recht guter Sound) die mir eigentlich alle gefallen. Texte sind hauptsächlich persönlicher Natur, mit einem kräftigen Schuß Humor (z. B. in "Barbadeath"). "Punker Than Thou" sollte sich so mancher öfter mal durchlesen. Good job. MISSING LINK 811 Stroubs Lane/ Pickering/ Ontario LIV 3M2/Canada. "Bernd"

MISSION OF BURMA - 12" ep

5 Stücke von 79 bis 82 sind drauf, die davor noch nicht veröffentlicht waren, alles sehr melodiös gehalten, ab und zu waveig, größtenteils rockig mit mehr verzerrten Gitarren. Der Gesang ist teilweise düstermäßig dann wieder sehr gefühlvoll, eine interessante Veröffentlichung sollte man zuerst reinhören. TAANG Rec. P.O. Box 51/ Auburndale/ Massachusetts 02166/ USA
"Dolf"

M.O.G. Crap Rap/S.P.Q.R. Single

Ein bombastischer Anfang und dann rappen sie los - aber nicht zu "happy Party-Time" Rock, sondern zu bedrohlich dröhnenden Gitarren. manischer, thrashiger Rock, textlich nicht ohne Selbst-Ironie. Das ander Stück ist genauso wild und ungezügelt manisch, aber statt Rap dann HC mit metallisiertem Einschlag. Eine ungewöhnlich, herausragenden Single! Eurodisk, Uiterdyksterweg 23, Leeuwarden/Holland. "Armin"

MOTOROLA CLOUDBURST 7"

Seltsame Scheibe, aus dem Cover geht überhaupt nix vor. Die A Seite bringt wirklich gute Musik, schnell und leicht poppig, aber auch thrashig, die Rückseite leider nur so'n tape zusammenschnitt. Interessant. (Dolf)
Tim Adams 306 Zahm Hall Notre Dame IN 4556 USA

NAKED RAYGUN - "Vanilla Blue" 7"

NAKED RAYGUN sind das gute Gewissen von BIG BLACK. "Vanilla Blue" ist ein klassischer Powerpoppunker, gute Melodie. "Slim" fegender Countrypunk (BLOOD ON THE SADDLE lassen grüßen) - großartige Single. (tho)
(NAKED RAYGUN, PO Box 148593, Chicago, IL 60614, USA)

NASAL SEX The Gospel According to... tape

10 Songs sind auf dem tape und die Jungs haben durchwegs gute Texte, lang und durchdacht. Musikalisch bringen N.S. krachigen HC Punk, teils melodiös, teils schneller. Man kann schon aufs erste Vinylprodukt gespannt sein. (Dolf)
Deep Nastril Rec. 14646 Stonebridge Ct. Morgan Hill CA 95037 USA

NASTY SAVAGE- Abstract Reality 12"EP

Na, schon erraten? Klar, alles dabei! 2 Gitarren (mit genügend Gewixe), Double Bass, usw. Während die beiden songs auf der A Seite wenigstens noch ab & zu "erfrischende" schnellere Teile enthalten, sind die beiden anderen songs eweig in die Länge gezogen schrezschrez. Roadrunner P.O.Box 53013 RA Amsterdam 1007 Holland.
"Dolf"

NEGATIVE GAIN -"Back From The Dead" LP

"Zurück von den Toten" ist ein schon etwas zynischer Plattentitel, wenn man bedenkt, daß Sänger Peter Warner Selbstmord begangen hat. Zum Wesentlichen: Canadathrash in Timbermanier. Die Band gibt sich selbst die Sporen und hetzt in doppeltem Tempo durch die Songs, um vor Peters Suizid fertig zu sein. Jener jagt seine Lyrics auf die Rille wie ein angeschossenes Tier; schneller als der alte Leichenfledderer Ian Astbury "jeija" sagen kann. Klingt noch so putzmunter, der Junge. Mit "Piss Me Off" kann man Peter dafür aber noch singend ins Nachtgebet einschließen. Guter Song, gute Platte. (tho)
(Pusmort, im EFA-Vertrieb)

NEIGHBORHOOD WATCH Death at the hands of time 7"ep

Ein Knaller nach dem anderen kommt hier rüber. HC in seiner besten Form, pure einfache Stücke, aggressiv und schnell gespielt. Die Jungs aus Canada spielen guten alten US HC, geil! (Dolf)
Real World Rec. 26 Main Rd. Trimdon Village Co. Durham TS296QD England

NUCLEAR SYMPHONY- Choir of the desperation Tape

Dürfte wohl eine der besten, wenn nicht die beste UndergroundMetal Band Italiens sein. Perfekt an den Instrumenten, hervorragende Aufnahmen und kritische Texte. Was will man mehr? Was ihr wollt noch mehr? Nun gut, ich glaube diese Band ist sogar verdammt ehrlich. Nuclear Symphony/Via E. Medi 5/ 92026 Favara (AG)/ Italien. "Moses"

OPERATION IVY - Hectic 7"ep

Da kommt irgendwie Spaß rüber, in nur 9 Stunden aufgenommen und gemixt und trotzdem kein Brei. Sechs Stücke sind auf der Platte, ein Rapper, ein unnötiges Skastück. Alles andere ist punkig und geht leicht ins Ohr, macht Spaß. Die Texte sind ok & teilweise erklärt, mit Textheft. Lookout Rec. "Dolf"

PAILHEAD - "I Will Refuse" 12"

Ian MacKaye und ein Mitglied von MINISTRY als leichte Industrial Gitarrenlärmer. "I Will Refuse" hat sicher das Zeug zum Rausschmeißer: Wummernder Bass, einprägsame Gitarren, antreibendes Schlagzeug und MacKayes schreiender/singender Gesang. 5 Minuten wundervollr Lärm. B-Seite "No Bunny" etwas schwächer, was am schleppenden Sound liegt. Mal reinhören. (Ju)
(Wax Trax, PO Box 59, London N 22, UK)

PAT RUTHENSMEAR Ruthensmear LP

Der junge Mann hat mal bei den GERMS Gitarre gespielt! Kaum zu glauben, denn was er hier abliefert ist verspätete Weihnachtsmusik, sehr seicht und popig, manchmal wird versucht alles etwas zu schräge, aber das rettet auch nichts mehr. Pat meint sicher er hat 'ne gute Stimme und ist Künstler, jetzt kommt grad ein deutscher Schlager auf englisch & Gepfeife & Klavier - das ist zuviel. Die B - Seite ist etwas musikalischer/anhörbarer und kraftvoller. SST P.O. Box 1 Lawndale CA 90260 USA
"Dolf"

PLAGUE Just say no 7"ep

Geile single, purer HC thrash energievoll gespielt, schnell und rauh, erinnert teilweise an DAMAGE, Texte sind ok. Alles frisch gebracht, was soll ich noch viel sagen, empfehlenswert. (Dolf)
Plague 577 Crescent Dr. Willowick OH 44094 USA

POLITICAL SILENCE 101 LP

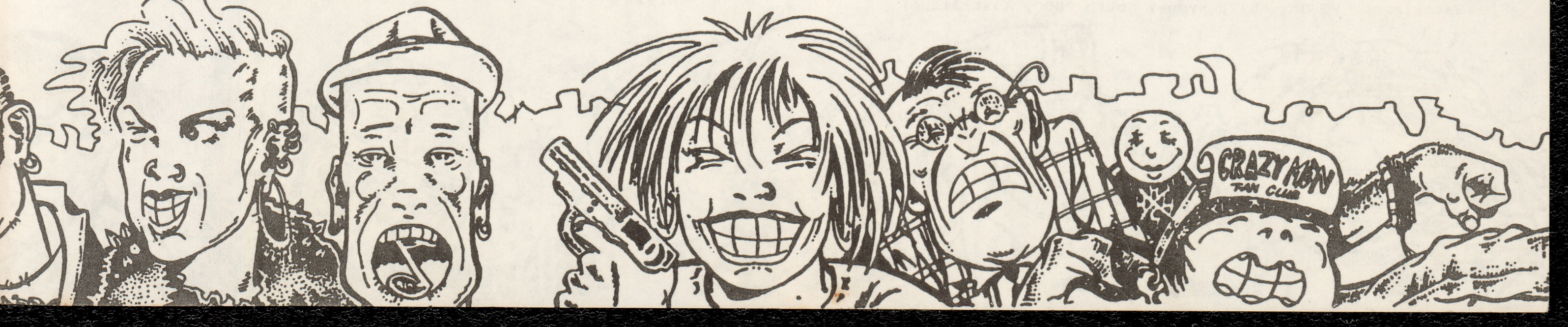
Interessante Texte und das siebgedruckte Cover fallen zuerst mal positiv auf. Musikalisch bringen die Herren guten Punk der klar produziert ist.Etwas mehr abwechslung könnte nicht schaden, ist aber nicht eintönig, anchecken. (Dolf)
Red File Rec. 6494 S.Linden Rd. Swartz Creek MI48473 USA

POP WILL EAT ITSELF - "Box Frenzy" LP

Hier handelt es sich um die Synthese aus David Dundas und einem LL Cool J als Albino, sowie Depeche Mode im Grebogewand , das heißt schweinischer Gitarrensound, teilweise gekonnte Samplingeinspielungen und englischer Mittelklassedialektrap (eine ausgezeichnete Symbiose, nicht?). POP WILL EAT ITELF erschließen natürlich kein musikalisches und optisches Neuland, dazu sind sie einfach zu billig. Gegen Ende der ersten Seite wird es ernst, da mutieren sie in die oben erwähnten DEPECHE MODE. WÜRG. Aber Fetzer wie "Intergalactic Love Missile" , "Grebo Guru", "Ugly" und "Beaver Patrol" lassen mich hoffen, daß diese Protogrebos ihre schmutzigen Fingernägel auch weiterhin naturbehandelt lassen. Für den modernen Menschen unersetzlich. Alle anderen erstmal anhören. Stink! (Ju)
(Chapter 22 Rec, Rough Trade Rec.)
PS: "Take a shitload and ask for more"

PROGRESS? 7" Comp.ep

5 Bands sind auf diesem Sampler, die Produktionsqualität ist durchschnittlich. Musikalisch gehen die Bands all in Richtung thrash, mit: MSI, DEATH OF GODS, SOI und NUNFUCKERS. Leider ist die Rückseite mit 2 schlechten Coverstücken versaut. Mit Aufklappcover und Texten, die Gewinne der Platte gehen nach Nicaragua. (Dolf)
Still Thinking P.O. Box 367 Station A Missisauga Ont. L5B3A1 Canada



PROJECT X 7"ep

Ist's nur verarsche? Die Platte ist kaum raus und schon ausverkauft, dämlich. Die Mitglieder der Combos sind NYer "größen"(wie z.B. Porcell von YOUTH OF TODAY) auf der Platte benützen die Leute aber falsche Namen und man kann die Gesichter nicht sehen-seltsam. Die Texte sind von ok bis dumm zu langweilig(straight, youth...ihr wißt schon). Musikalisch gibts guten S.E. HC mit dem NYC feeling. Der Gesang kommt gut da aggressiv gesungen, allgemein ist die Aufnahme sehr basslastig. Musikalisch ok, mal sehn wie's weiter geht... (Dolf)
Schism Rec. USA

PSYCHOTIC TURNBUCKLES - "Before The Flip-Out" LP

Die Australier machen zur Zeit meinen Tag. Kurz nach dem Ausflippen aufgenommen, verwursten diese vier, in neongrünen Perücken gewandeten Irren alles, was unsere Herzen höher schlagen läßt. Besondere Aufmerksamkeit erweckt dabei der schwachsinnige Gitarrensound, der von Gänseschnattern bis Küstenbrandung alles abdeckt. Ganz einfach unfaßbar. "Go Go Gorilla" ist ein Ausflug in den Urwald, "Cool Bananas" hat den Charakter einer Beach Party - und alles im Punk/6T´s-Sound; so laut, daß MOTÖRHEAD demnächst auch in Altersheimen salonfähig sein werden. Der Dachschaden der Band nimmt im Laufe der Platte zunehmends zu, und ich sehe den Sänger förmlich vor mir, wie er zu einer Gruppentherapie mit Rocky Erikson und Sky Saxon geschleift wird. Nun, an den beiden muß man sich messen lassen. Erwähnenswert sind auf jeden Fall noch das wahnwitzig bunte Cover und ein Covertext, der die letzten Zeifel am Geisteszustand der Band beseitigt. Würde ich zu gern mal live sehen. (tho)
(Survival, PO Box 49, Rushcutters Bay NSW 2011, AU)

PTL CLUB Living Death 7"ep

Kommt nicht so rauh wie gewohnt, trotzdem brechen die Jungs ganz schön. Meistens wird sehr schneller einfach gespielter HC thrash geboten der immer wieder kicks gibt. (Dolf)

Mystic Rec. P.O. Box 1596 San Marcos CA 92069 USA

PTL CLUB Nobody cares anymore 7"

Nach der etwas laschen letzten 7" kommt dieses Teil wie ein Schlag ins Gesicht. Speedthrash, ohne überflüssige Metalparts, kompromisslos geknallt mit einigen moshbreaks, die Stimme kommt auch überderb, etwas mehr Produktion hätte nicht schaden können, bricht! (Dolf)
Deaththrasher Rec. 106 Anderson Ave 3rd Fl. Westhaven CT 06516 USA

PUSSY GALORE - "Right Now" LP

Genau jetzt: Betrunkene, wie auf Eiern gehende Matrosen (tätowiert) kehren vom Landurlaub zurück. Berber pennen hinter Mülltonnen, auf denen die Kinder aus der Nachbarschaft rumklopfen - das ist PUSSY GALORE. Großstadtmusik um 3 Uhr früh, nicht verdaubar, weil schon ausgekotzt. Minimalkrach, total verstimmte Gitarren, 60´s und Rockabillyfetzen unter der Dampfwalze. Klar, daß die lange Haare haben. Songtitel wie "Pig Sweat", "Fuck You, Man", "Punch Out", "Trash Can Oil Drum" oder "Really Suck" sagen alles. (tho)
(Caroline, 5 Crosby St, NY, New York 10013, USA)

PYHAKOULU LP

Einige der Stücke klingen bekannt, wahrscheinlich vom demo. Die Musik ist auf und abschwellender Punk der klar von der weiblichen Stimme dominiert wird, teilweise entsteht auch der Eindruck der Gesang passt nicht zur Musik. Wenn halt jetzt auch noch die Texte übersetzt wären, ansonsten, kracht gut. (Dolf)
Dekadenz P.O. Box 245 00181 Helsinki Finland

RAPED TEENAGERS - EP

Knüppeln ist Trumpf. 14 Songs auf einer EP sagt eigentlich schon ziemlich viel. Schnell gehts also hier sicher zu hat der HC Fachmann nun schon festgestellt. Legt er sich die Scheibe auch noch auf dieses runde Gummiding auf seinem Plattenspieler wird er haarscharf merken, daß trotz der Geschwindigkeit gespielt und nicht gestümpt wird. Gibt es eine typische skandinavische Härte, dann ist sie hier vertreten. Texte auch in Ordnung, man darf sich auf die MiniLP und die Tour freuen, das Gerät ist übrigens schon 2 Jahre alt, von daher gesehen eigentlich sogar ein Klassiker.
Peter Svedenhammar/Konstruktörgatan 74/583 20 Linköping/ Schweden.
"Moses"

RATCAT - 12"

Jugendfreie HARD-ONS. Unschuldiger als Enid Blyton´s gesamtes Hanni und Nanni-Mädchenpensionat. Gehen aber nicht nur in die Garage, um das in "She´s Gone" besungene Kätzchen Kitty zu suchen. Machen infantilen Garagenpop mit total abgefuzzter Gitarre, werkeln aber auch in Richtung Punk und 6o´s. Ich weiß nicht, was ihr wollt. Machen Laune, die Jungs. Freigegeben ab 6 Jahren. (tho)
(Waterfront, PO Box A537, Sydney South 2000, Australien)

REPTILES AT DAWN - "Dressed In Flesh" LP

Nachdem sie Australien und Neuseeland mit ihrem Stoogessound verseucht haben, sind sie jetzt in Paris ansässig und haben nen neuen französischen Drummer. Der kommt leider nicht an Michael Astin von der 1.LP ran. Trotzdem und trotz der etwas seltsamen Produktion schaffen sie diesen unvergleichlich harten Gitarrensound, und die Reibeisenstimme von Tony Collins tut ihr Übriges. Die abartigen Wah Wahsolos werden von niemand sonst so spritzig gebracht. Ich hoffe, es findet sich jemand, der für sie eine Tour organisiert. Bis dahin labt Euch an den beiden Platten. (Ju)
(New Rose)

RHYTHM PIGS - Ik ben niet gek ik ben een vliegtuig Lp

Wieder eine Live-Platte, ob das wohl an der Jahreszeit liegt? Ende 87 in Holland aufgenommen und mit den besten Songs der Pigs gefüllt, auch einige neue Sachen. Das Live-Feeling kommt bei der Platte gut rüber, trotzdem gute Qaulität. Musikalisch bringen die Jungs kraftvolle schnelle Musik die gut und gefühlvoll gespielt ist, auch einige schräge Parts drin oder ist die ganze Platte schräg? Weiß nicht. Auf jeden Fall ist sie gut. Wem die Pigs gefallen, der liebt diese Platte. Konkurent P.O. Box 14598 1001 LB Amsterdam/ Holland.
"Dolf"

R.I.P. No te Muevas LP

Wirklich gut produzierte Platte, energiereich. Die Texte sind politisch und gut. Musikalisch bringen R.I.P. guten Punk der schnelleren Sorte mit Melodie. Erinnern teilweise an viele französische Bands ohne den dummen oi Einfluß, auf jeden Fall gut. (Dolf)
Richard Apt. 217 20800 Zarauz Guipuzcoa Spanien

ROSE ROSE Mosh off Ass LP

Eine verwirrte Platte, japanisches krachchaos, stellenweise super produziert und musikalisch geil, dann plötzlich voll die noisespeed fests. Ein paar mosh Teile hats auch. Was ich von der Einstellung der Band halten soll weiß ich auch nicht. In jedem Fall was für snarecore, UKspeedthrash Freunde. (Dolf)
Dogma Rec. #166 Aota Bld. 303 Koenji Kita 3-1-9 Suginami Ku Tokyo Japan

SCHMURZ-PILATION Comp. LP

Ein lustiger Sampler mit 5 Combos aus Toulouse, von denen die bekannteste wohl PIN PRICK sein dürfte. Die Musik ist allsamt französischer Funpunk, Rapstücke, bisserl experimentelles, alles spaßig. Viele weibliche Sänger, Texte sind fast alle in französisch und ich hab auch Probleme die Bands auseinanderzuhalten bzw. einzuordnen. Produktion ist durchschnittlich. (Dolf)
Panx BP 5058 31033 Toulouse Frankreich

SCREAMING BROCOLI Lp

Oh,oh, das ist aber sehr seicht, gut produzierte Rockmusik ohne Bass und mit einem popppogen Touch. Alles mehr melodiös als etwas anderes, ist ganz nett als Background Musik aber vielleicht 2mal im Jahr, kann ich logischerweise nicht empfehlen. Postive Force P.O Box 9184/ Reno NV 89507 USA.
"Dolf"

SEMINAL RATS - "Omnipotent" LP

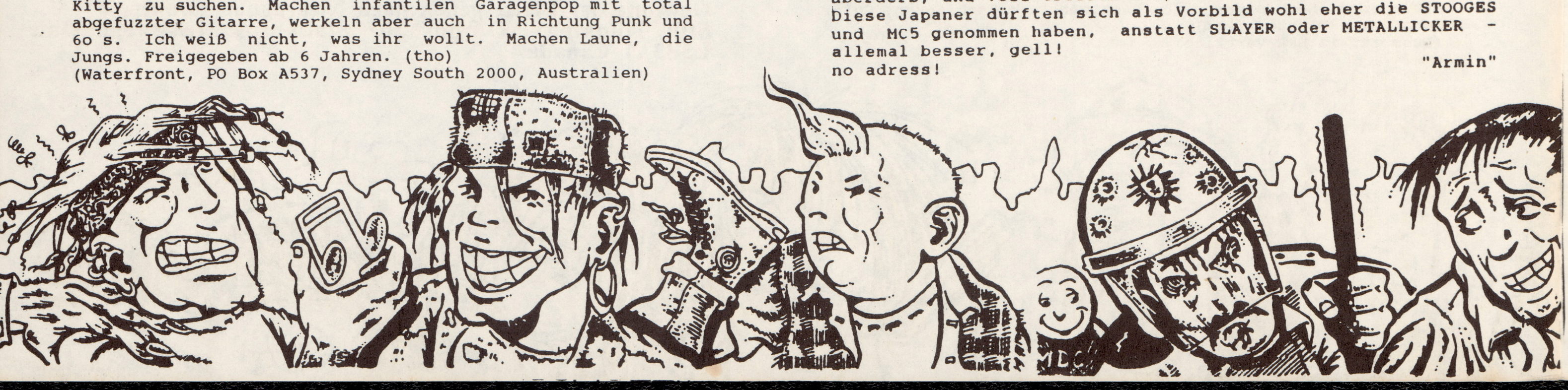
Beweist einmal mehr, daß es in Australien gute, fertige und eigenständige Musik gibt. Zwar wird ähnlich wie bei CELIBATE RIFLES von den australischen Göttern RADIO BIRDMAN und SAINTS geklaut, aber die 80er sind bei den SEMINAL RATS nicht vorbeigelaufen. So knallt einem die geballte Ladung Gitarren um die Ohren. Es fängt schon beim Coverbild an: Die Videothek im Hintergrund beherbergt alles von "Evil Dead" bis zu "Black Flag live", zudem lächelt mich ein völlig enthemmter Gitarrist an; Volldampfmusik für echte Rockisten. (Thanks, MM!) (Ju)
(Shigaku,3rd Floor, The Retrostore,5-10 Eastman Rd,London W3)

7 SECONDS Live one plus one LP

Live Lp in guter Soundqualität, mit 12 "Hits" ihrer neueren Songs von den letzten Platten. Sehr melodisch & positiv (ich kann mir nicht helfen aber ich kann mir das Lachen nicht verkneifen wenn ich höre wie Kevin singt & wie er sich anstrengt, naja vielleicht nicht) Leider gefallen mir ja die neuen 7 SECONDS nicht mehr, aber wem es gefällt dem gefällt auch diese Scheibe. Klingt auch echt live. Außerdem dabei ein großes Textheft mit Live Bildern. Positive Force/Giant distr. by DutchEast. "Dolf"

SHALA 4-Song-Flexidisk

Full-Dröhn-ahead punkiger Rock, oder rockiger Punk, überderb, und voll treffen heißt ein Song "Hard and loose" - Diese Japaner dürften sich als Vorbild wohl eher die STOOGES und MC5 genommen haben, anstatt SLAYER oder METALLICKER - allemal besser, gell!
"Armin"
no adress!



SICK OF IT ALL 7"

Nach dem Macho Cover hab ich ja mosh Attacken erwartet, stattdessen bringen S.O.I.A. aggressiven HCthrash, sehr rauh und schnell, mit wenig moshy dabei. Die Texte haben teilweise wirklich gute Ideen(Hä, können Texte Ideen haben ? d.T.). Produktion könnte etwas besser sein, gesamteindruck:gut. (Dolf)

Revelation Rec. P.O. Box 1454 New Haven CT 06506-1454 USA

SICK OF IT ALL - 7"

Hinterhof-HC aus New York mit kleingeistigen "Life sucks"-Texten. 3 Skins aus dem Lower East Side-Football-Team und der Präse vom Löwen-Südkurven-Fanclub (zur Zeit beim Bund), ewige CBGB´s-Vorgruppe von AGNOSTIC FRONT und CRO-MAGS, muskelstrotzend, NY/HC halt. Geht in Ordnung. (tho)

(Revelation, PO Bo 1454, New Haven, CT 06506-14534, USA)

SLOPPY SECONDS The first seven inches 7"ep

Sehr provozierende Lyriks in Richtung saufen, selbstzerstörung und so weiter, aber wohl nicht ganz so ernst zu nehmen. Die Musik ist poppig angehauchter Funpunk, stellenweise trashig, kann mich nicht so überzeugen. (Dolf)

Alternative Testicle Rec. 1632 E. National Av. Indpls. IN 4622 USA

SOCIAL SPIT Psycho Ward 7"ep

Ziemlich einfallsloser thrash aus Südkalifornien, die 6 Songs rauschen an einem so vorbei, die Produktion ist mittelmäßig, wie üblich bei den 'Superseven' keine Texte, mehr kann ich dazu nicht sagen. (Dolf)

Mystic Rec. P.O. Box 1596 San Marcos CA 92069 USA

SORBID DOCTRINE - Demo

Netten Metalpunk mit relativ wenig Gitarrengewixe bieten die 5 aus Virginia auf ihrem Demo. 6 Songs teils mid-tempo, teils speedy, mit `ner Menge Power. Von der Musik her sehr empfehlenswert, allerdings sind die Texte reichlich nichtssagend, in der typischen Metalterminologie. Trotzdem dürften 3$ plus Porto nicht falsch angelegt sein. 2705 Grantwood Ct./Richmond, VA 23225/USA. "Bernd"

SPERMA Shocking my heart 7"ep

Halbnackte Frau in Reizwäsche auf'm Motorrad auf dem Cover...?? Die 3 Stücke sind gut produziert, erinnern mich an progressive Rockmusik mit Punkeinflüssen-dieser Beat. Mit Frau am Gesang. Also ich weiß nicht... (Dolf)

Sunshine Sherbet Rec. Japan

SPOT - "Picking Up Where I Left Off" LP

Nachdem Spot seine intergalaktische Mission außerhalb unserer Galaxis beendet hat (siehe ARTLESS ENTANGLEMENTS in Nr.10), kehrt er auf die Erde zurück und läßt sich in einem Landhäuschen im Mittleren Westen nieder. Dort verbringt er seine Zeit, indem er im Garten Erde umgräbt. Heimaterde. Er stößt auf die Wurzeln: Country und Blues. Aber Spot wäre nicht Spot, hätte er nicht ein paar Schmankerl auf Lager: 11 Jahre alte Gitarrenspuren werden mit neuen vermischt, Muddy Waters-Nummern mit Tempo 100 - dem Wald zuliebe - improvisiert und herrlich schwachsinnig-geniale bis philosophische Texte (Kostprobe:"I´ve seen UFO´s, I´ve even built some, but I´ve never flown one"). Gehört in jeden Haushalt. (tho)

(NO AUDITIONS, PO Box 49767, Austin TX 78765, USA)

SS 20 Pope on tour 7"

Das Titelstück ist ein gut produziertes rockiges Punkstück das leicht ins Ohr geht. Die Rückseite bietet 2 Lieder in einem kraftvollen englischen Stil. Gut anzuhören. (Dolf)

No Pretense Rec.

STATE - "False Power" LP

Nomen est Omen: Haben tatsächlich die falsche Power eingelegt. Die ersten vier Songs gehen gut nach vorn los im NY/HC-Stil. Danach gibz nur noch dröge Postpunknölung. Interessiert mich nicht die Bohne. Sehr obskure Texte. (tho)

(Statement, PO Box 4412, Ann Arbor, MI 48106, USA)

STD Eleven Parts 7"ep

Das Titelstück ist ein Instrumental, seltsam aber kraftvoll. Die Rückseite bringt zwei powerthrash Stücke mit Metal Einlagen, die teilweise zu lang sind, ansonsten fetztz.(Dolf)

Paradox 1813 C St. Iowa City IA 52240 USA

STUPIDS - "Jesus Meets The Stupids" LP

Ich mag die STUPIDS nicht. Aber diese Platte ist gut. AC/DC-Intro (Walk All Over You), danach Vollgas, gute Songs. Seite 2 baut dann ab. Klingt zu typisch nach STUPIDS, schmeckt wie alter Kaugummi. Sonst aber ganz okay. Tommy Stupid sieht aus wie eine fette Made und singt wie mit Karamellbonbons zusammengeklebtem Mund. Robert Lembke:"Welches Schweinderl häten´ s denn gern?" Mit limitierter 7", auf der sie für sich selbst werben. Wie originell? Ansonsten passabel bis sehr gut. Na ja... (tho)

(Vinyl Solution)

SWA Arrago Mini 12" EP

2mal ist Arrago auf der Scheibe, einmal die normale Version & einmal die lange ausgabe. Das Lied ist sehr gut produziert, wirklich guter melodiöser einfühlsamer Gesang. Verteilt über das Lied sind viele eingebaute musikalische Spielereien. Die B Seite dauert länger - Logo. Übrigens gibt`s zu dem Stück auch einen guten Video. SST/P.O.Box1/Lawndale/CA 90260 USA. "Dolf"

SWIZ Down EP

Werfe mir keiner vor, ich wär einer von denen die grundsätzlich alles aus Washington DC gut finden (auch wenns stimmt..) - aber SWIZ sind schon wieder eine tolle Band aus dieser Stadt! Fetziger Hardcore, der seine typischen DC-roots nicht verbergen kann (will), und klingt `n bißchen wie frühe DAG NASTY nicht nur weil Sänger Shawn Brown früher bei denen war!, nur schneller, kraftvoller, etwa mit der brachialen Energie von IGNITION-live! Noch nicht augereift aber voller Power! Außerdem gibts als Zugabe zur EP einen kleinen Comic! HELLFIRE RECORDS, PO BOX 25611, Washington D.C. 20007

THE BAGS - "Rock Starve" LP

Von der Swamp-Rocker-Gewerkschaft infiltrierte LYNYRD SKYNYRD dröhnen durchs Autoradio. Trucks auf dem Weg gen Süden. Brütende Hitze, zerbatzte Insekten auf der Windschutzscheibe. Highwayrock ohne Durststrecke, erfrischend wie kaltes Bier. Für Trucker, die nicht so gerne Dave Dudley hören. (tho)

(Restless, El Segundo, CA 90245-2428, USA)

THE DEFOLIANTS Hang Ten 7"ep

3 von den 4 Stücken sind instrumental, alles recht melodisch gehalten aber voller drive. Die ganze Musik ist leicht surfgitarren angehaucht, hört man recht gut. Produktion ist ok, erstmal reinhören. (Dolf)

Pravda Rec. 3728 N. Clark St. Chicago IL 60613 USA

THE TEXAS INSTRUMENTS 7"

Ist zwar schon etwas alt aber was solls. Auf der A Seite recht abgedrehtes, musikalisches geplätscher, seicht und melodiös, ca. 60% Drogeneinfluß und ein kleiner Country touch. Die Rückseite ist ähnlich nur etwas härter. Seltsam? So wird es gespielt. (Dolf)

Matakao Mazuri Rec. P.O. Box 4084 Austin TX 78765 USA

THE GRIM Live to die 7"ep

Tim verweigerte mir das zweite anhören, also kurz und schnell. Fängt als ganz guter Metal thrash an, dann ab und zu Gitarrengewixe und moshparts, Produktion ist ok. Die B Seite ist aus irgendeinem Grund schlechter aufgenommen. Nichts genaues, für Eisenfresser. (Dolf)

Mystic Rec. P.O. Box 1596 San Marcos CA 92069 USA

THE SILENCE CRIES- Silent eyes

Dienen Cover sowie die Photos auf dem Textblatt nicht gerade dazu schlechte Laune zu vertreiben, so wirken die Texte in gewissen Situationen regelrecht depressiv. Eine ruhige Platte mit schönen Melodien. Geht man davon aus, daß nicht jede Scheibe die rechte Bierzeltatmosphäre aufbringen muß, ist das Teil wirklich nicht übel. Jedenfalls hat diese Platte Stimmung. Clarinette, Keyboards, Saxophon und Trompete geschickt eingesetzt. Für 17 DM bei folgender mysteriösen Adresse, die ihr garantiert nicht erreicht, oder? Schallplattenladen Winterschatten. "Moses"

THE RAUNCHETTES - 12"

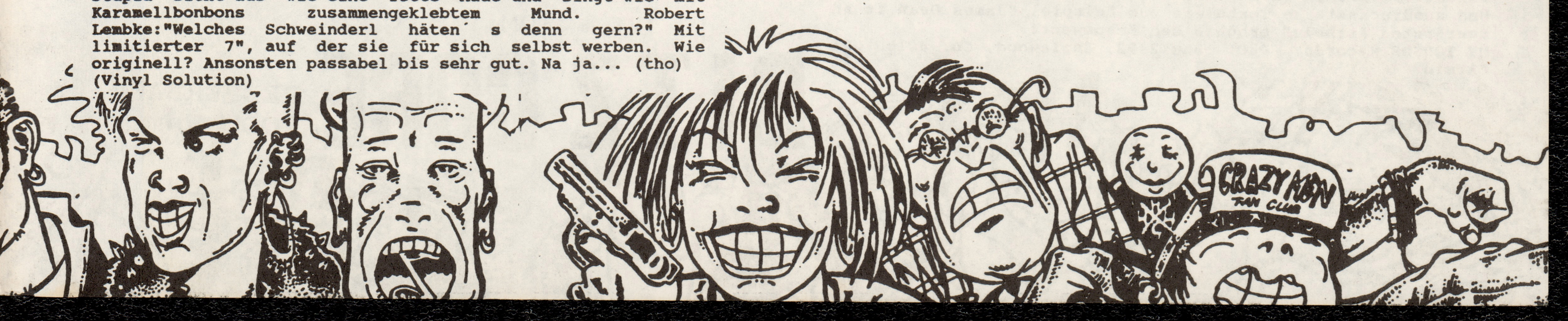
Vier Ex-Groupies von Stiv Bators spielen dreckigen Rotzrock. Einmal naturtrüber Mutantenbluesfunk, viermal lasziver Elementarpunk, als hätte es AIDS nie gegeben. Arme Rita Süßmuth. Trotzdem keine Sexpüppies für die Fantasien der geifernden männlichen Zuhörerschar. Mehr ein geballter Tritt in die Eier. Auf Punkarchäologen Greg Shaw´s BOMP-Label. (tho)

(Bomp, PO Box 7112, Burbank, CA 91505, USA)

THINK TANK What now? 7"ep

Die 6 Stücke sind alle im langsameren Bereich einzuordnen und werden von einem eigentümlichen Beat durchzogen. Gesang erinnert schon fast an Sprechgesang-aber nicht wirklich. Interessant aber ungewöhnlich, mit guten Texten, reinhören. (Dolf)

Mind Matter P.O. Box 421304 San Francisco CA 94142 USA



TOMBOYS Mad Ball Tape

Sie nennen sich Boys, but it`s 3 girls! Und sie haben mir ein wahrhat außergewöhnlich nettes Promo-Päcken geschickt.. mit monatlichen Newsletters, Bildchen, einem Textheftchen... und auch zwie Tapes: auf dem 6-Song-Tape "Mad Ball" finden sich erstaunlich perfekte 4-Spur-Aufnahmen, musikalisch ein typisch sonniges California-Produkt aus Pop, `n bisserl Upbeat-power und Einflüssen aus den frühen, melodischen Tagen der Rockmusik.. Eine Mixtur, die mich an bißchen ein "frische, unverbrauchte BANGLES" erinnert - nix umwerfend neues, aber sympathisch! Zusätzlich lag noch ein Vorab-Tape des neuen (24-Spur-Demos) "Raggedy An Ready", derselbe Stil, allerdings logischerweise etwas "satter" produziert.. Schickt 7 US-Dollars für ein Tape plus Beilagen - oder werdet für 5 $ Mitglied im "Tomboys-Fan-Club" und ihr erhaltet ein signiertes Farbphoto der hübschen Mädels und ein Haufen anderes Zeug...
TOMBOYS, 6551 Kester, Suite 7, Van Nuys, Ca 91411, USA.
"Armin"

TYRANT - "Too Late To Pray" LP

Bei dieser Band ist sogar das Beten schon zu spät. Einfach unerträglicher, wiedergekäuter Metal, null originell. Weg damit. (tho)
(Roadrunner)

UNMASKED SOCIETY- We just don`t care.. Demo

Das Teil ist schon etwas älter (Mai 87), fand aber erst jetztden Weg in meinen Postkasten. 11 recht gut produzierte Songs finden sich auf dem Tape der Kanadier, muskalisch schimmern AGNOSTIC FRONT (die älteren) COC und ältere England-Combos wie CHAOS UK oder VARUKERS durch, besonders, was den brummelnden Bass angeht. Die Songstrukturen sind recht simpel, teilweise ist die Sache recht chaotisch, geht gut ab. Texte liegen nicht bei, soweit man sie raushört, sind sie hauptsächlich gegen Regierung und Gesellschaft gerichtet. Empfehlenswert. Nancy Charland/183 Landsdowne/St. - Bruno-De-Montarville/J3V 1W6 P.Q./Canada. "Bernd"

UNREST 'tink of s.e. LP

Ist ne limitierte Auflage, jedes Cover ist individuell von verschieden Leuten gestaltet. Während die A Seite recht interessant ist, so ne Art Mischung aus DC Sound, etwas gerockt und verzerrt, mit experimentellen art Einflüssen ist die B Seite sehr schwach. Rumgefidel ohne viel Struktur, bringt mir nichts. (Dolf)
Teen Beat Box 50255 Washington DC 20004 USA

UNSEEN TERROR - "Human Error" LP

Walt Disney goes HC: Als UNSEEN TERROR liefern Kater Carlo, Goofy und Pluto (auf der Platte noch nicht dabei) Comicthrashmetal in Vorbeirauschgeschwindigkeit. Die Gitarre klingt wie ein elektrisierter Kamm, auf dem die Familie Duck noch letzte Woche Weihnachtslieder geblasen hat. Sänger Goofy betäubt die Nachwirkungen eines steckengebliebenen Knochens mit einem Schwung Valium, während Kater Carlo im Stakkato tumbe an das Zellengitter klopft. Hört sich nett an, klingt aber reichlich lähmend. Hätte nicht sein müssen. (tho)
(Earache, PO Box 144, Nottingham NG3 4GE, UK)

VIKING - "Do Or Die" LP

Diesmal wollte ich es genau wissen. Warum sind Metalplatten immer so eisenhart? Warum sind diese 4 Authentiker so todesmutig? Ich habe einige berühmte Kritiker gefragt, wie sie die Band und ihre LP finden! - Als erstes traf ich Captain Sensible. Er hing in einem Pub (ab 22 Uhr Oben-Ohne-Bedienung) im Londoner East-End ab. Captain, was hältst Du von "Do Or Die"? "Diese Platte ist nicht tot, sie riecht nur komisch." Tage später lief mir Adolf Hitler im Münchner Haus der Kunst über den Weg; er begutachtete die Ausstellung "Entartete Kunst". Hitler, was halten sie von VIKING? "VIKING? Wenn diese Band ein Wort in ihrem Sprachschatz nicht kennt, dann ist es Kapitulation." An gleicher Stelle war A. Breker (Lieblingskünstler von Hitler) zugegen. Breker erbost: "Die Schweine haben die Coverart von mir geklaut." Dagegen protestiert Rolf Kauka aus seinem südafrikanischen Exil:"Die Artwork ist von mir, Arschloch." J. Mascis, seines Zeichens Gitarrist bei DINOSAUR, machte sich in einer New Yorker Musikalienhandlung zu schaffen. Herr Mascis, wie gefällt ihnen diese Aufnahme? "Die Wixer sind einfach zu arm!!! Der Gitarrist verwendet ja nur 2x18 Cabs, die auf einen 70 Watt Marshall-Amp zugesteckt sind. Das "15" Reflexkabinett vom Basser ist viel zu wenig ausgesteuert und der blöde Drummer benutzt die verdammten Sonor-Replika-Drums!" Ah ha! Zuguterletzt traf ich noch Uwe Barschel in Genf, wo er als Schirmherr der alljährlichen Badewannenregatta fungierte. Und, Barschel, wie gefällt ihnen dieses Vinyl? "Die Platte ist zum Einschlafen." Dem ist von meiner Seite nichts mehr hinzuzufügen. (Ju)
(Roadrunner)

WARLOCK PINCHERS 3Song EP

Diesen jungen Herren aus den USA ist es wiedermal gelungen eine neue Musik-Schublade zu erfinden: Trash-Rap! (oder sowas...). Klingt `n bisserl wie ARTLESS plays BEASTIE BOYS! Und ausdrucksstarke Texte wie zum Beispiel "James Dean is an over-rated Asshole" erhöhen den Kosumwert!
MY TONGUE Records, P.O. Box 2492, Englewood, Co. 80150 USA
"Armin"

XENOFOBIA Muerte en America 7"ep

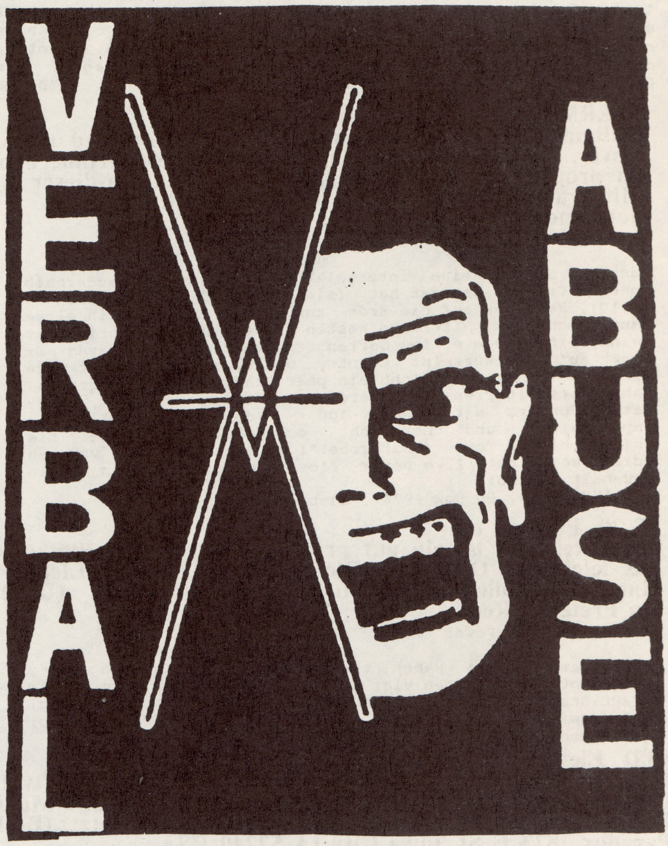
Das erste mexicanische Vinyl das ich in die Finger bekomme. Die Produktion ist nicht so überzeugend, aber das dürfte hier auch nicht so wichtig sein. 4 Punk Stücke die stark an südamerikanische Combos erinnern, schnell und aufmüpfig. Versuchs mal. (Dolf)
Miguel Angel Cortes C Apdo 17-808 1140 Mexico DF Mexico

VISION 7"ep

4 Stücke die textlich und musikalisch in Richtung positiv gehen. Die Musik ist recht gut produziert, das Schlagzeug aber zu laut und oft eintönig. Ansonsten macht die Platte Spaß da die Jungs doch ein paar Ideen haben, zuerst anchecken. (Dolf)
New Scene Rec. 701 Meadow Rd. Bridgewater NJ08807 USA

ZOOGZ RIFT - "Water II" LP

Dolf versuchte vergeblich, diese LP in Worte zu fassen. Aus Enttäuschung killte er ein Tragerl Hasenbräu, und ich fand ihn völlig verzweifelt in seinem Domizil vor. Er stammelte etwas, daß er von dieser Platte geistig verändert worden sei... Rift, der kalifornische Dropout, versucht nun schon seit längerem, Musik über das Wasser zu schreiben, und das gelingt ihm mit völlig entmenschten Rhythmen und Melodien: Hawaiian Steelrocker, die auf der Hotelterrasse die Gäste beim Essen unterhalten, Begleitmusik von Bud Spencer-Prügelszenen. Es schwingt wirklich zauberhaft klamaukmäßig von Rille zu Rille. Das Stück "M´Bugulu´" (hawaiianischer Slang für "besonders dicker Schwanz") enthält das abgefahrenste goodtime WahWah-Solo, das ich je gehört habe; etwa vergleichbar mit Hintergrundmusik billiger Sexszenen in US-Fernsehkrimis a la Starsky und Hutch oder 3 Engel. Dazwischen traktiert uns Rift mit Lärm, der nach Zappa mit Dünnschiß schmeckt und Captain Beefheart ohne Wahnvorstellungen darstellt. Die Rift´sche Version von "Walk Don´t Run" könnte auch von FOCUS oder EKSEPTION (den alten Klassikrockern!) stammen. Eine Platte, die mich nach Haihappen gieren läßt, da ist anscheinend Musik drin. Und: Diese Platte ist unter Wasser aufgenommen. (Ju)
(SST)

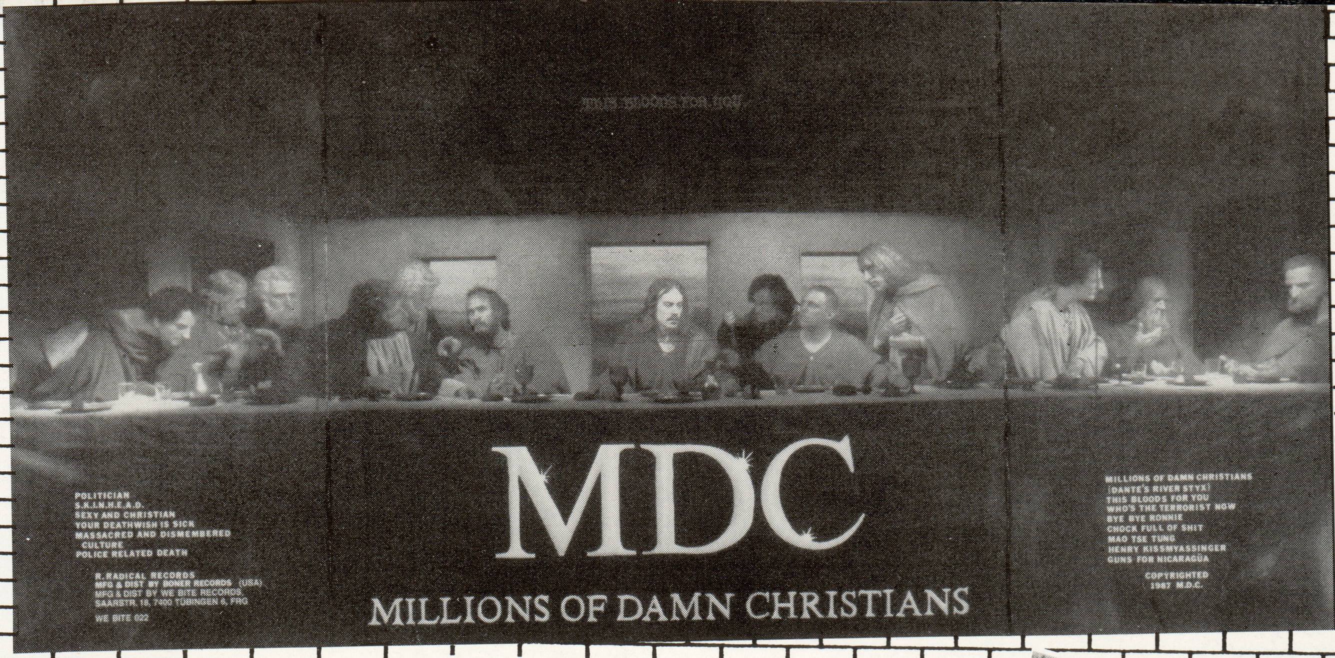


"JUST AN AMERICAN BAND!"

DIE WIEDERVERÖFFENTLICHUNG DES
LEGENDÄREN HC KLASSIKERS VON 1983

13 DM + 3DM Porto

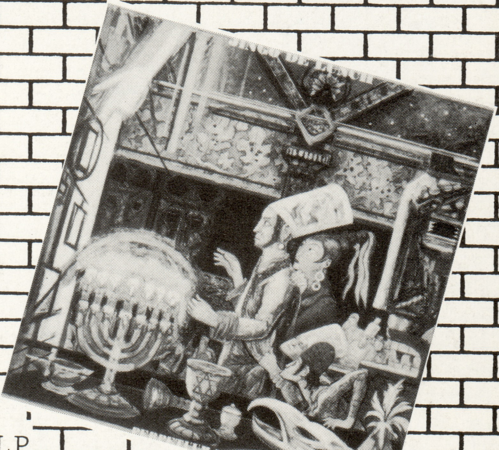
BITZCORE
REEPERBAHN 63
2000 Hamburg 4


THIS BLOOD'S FOR YOU
MDC
MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS
POLITICIAN
S.K.I.N.H.E.A.D.
SEXY AND CHRISTIAN
YOUR DEATHWISH IS SICK
MASSACRED AND DISMEMBERED CULTURE
POLICE RELATED DEATH
R.RADICAL RECORDS
MFG & DIST BY BONER RECORDS (USA)
MFG & DIST BY WE BITE RECORDS
SAARSTR. 18, 7400 TÜBINGEN 6, FRG
WE BITE 022
MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS
(DANTE'S RIVER STYX)
THIS BLOOD'S FOR YOU
WHO'S THE TERRORIST NOW
BYE BYE RONNIE
CHOCK FULL OF SHIT
MAO TSE TUNG
HENRY KISSMYASSINGER
GUNS FOR NICARAGUA
COPYRIGHTED
1987 M.D.C.

NEU AUF WE BITE:

MDC - MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS LP

kein Thrash - geniale Musik + Texte



EMILS
FIGHT TOGETHER FOR...

JINGO DE LUNCH -
PERPETUUM MOBILE LP

Der Hit aus Berlin!

EMILS - FIGHT TOGETHER FOR... LP

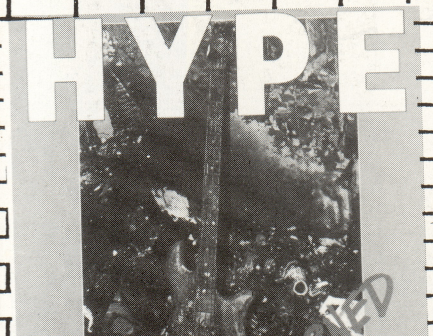
Super Kombination von Hardcore/Speedcore mit deutschen Texten

IM MÄRZ ERSCHEINEN:

ATTITUDE - THE GOOD,THE BAD, THE OBNOXIOUS NEUE MINI-LP

mit vier Coverversionen und einem neuen Attitude Song

ATTITUDE
ATTITUDE
THE GOOD, THE BAD...
THE


HYPE
BURNED

HYPE - BURNED LP

Canadischer Hardcore/Speedcore

NEGAZIONE - LITTLE DREAMER LP

DIE NEUE LP von Italien's Hardcore Band No.1

LWS - JUST CONFUSED LP

toller melodiöser Hardcore

FANG - A MI GA SFAFAS? LP

schräger US-Hardcore

LIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVELIVE

FANG UND THE IDIOTS (HARDCORE AUS DORTMUND) SIND ENDE MÄRZ ZUSAMMEN AUF TOUR

NEGAZIONE KOMMEN IM APRIL NACH DEUTSCHLAND - WATCH OUT!!!

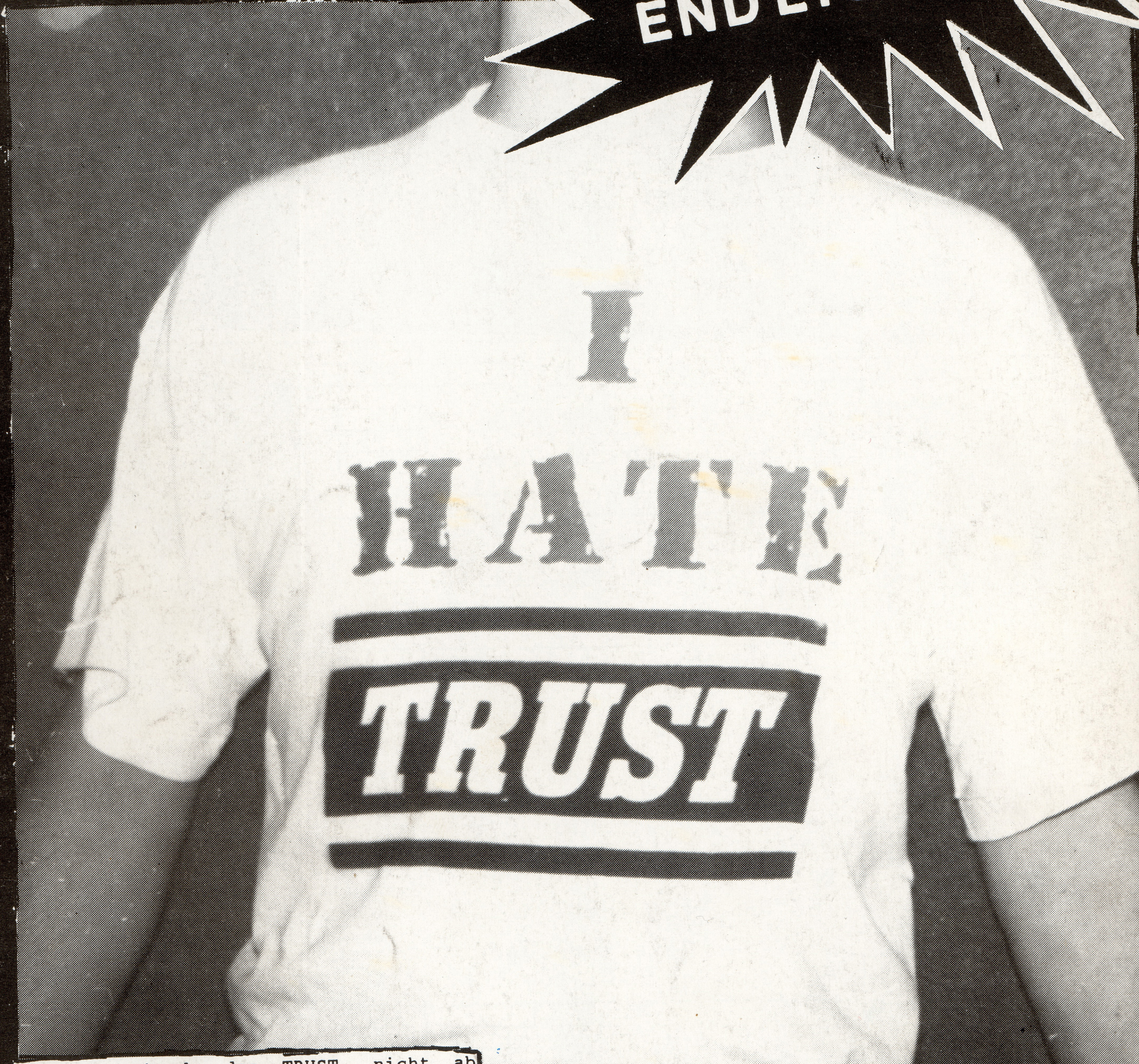
Fordert auch unsere Mail Order Liste gegen 0.80 DM Rückporto an.Wir haben mehr als 600 Punk/Hardcore Platten (viele Importe!),T-Shirts und Fanzines im Angebot.

WE BITE RECORDS

Saarstraße 18 · 7400 Tübingen 6 · West Germany · Tel. 0 70 73 / 66 72

Endlich da die TRUST-HASS Shirts mit dem auf diese Seite abgebildeten Motiv, greift endlich zu Leute, haut rein es sind nur noch wenige da.

ENDLICH !



Kannst auch du das TRUST nicht ab denkst auch du das diese Penner Flachwichser sind die zum Teufel gehen sollen, dann kauf auch du ein TRUST-HASS Shirt und schnell findest du Kontakt zu Gleichgesinnten, denn jeder sieht sofort, was du von dem Gülleblatt hälst. Hast du dann erst mal einige Freunde mit Hilfe des gnialen T-Shirts gefunden steht der Gründung eines TRUST-HASS Fanclubs nichts mehr im Wege. Wendet euch auch in diesem Fall an uns, Armbinden, Aufnäher, Anstecker Unterhosen und Fanclubmitgliedkarten bei unten stehender Adresse.

Ein Shirt zum Sonderpreis von 20 DM incl. Porto und Verpackung.

Lieferbar in den Farben: Dottergelb und Schneeweiß!!!
Schriftzug bei beiden: I HATE rot und TRUST **schwarz.**
Größen: M oder XL oder L

100 % Baumwolle? Logisch!

Bei:
MOSES ARNDT
ZUM KLEMMLOCH 14
6652 BEXBACH